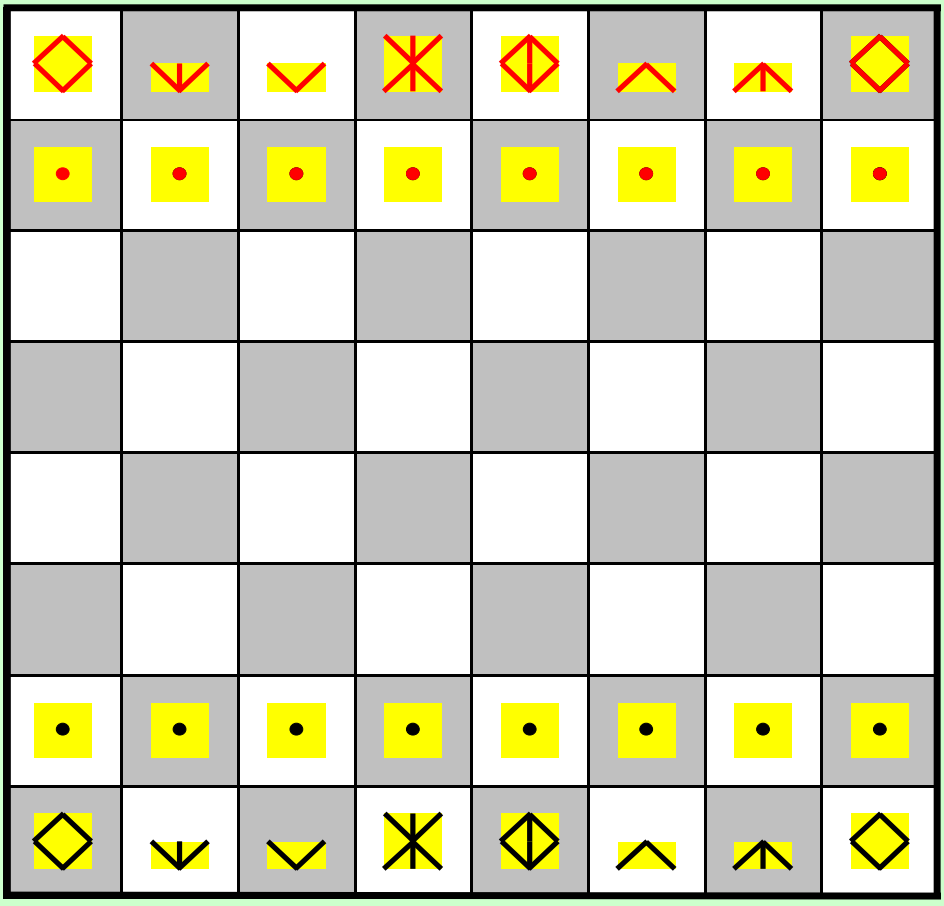
AJEDREZ KIMIR



M-97

Ajedrez Kimir

El Murmullo - 97

1 Dodecálogo en curso
2 El Mar de Amosoz
3 El Título Perfecto
4 La Noche Roja
5 Las Ensoñaciones de Rosseau
6 Agenda
7 Banca Salvaje
8 El Puente
9 Ajedrez Kimir
10 Fragmentaciones
11 El Rostro del Escritor
12 La flauta y el rastrillo
13 Teoforismos
14 La Traición
15 Philip K. Dick
16 Emmanuel Carrère
17 Sergio Chejfec
18 Josep María Esquirol
19 La Balanza de Neutrinos
20 Próximo Dodecálogo

M-97-1 Dodecálogo en curso

Dodecálogo 9-18

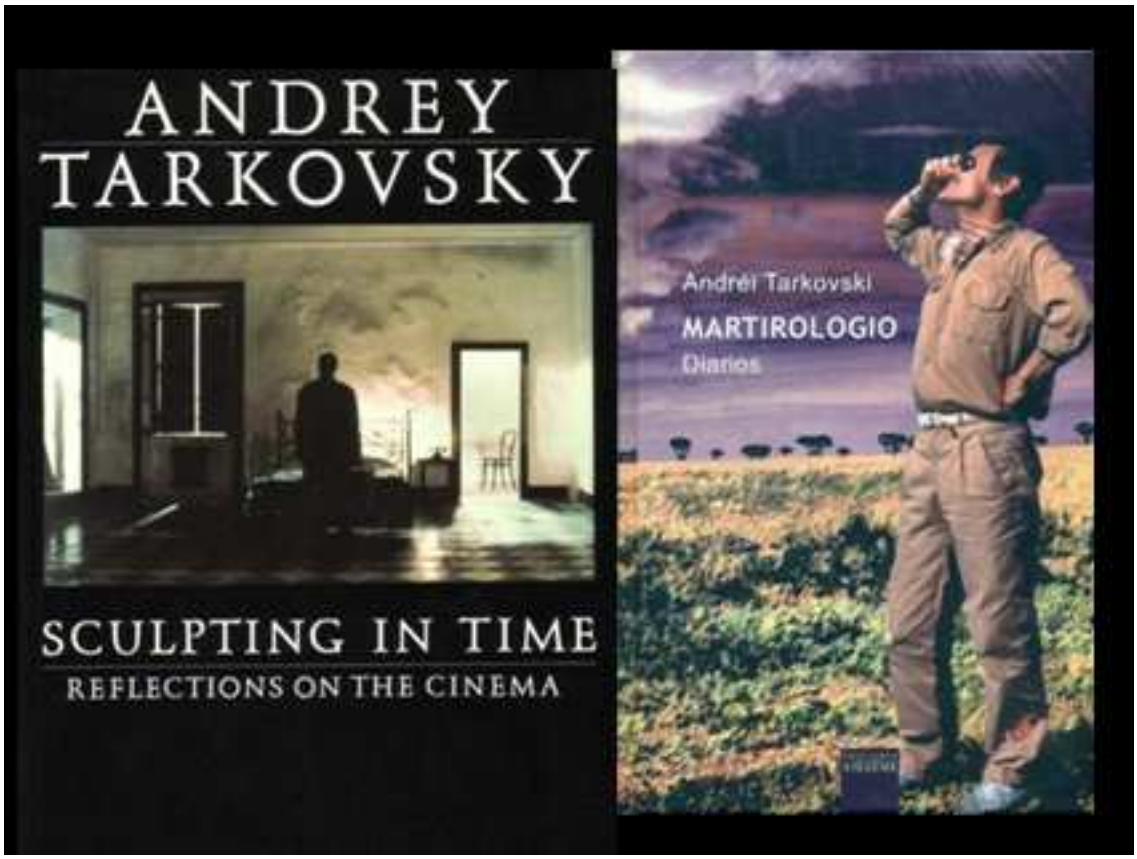
	Dino Risi *<1916(92)2008>*
1	1962 La Escapada
	Bertrand Tavernier *<1941/...>*
2	1980 La Muerte en Directo
	Louis Malle *<1932(63)1995>*
3	1982 Mi Cena con André
	Óliver Laxe *<1982/...>*
4	2016 Mimosas
	Joachim Trier *<1974/...>*
5	2017 Thelma
	Michel Hazanavicius *<1967/...>*
6	2017 Mal Genio
	Italo Calvino <1923(62)1985>
7	1972 Las Ciudades Invisibles
8	1980 Si una noche de invierno
9	1984 Palomar
	Miguel Espinosa <1926(56)1982>
10	1982 Cartas a Mercedes 1956/81
	Andrei Tarkovsky <1932(54)1986>
11	1984 Esculpir el Tiempo
12	1986 Diarios 1970/1986

Amigo Manolo, voy avanzando en el nuevo *Dodecálogo* con sumo interés. Estas son mis primeras impresiones:

La escapada, de Dino Risi, me parece una comedia genial, con un gran ritmo, unas magníficas interpretaciones y el excelente retrato de una época. Aunque yo prefiero la última parte, aquella en la que la acción se reposa un poco, y hay cabida para cierta reflexión, para alguna melancolía, para algún atisbo de que *la vida iba en serio.* Muy buena.

Thelma me parece una película muy lograda, con continuas imágenes muy relevantes, bastante originales y nada pedantes. Las interpretaciones son muy buenas y la trama es desasosegante. Lo que ocurre es que, una película así, basada en unos supuestos inverosímiles y no muy claros, que además no son metáfora de ningún sentimiento esencial y corriente del ser humano, no me puede satisfacer nunca del todo.

Martirologio **es uno de los diarios más apasionantes que he leído en los últimos años. Estoy ya encarando su última parte y no puedo por menos de asombrarme de la vida tan martirizada que tuvo ese hombre. Por otra parte, veo que quien nos ha asombrado con sus películas, era incapaz de disfrutar del cine aunque reincidía mucho como espectador. Su primera opinión demoledora se la dedica a *Tristana*, lo que me cabreó mucho; pero es que luego lo más suave que le dedica a las películas que ve – *muchas de los más grandes directores* – es que son *pura basura*. Menos mal que disfruta con las lecturas. Las numerosísimas citas que recoge son tan interesantes como su propio relato.**

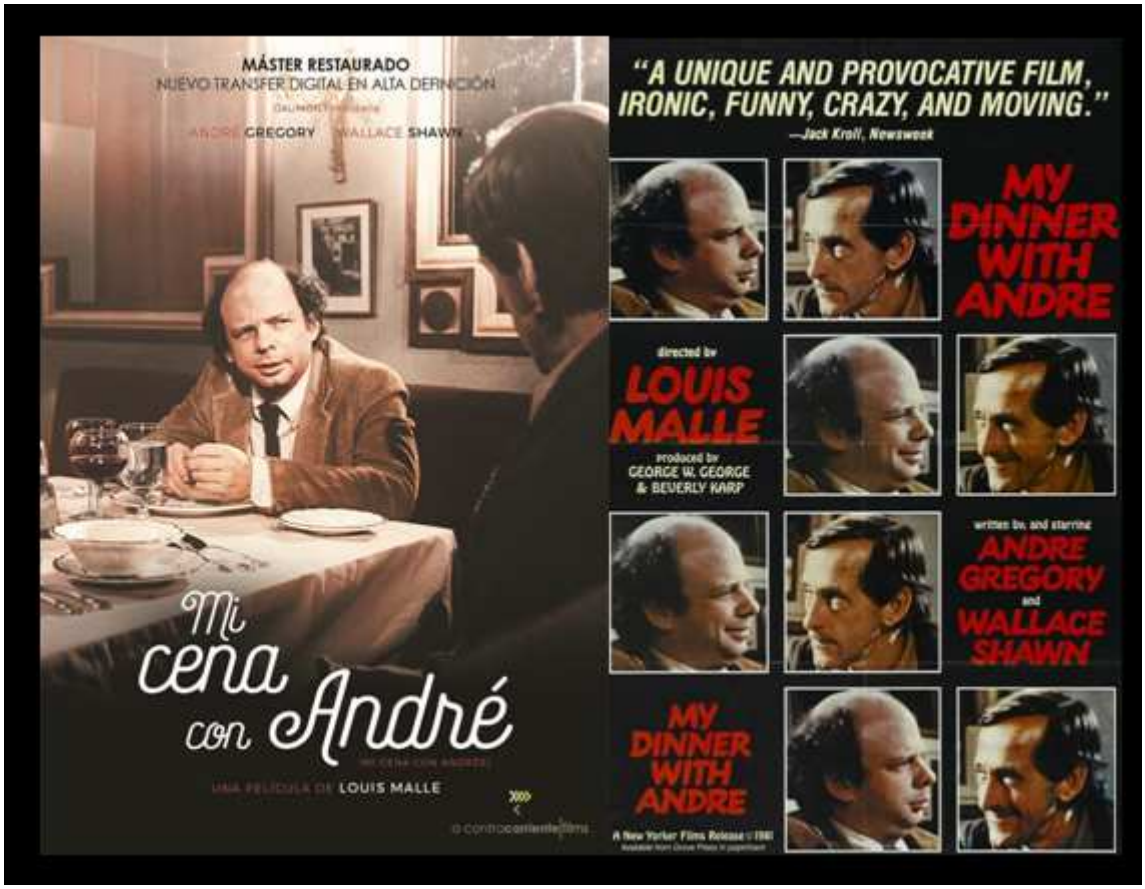


Salud, Javier

La escapada / Thelma / Martirologio

JP

Javier Puig <fjavipuig@hotmail.com>
Sáb 22/09/2018, 12:28



Amigo Manolo, *Mi cena con André,* hasta el minuto 40, me estaba pareciendo una película curiosa, con una amenidad limitada por su estatismo. Pero, a partir de ese me momento, cuando terminan las exposiciones introductorias – *que luego se verá que eran muy pertinentes* - la derivación hacia las interesantísimas preguntas filosóficas y espirituales, convierten a esta película en una obra absolutamente estimulante y cautivadora, que precisa de, al menos, alguna revisión, para ser captada en toda la riqueza de sus parlamentos.

Por otra parte, he finalizado el interesantísimo e impresionante *Diario de Tarkovski,* sobre el que escribiré. Acto seguido, he iniciado el genial ensayo que es *Esculpir en el tiempo.* En este nos curamos del impacto de haber visto las entrañas del hombre y disfrutamos del personaje, ya limpio de contradicciones y acuciantes sufrimientos, dedicándose cómoda y libremente a escribir sobre la pasión de un cine que tan bien encara.

Mi cena con André / Tarkovski

JP Javier Puig
Dom 30/09/2018, 13:20

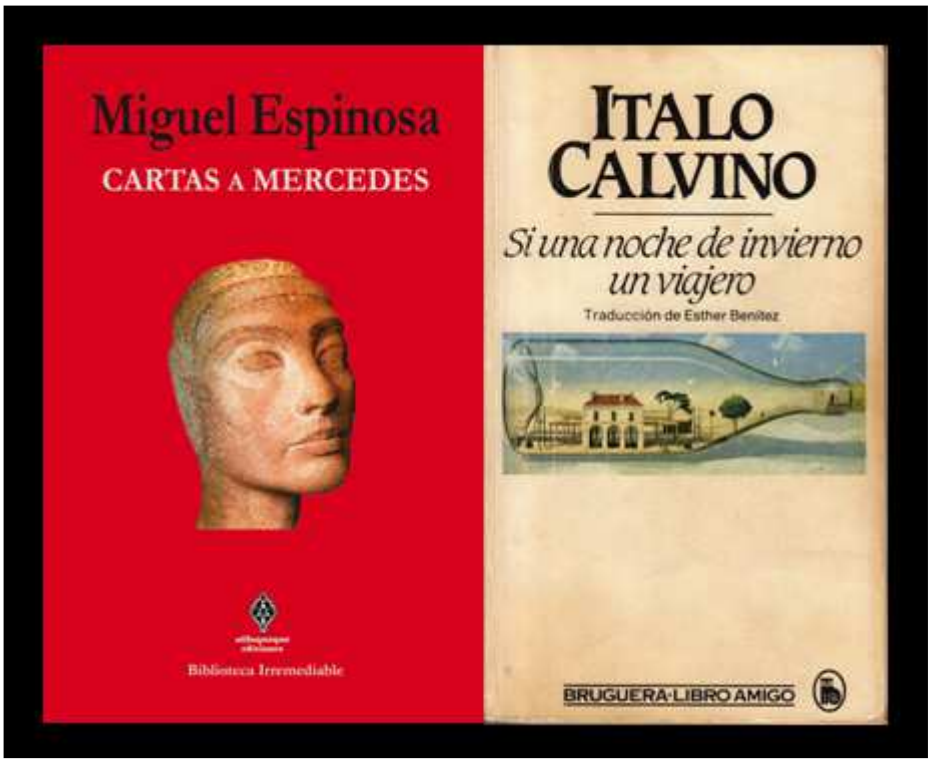
Salud, Javier

Manolo, ayer vimos, en los cines Thader, *Cold war*, de Pawel Pawlikowski, es una obra maestra desde un punto de vista estético. No hay un plano vulgar. Cada escena - *a veces muy cortas* – es un apunte altamente efectivo, estratégicamente hilvanado. La música – *ya sea la folclórica, esas voces que parecen un homenaje al Kieslowski de La doble vida de Verónica, o ese jazz que le hace a uno correr a casa y poner discos vagamente olvidados* - suena maravillosamente. La fotografía en blanco y negro, la escueta pantalla cuadrada perdida en la amplitud que hoy esperamos, bien podrían pertenecer al tiempo en el que suceden los hechos de esta concisa narración. Sin embargo, en detrimento de estos incontestables prodigios, he de decir que esta historia de amor a la que se suma la durísima problemática de vivir en una sociedad comunista, apenas me ha conmovido. Me emocioné y empaticé más con los personajes de otra película polaca, Los últimos años del artista: *Aftermirage*, de Andrzej Wajda, mucho más prosaica en su dirección, pero con unos personajes que me llegaron hasta lo más hondo. No se puede tener todo. O es una cuestión personal.

Por otra parte, hoy nos ha encantado *Mal genio*. Nos hemos reído con esta amenísima película que, sin aparentarlo, tiene mucha sustancia, mucha crítica, mucha sensibilidad. No se qué pensará Godard de verse así, como un Woody Allen afrancesado. Salud, Javier

Cold war / Mal genio

JP Javier Puig
Dom 07/10/2018, 20:57



Manolo, ayer finalicé *Cartas a Mercedes*, un libro colosal, de una calidad literaria extraordinaria, con una historial personal de las que le dejan a un pasmado y quizá nunca la entenderá del todo. Un libro apasionante, de esos que me habitarán durante mucho tiempo. Ya estoy escribiendo sobre él. También el leído semblanzas y visto algún vídeo en la pagina web del autor:

Miguel Espinosa Girones

www.miguelespinosagirones.es

MIGUEL ESPINOSA GIRONÉS. Miguel Espinosa Gironés fue un novelista y ensayista nacido en Caravaca de la Cruz (Murcia) el 4 de octubre de 1926 y muerto en Murcia el 1 de abril de 1982. Trabajó en comercio exterior y como asesor jurídico. Escritor poco conocido por el gran público, pero sí reconocido por la crítica y el mundo académico. Muchas de sus obras se publicaron años después

http://www.miguelespinosagirones.es/

Hoy he iniciado *Si una noche de invierno un viajero*. Me está pareciendo interesantísimo ese juego metanovelesco que se lleva. Contiene una prosa ágil, muy viva, novedosamente certera. Espero que la letra pequeña de esa edición no me fastidie el disfrute en las sesiones de lectura ferroviarias, especialmente tras la merma neuronal y visual que me supone el trabajo.

El próximo viernes presentaré los cuentos que ha escrito e ilustrado Muñoz Grau. Te adjunto el cartel anunciador. Salud. Javier

Cartas a Mercedes / La penúltima bondad / Muño Grau

JP

Javier Puig
Sáb 13/10/2018, 14:42

Moises y Arón con el Decálogo (1675 Arón de Chavez)

Jo

El *Decálogo* por excelencia es aquel que Moisés pergeñó en lo algo del monte Sinaí al dictado de unas voces que oía dentro de su cabeza, como consecuencia de unas raíces psicotrópicas que había comido, por un malentendido supuso que las voces le venían de fuera, pero como estaba solo en la desolada cumbre sinaínica, atribuyó las voces a un dios que, mira que casualidad, había elegido precisamente a la tribu de Moisés como el pueblo elegido

Moisés bajó del monte, un poco ciego, y les dijo a los de su tribu que dios le había dicho que eran el pueblo escogido por dios, y todos se pusieron muy contentos.

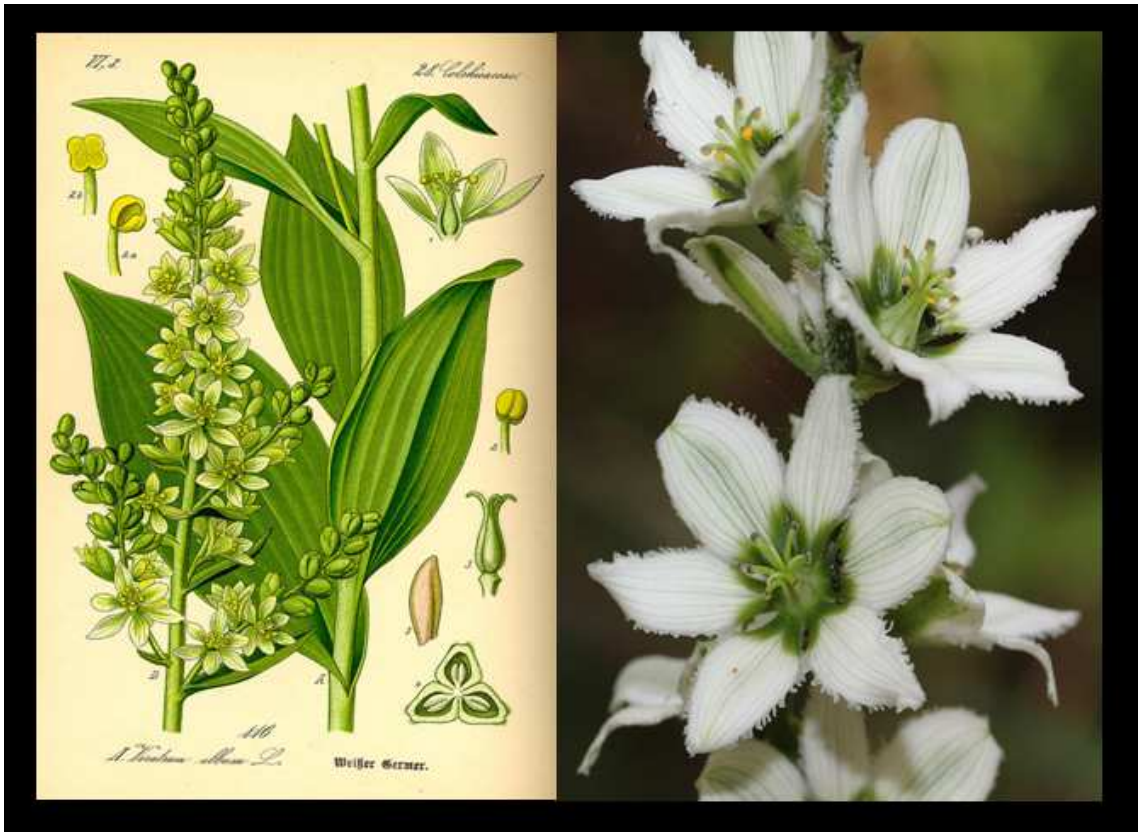
Moisés les dijo a los suyos, que dios no daba algo a cambio de nada, y que para ser los escogidos tenían que cumplir el *Decálogo*, y a continuación se puso a exponer los 10-mandamientos uno por uno, y así hasta hoy, de modo que no se puede fornicar con la vecina, ni se le puede robar a un banquero enriquecido mediante la usura, ni se puede creer en el taoismo, ni en el budismo, ni en el hinduismo, ni el los dioses

ibéricos, griegos, romanos, germanos, aztecas, hopis, o aborígenes australianos, en el único dios que hay que creer es el dios aquel que le dictó el decálogo en el monte, pero como fue Moisés el que se lo dictó a sí mismo impulsado por la alegría conceptual que le proporcionaba la raíz sinaítica de *eléboro blanco*, en realidad todo es un gran malentendido y los judíos cristianos y los moros resultan ser los pueblos del *eléboro blanco*

Sin embargo el *Dodecálogo* no es fijo e inmutables seculo seculorum sino que cada nueva edición cambia y es distinto

Asómate al *Dodecálogo* en curso, si alguno de los provisorios preceptos dodecalógicos resultase de tu interés quedaría a tu poderosa disposición

Su



Deca-Dodeca-Logo: Ogol-Acedo-Daced

M Manuel

Dom 14/10/2018, 19:32

Su

Tanto Calvino como Espinosa son dos autores cuya obra aprecio en cantidades sobrehumanas

Si los apreciara un ápice más contravendría la ley mosaica que prohíbe apreciar a escritores profundos un ápice más de lo sobrehumano

Por lo que las *Cartas a Mercedes* merecen la merced de merendárselas en una merendola mercedaria

Merced que ruego a su altísima y graciosísima gracia tenga a mérito conceder a este vil y villano y vilipendiado súbdito de tan elevadas y vituperadas virtudes anónimas y cristianísimas de donde se puede

Jo

Deca-Dodeca-Logo: Ogol-Acedo-Daced

MG miguel perez gil
Dom 14/10/2018, 20:31

Su, en el Sinaí Moisés escuchó voces, y al parecer le contaron lo siguiente

"Bogart se había peleado en público con Mankiewitz por culpa de una mujer y los asistentes a la reunión, incluida la causante de la disputa, escucharon la agria polémica

Bogart acusa a Mankiewitz de haber cambiado su apellido original que era Mankievitz, añadiendo otra uve para tener una uve doble y parecer más interesante para una joven y bella Lana Turner, nieta del pintor romántico José María el Tempranillo, que siempre llegaba tarde a las puestas de sol

Bogart y Mankiewitz tienen un lío a la vista de todos, y ambos salen dando un portazo para ir al aseo por lo que la dama se retira llorando a la terraza

Al regresar subiéndose la bragueta atascada, Bogart saca un cigarrillo y dando unos breves y elegantes golpes con la punta del mismo sobre la pitillera de oro, se lo lleva a los labios con ese cinismo suyo encantador, y esto provoca el desmayo de más de una docena de zorras que lo ve desde el jardín, a donde habían acudido en busca de gallinas cocainómanas, que son las más asquerosamente sabrosas de todo Beverly Hills

Pero Bogart había olvidado el encendedor en París, con las prisas por apuntarse al París Dakkar, por lo que se ve obligado a pedir fuego a varias señoras, espías de Stalin de vacaciones, quienes prenden fósforos revolucionarios, lo cual da a Bogart la oportunidad de anunciar que se va de ejercicios espirituales a las instalaciones secretas de los Álamos, en Nuevo México, donde el rabino Oppenheimer está alentando una bomba espiritual que cambiará el curso de la historia"

Por tanto Moisés baja hasta su pueblo y les dice que en adelante el primero que le hable de ecuaciones gravitatorias recibirá un bastonazo de su hermano Aarón y otro de su primo Melchor el Magnífico, por la calidad de sus bastonazos éticos y sociológicos. Jo

VOCES QUE ESCUCHÓ MOISÉS

MG miguel perez gil
Lun 15/10/2018, 10:33

M-97-2 El Mar de Amosoz

Amigo Puig, el pasado 8-9-18 murmullaste acerca de un libro de ensayos de Amos Oz *<M-96.1>.* En el último encuentro en la terraza del museo arqueológico murciano (14-9-18) te recomendé *El mismo mar*, obra de la que recuerdo, te dije, mezcla habilidosa mente prosa y verso.

He localizado *El mismo mar* en la Biblioteca Muga y dentro de él se encuentra un recorte del suplemento literario de El País, Babelia, del sábado 8-6-2, en el que figura una entrevista a Amos Oz por parte de Mateo Torres, y una crítica de *El mismo mar* hecha por Francisco Solano, que fueron las que me dieron a conocer el libro y me impulsaron a adquirirlo y leerlo y subrayarlo profusa mente, aunque lo recuerdo borrosa mente, 16-años hacen su efecto y las lecturas se desdibujan, pero al ir releyendo los subrayados que hice por aquel entonces he ido rememorando aquella historia que tenía casi olvidada.

Siguen a continuación entrevista y crítica babélicas y el montaje de una serie de subrayados portadores del halo poético del libro.

La vida continúa
incluso en la ladera de un volcán en erupción

Desde hace más de 15 años, Amos Oz reside en Arad, un pequeño pueblo situado en el desierto del Néguev. Los Oz llegaron aquí a mitad de los ochenta. Su hijo padecía asma y los médicos le recomendaron un clima seco. El hijo ya es mayor y ahora vive en Tel Aviv, pero el escritor ha decidido quedarse en Arad. Reside en una casa de dos plantas con un jardín. Hablamos en su despacho, cuyas paredes están cubiertas por libros.

***El mismo mar* tiene algunas semejanzas con el nouveau roman, y es inquietante observar que la vida de todos los personajes carece de esperanza.**

***El mismo mar* no es una novela posmoderna, sino prearcaica. Se parece un poco a las obras de los trovadores, en las que no hay una línea estricta de separación entre prosa y poesía, entre ficción y confesión, incluso entre literatura y música. He pretendido que esta novela cante y baile y no se limite a contar una historia. Respecto a la esperanza, me parece que aunque la vida de los personajes se cuentan de distintas maneras, obtienen una especie de comunión mística, y se convierten en uno. No es como en una familia incestuosa en la que cada miembro se lleva a otro a la cama, sino que se fusionan uno en otro. Se penetran entre sí de todas las maneras posibles, sexual, emocional, etcétera. Cada personaje sabe lo que pasa en la mente de los demás en tiempo real. El**

hijo, Rico, se lleva a una prostituta portuguesa a la cama en Nepal y el padre lo sabe al mismo tiempo, aunque está en Bat Yam *(un suburbio de Tel Aviv).* Existe una comunión mística entre todos los personajes.

La novela es pesimista. Nadie es feliz.

No es una novela sobre la felicidad, sino sobre la intensidad del amor. En las telenovelas nos enseñan que amor y felicidad es lo mismo, y no es necesariamente así. Los personajes de *El mismo mar* encuentran amor, tanto los que viven en Bat Yam como los que viven lejos, pero no felicidad.

Los personajes buscan constantemente, aunque no siempre sabemos qué persiguen.

Es una novela en la que se busca, pero también en la que se halla. Toda esa gente, incluido el narrador, que es muy personal, se encuentran entre sí. Hay una escena en la que yo estoy en Arad, en esta misma sala en la que ahora hablamos, y Bettine Carmel me telefonea desde Bat Yam con algunas ideas sobre lo que yo estoy escribiendo. ¿Cómo es posible que sepa desde Bat Yam, a 180 kilómetros, lo que yo estoy escribiendo en Arad en tiempo real? Los personajes se penetran entre sí y se convierten en algo parecido a una única persona. Es una novela sobre búsqueda pero también es una novela sobre encuentro. Algunos personajes están vivos y otros muertos, algunos pertenecen a la misma familia y otros son extraños, pero es como si todos ellos quisieran ser uno. Incluso en la última escena, Gigy, el empresario inteligente cuyo pensamiento está siempre fijo en los negocios, en la compraventa y en llevarse a la cama a tantas mujeres como pueda, descubre algo que lo convierte en una parte de la familia.

El erotismo es un elemento importante en la novela, especialmente el que hay entre un hombre sesentón y una mujer veinteañera.

Sí. El hombre sesentón desea fervientemente a una joven maravillosa. Es un sentimiento complejo porque no es únicamente deseo, también son emociones paternales y fraternales. Tenemos todo el repertorio: quiere ser su padre, su amante, su hermano y su mejor amigo. Y ella quiere ser su hija, pero también su madre, su hermana, su mantenida, su amante y su mejor amiga. Y existe también el tema del incesto puesto que ella es la novia de su hijo.

No está claro si el incesto se consuma.

Es una cuestión vaga que queda en el aire. No es importante. En un sentido ellos consuman el incesto ya que tienen voluntad de consumarlo. Si se van o no a la cama es un punto irrelevante. Aquí volvemos a tener aquella comunión. Cuando están en el cuarto de aseo y él toma su cuerpo desnudo, su hijo, que está ahora en la India, sabe exactamente en el mismo momento lo que está ocurriendo. Y sin embargo, es algo que no le preocupa, y le dice a su padre: *'No te preocupes, padre. Cuando yo era niño, tu mujer me cobijó en su pecho. Ahora que tú eres una especie de niño es justo que mi mujer te cobije en su pecho'.* La intensidad de las relaciones en la novela es algo metarrealístico.

***El mismo mar* es una novela plural, con voces muy distintas. ¿Se trata de una novela polifónica?**

En efecto, yo quise que fuera una novela polifónica. Y le contaré un secreto: cuando la escribí quise que tuviera la forma musical específica de un madrigal. Es decir, un conjunto de voces distintas que poco a poco se van entramando y armonizando.

El narrador, Amos Oz, es un personaje que se relaciona con los demás pero nunca se entromete para modificar su destino.

Por supuesto, yo sé que en teoría debería haber una clara línea de separación entre el autor, el escritor autobiográfico y el narrador. Conozco el juego, pero en esta novela soy yo quien forma parte de las vidas de los demás personajes y ellos forman parte de mi vida. No los controlo. Me limito a entrar y a salir de sus vidas como un personaje secundario. En el capítulo de la novela titulado *Magnificat* los personajes vienen a trabajar a mi jardín, los vivos y los muertos, los reales y los ficticios.

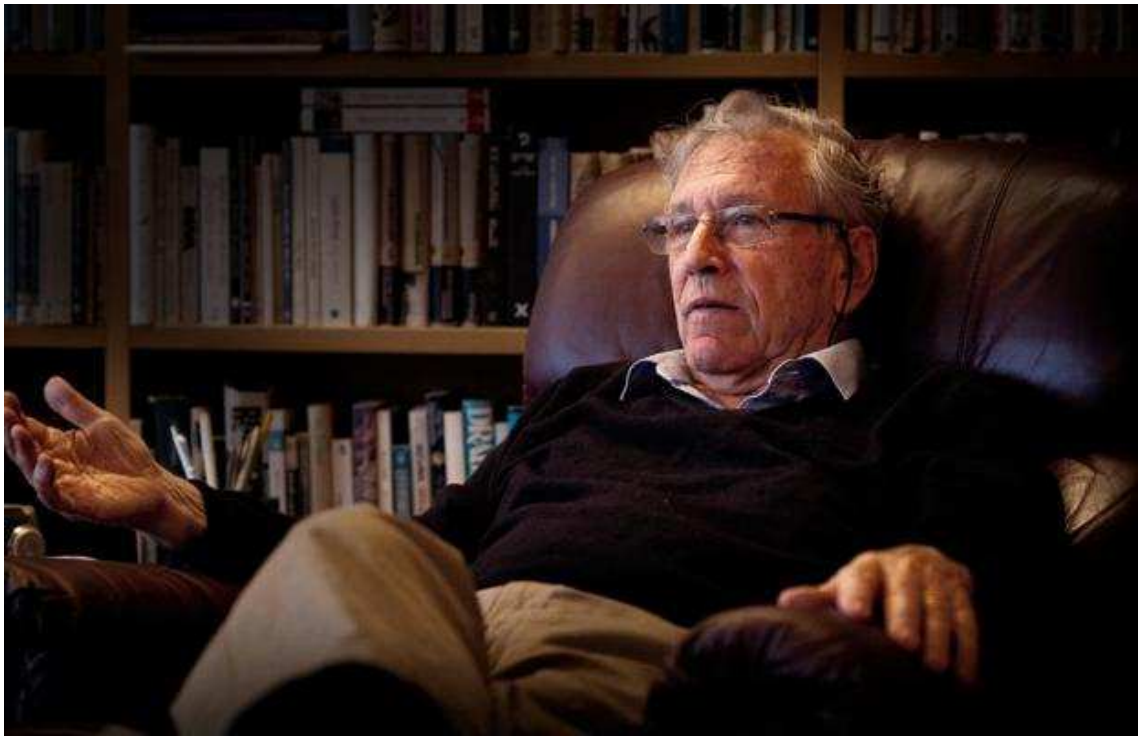
La novela está llena de poesía. ¿Resulta difícil escribir poesía con la terrible situación política que vive esta zona del mundo?

Si se deja de lado la poesía triunfará el mal. La gente ha escrito poesía en los *gulagui* y en los campos de concentración, en la cárcel y en todas las situaciones difíciles. Si lo que nos rodea consigue que yo o cualquier otro dejemos de escribir poesía, habrán ganado los malos, y no debemos dejarles ganar. Y quiero añadir algo más sobre la dimensión política de *El mismo mar.* Seguramente habrá quien piense que se trata de un libro escapista porque no trata de la realidad que aparece en los medios de comunicación. El Israel que aparece en los medios de comunicación es en un 80% soldados y colonos, en un 20% judíos ultraortodoxos y en un 1% intelectuales maravillosos que critican al país. El Israel de *El mismo mar* -*que creo que es verdadero*- es el Israel de la llanura costera, el de Tel Aviv, Haifa, Ashdod, Ashkelon, que nunca sale en las noticias, excepto cuando hay algún atentado suicida. Se trata de un país muy hedonista y materialista, muy mediterráneo, como París, Nápoles o Barcelona. Es donde viven cuatro de cada cinco israelíes. Jerusalén y los asentamientos *(de los territorios ocupados)* son sólo una minoría. En este sentido puede decirse que *El mismo mar* contiene una declaración política: la vida continúa incluso en la ladera de un volcán que está en erupción. La gente todavía tiene fantasías sexuales, ambiciones, quieren el último modelo de coche y tienen que pagar la hipoteca. He querido decir que hay vida más allá de la CNN.

¿Cree que el proceso de paz con los palestinos está muerto?

Voy a decir algo que no es convencional. Creo que el conflicto está casi exhausto. Me parece que lo que está exhausto no es el proceso de paz, sino el conflicto, y voy a decirle por qué. Creo que estamos asistiendo al espasmo final de este conflicto. Todo el mundo conoce la solución, en Israel y en Palestina. Y ahora voy a darles a los lectores de EL PAÍS una buena noticia. Ustedes, que siempre ven las malas noticias, permítanme

que les dé una buena noticia. Si mañana se convocara un referéndum entre el Mediterráneo y el río Jordán y se le preguntara a cada individuo *-judíos y palestinos-* *'¿qué va a ocurrir al final?'* y no *'¿qué le gustaría ver?'* o *'¿qué sería lo justo?'*, creo que el 80% en las dos partes responderían: *'Una partición en dos Estados'*. Muchos añadirían: *'Esto será un desastre. Esto no es justo. Esto significa el fin del mundo'*, pero la mayoría de la gente sabe que dos naciones *-la israelí y la palestina-* es la única solución.



Su respuesta no parece muy realista a la vista de lo que ocurre cotidianamente.

Por primera vez la gente está un paso por delante de sus líderes. El paciente está preparado para la cirugía pero los doctores son unos cobardes. Ésta es la buena noticia. Puede ser que el proceso de paz que comenzó en Oslo se haya muerto en los dos últimos años, pero no es relevante. La solución de los dos Estados revolotea en el aire y ya está metida en la cabeza de la gente. El país está dividido en dos y lo que hemos de hacer es aplicar una realidad que ya existe en el terreno. La gente incluso conoce dónde estarán las fronteras. La frontera respetará las realidades demográficas. La mayoría de los asentamientos *(que hay en los territorios ocupados)* serán desmantelados, no habrá derecho de retorno de los palestinos, Cisjordania y Gaza serán Palestina, el resto

será Israel, habrá algunas modificaciones de unos pocos kilómetros aquí o allá y en Jerusalén habrá dos capitales.

Su última obra acaba de aparecer en hebreo. *Una historia de amor y oscuridad* es un libro autobiográfico que gira en torno al suicidio de su madre cuando usted era un niño.

Es una mezcla de autobiografía e invención, una saga familiar. Estuve tentado de titularlo *Cien años de soledad,* pero ese título ya existe. No es únicamente la historia del suicidio de mi madre o de mi infancia, sino también la historia de la generación de padres y madres que fundaron Israel. Por qué vinieron aquí, qué esperaban encontrar, qué motivos les impulsaron a venir. Es una historia épica en cuyo centro está el desastre de una familia.

Usted tiene 63 años. ¿No es demasiado pronto para ponerse a escribir un libro autobiográfico?

Haber vivido 63 años en este país equivale a haber vivido 200 años en cualquier otro lugar. Soy más viejo que este Estado. Nací bajo el Mandato Británico. Las primeras palabras en inglés que aprendí fueron *'British go home',* que era lo que los niños entonces gritábamos a los soldados británicos mientras les tirábamos piedras, en 1946 y 1947. Soy un hijo de la Intifada judía, no soy un joven.

Mateo Torres <8-6-2>

https://elpais.com/diario/2002/06/08/babelia/1023493150_850215.html

Donde van los ríos

Es evidente que, para un escritor internacionalmente consagrado como novelista, escribir una novela estructurada mediante capítulos que son poemas - *la mayoría excelentes, conviene declararlo cuanto antes* - tiene que obedecer a una decisión muy arraigada desde tiempo atrás; no se escriben poemas si no hay una previa disposición a la poesía, pues la prosa narrativa, en general discursiva, se opone por derecho propio a los significados tácitos del poema.

La prosa y la poesía, por lo demás, poseen movimientos distintos que, para salir del paso, definiré de traslación para el universo de la prosa y de rotación para la autosuficiencia del poema.

Amos Oz ha despojado a los poemas de *El mismo mar* de su ensimismamiento, y en su condición de fragmentos que se buscan unos a otros ha compuesto una novela de una cualidad insólita, donde se revela, a la vez que la destreza para poetizar cualquier anécdota, a un autor frágil, muy atento a las intersecciones de las relaciones humanas, que no impone su discurso, y se diría que ha escrito así esta novela para escuchar de otra manera el rumor misterioso del mundo, es decir, el deseo y su melancolía, no el estrépito que encienden las guerras.

La novela se va desplegando en los sucesivos poemas, formando una historia que se cohesiona por los espacios que separan a los personajes: Albert Danon, asesor fiscal, cuya mujer murió de cáncer el verano anterior, visita a la contable Bettine Carmel, viuda desde hace más de veinte años, que le propone, para su tranquilidad, que vaya a ver a un griego que invoca a los muertos; mientras tanto, su único hijo, Rico David, escala las montañas del Tíbet, y Dita, novia de Rico, se acuesta con su mejor amigo, porque siente aversión hacia todo lo que es fijo; Dita quiere que Danon le asesore sobre un guión suyo que se va a llevar a la pantalla, y en medio de estas intersecciones el propio autor *(llamado aquí narrador ficticio)* hace su aparición con la pregunta: *'¿Y qué se esconde detrás de esta historia?'.* El autor, perplejo, reconoce que volver a escribir poemas es recobrar los horribles días de la juventud, cuando llenaba páginas y páginas *'con gemidos de chacal'*. El narrador es un hombre con nietos, ya ha cumplido sesenta años, y ha visto que las cosas o se desintegran o se cubren de palidez. Lo único que permanece es el mar: *'Silencio silencio silencio'.* Y el viento del desierto, que es otra forma del mar:

Una tormenta
de arena se levanta, se dispersa y vuelve
a convertirse en una colina.

El mismo mar parece confrontar, a la manera clásica, fugacidad y duración. Todos los personajes buscan lo que no tienen, que está disponible, próximo, pero amenazado por el desgaste, por la muerte y la desaparición:

Vamos y venimos y vemos y queremos
hasta que hay que cerrar y marcharse.

Al armar un espacio novelesco apoyado en estructuras poéticas, donde lo que se calla o sugiere es más fuerte que lo propiamente expresado, las páginas de *El mismo mar* se exponen al lector para ser leídas una y otra vez, como ocurre con los *Salmos bíblicos*, a quien esta novela adeuda el dramatismo que empaña la experiencia de sus personajes, y sólo a través de su frecuentación se podrá extraer su fecundo caudal de sabiduría. Es cierto que esta recomendación es válida para muchos libros, pero en este caso hay una impostación de voz, especialmente musical y sutil, que requiere un oído más atento. No en vano la poesía nos remite a un estado de prefiguración, anterior a los argumentos. Todos somos ríos que van a dar al mismo mar, repite el novelista, emulando a nuestro Manrique. Y así Amos Oz nos propone, antes de que todo sea silencio, escuchar el rumoroso fluir de los ríos que somos.

García Lozano <8-6-2>

https://elpais.com/diario/2002/06/08/babelia/1023493152_850215.html

El mismo mar
Fragmentos

El Exilio

Una cafetería árabe. Banquetas. Humo.
Dos hombres encorvados.
Unas ruinas. Una iglesia. Una higuera. Una campana.
Una torre. Tejas. Enrejados. Un limonero.
Olor a pescado frito. Entre dos muros el mar.
Un huerto. Un monasterio. Palmeras.
Casas destrozadas. Campos de frutales. Pueblos.
Montañas. Las cordilleras de Galilea.
Siria. Rusia. La tundra. Las nieves.
Después, en el Tíbet, medio dormido, recuerda a su madre.

Vuelve a tu descanso, madre, después de las montañas iré
y tú y yo nos esconderemos, no nos alcanzará
la sombra que existía antes que cualquier criatura
y que quedará sola cuando llegue el fin.

El abismo tiene olor a útero
anhela la sombra.

El aire transforma los sonidos
el grito más terrible no rompe el silencio
se une a él.

Todos los ríos van al mar

y el mar es silencio.

El exilio es el reino
jamás renuncies a él.

Solo los solitarios
saben ser precisos.

Descansas cada diez minutos
tus dedos se están poniendo pálidos
tus ojos ven lo que no está
ligero y tranquilo levántate a buscar
vete y busca ahora lo que has perdido.

Mi sitio estaba vacío, ahora estoy en mi sitio
no hay necesidad de preguntarme si creo en las islas
porque en este momento yo soy aquellas islas
desde una de las islas te estoy hablando.

Su

El Mar de Amosoz

M Manuel
Dom 23/09/2018, 17:48

Javier, ahí va una propuesta para el nuevo dodecálogo, Su

Manolo, desde luego parece un libro prometedor. Es al menos original, y, por lo que sé de este autor, no creo que pueda estar hueco. Salud, Javier.

El Mar de Amosoz

JP Javier Puig
Dom 23/09/2018, 18:33

Jo

Te propongo un ejercicio

Leer *El Exilio* como si fuese un texto independiente

Y que lo releas en el contexto de la murmullación dodecalógica que te adjunto pedeféica mente

El Mar de Amosoz

La pregunta es esta

¿Se altera la significatividad por el contexto?

Y esta otra

¿Se altera la mismidad de un cuerpo al estar rodeado de otros cuerpos?

¿Los cuerpos son en realidad un cuerpo?

No hay cuerpos sino estados de excitación de algo que no existe, y eso que no existe es en realidad todo lo que hay.

Somos más que nada y menos que nada y los dos extremos se anulan en el estado fundamental.

El mar sale de su abismo con olor a útero y va creando los ríos para llegar a las montañas y dibujar la forma del frío en sus cumbres.

¿Cómo podría un planeta recorrer su órbita si le faltase la estrella?

Su

El Exilio

M

Manuel

Dom 23/09/2018, 17:47

Nikola Tamindzic

Su

el sexo es un tema tan importante que únicamente después de haber estado literariamente ocupado en asuntos poéticos se entiende

Samuel Butler

por eso cuando Buñuel se deshizo del impulso sexual dijo que había encontrado por fin la libertad

la esclavitud a que lo sometió dicho impulso lo había tenido retenido en una torre durante muchos años acompañado por unos señores muy poco divertidos que le contaban chistes de curas y de franco de manera que cuando consiguió librarse de todo aquello dijo que por fin

es como el fraile que a punto de morir deseaba ver un tranvía y por fin lo vio

El Exilio

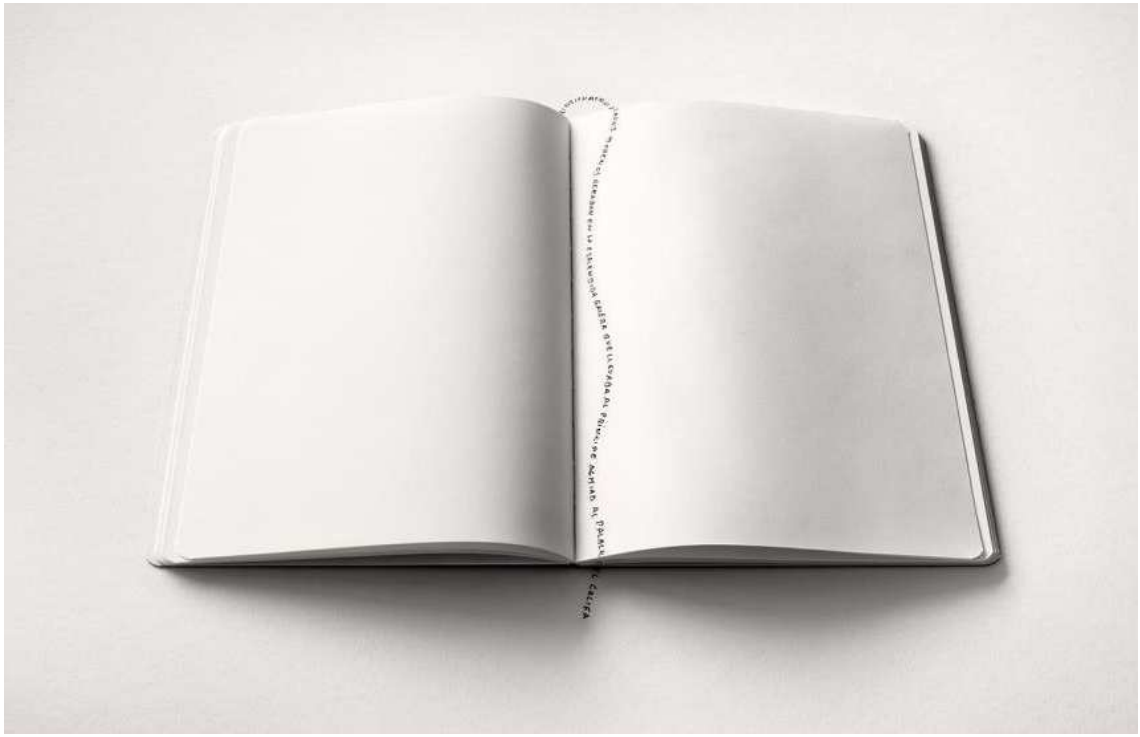
MG

miguel perez gil

Lun 24/09/2018, 11:14

Jo

M-97-3 El Título Perfecto



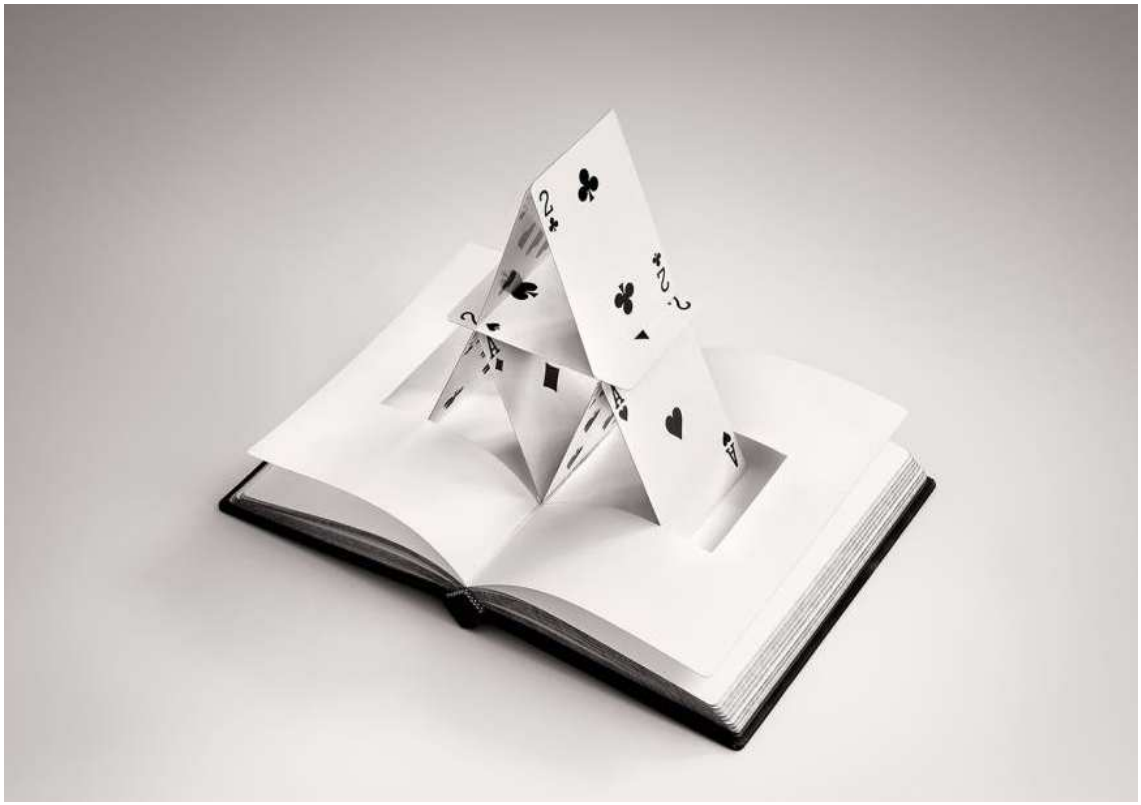
Chema Madoz

Manolo, para mi libro de selección de artículos literarios, tenía pensado un título, pero el otro día, a un amigo al que se lo comuniqué, no le sonó muy bien. Aunque me sigue gustando, me ha hecho dudar, por si a otras personas también les pudiera sugerir aquello que yo no quiero que sugiera, pues lo que me interesa es que resulte coherente con el contenido y la vocación de mis textos. Junto a aquel título, he colocado otro que también me gusta. Estoy haciendo una microencuesta para recabar opiniones. De momento, son diversas, y el resultado es un empate a dos. ¿Me podrías decir por cuál de los dos títulos que figuran en el asunto te decantas? Salud, Javier.

Los libros que he vivido / Lo libros que me habitan

JP Javier Puig

Lun 24/09/2018, 22:40



Chema Madoz

Javier

Una encuesta con solo dos opciones limita la posibilidad de respuesta

Mi sugerencia sería que los encuestados pudiesen ampliar las opciones

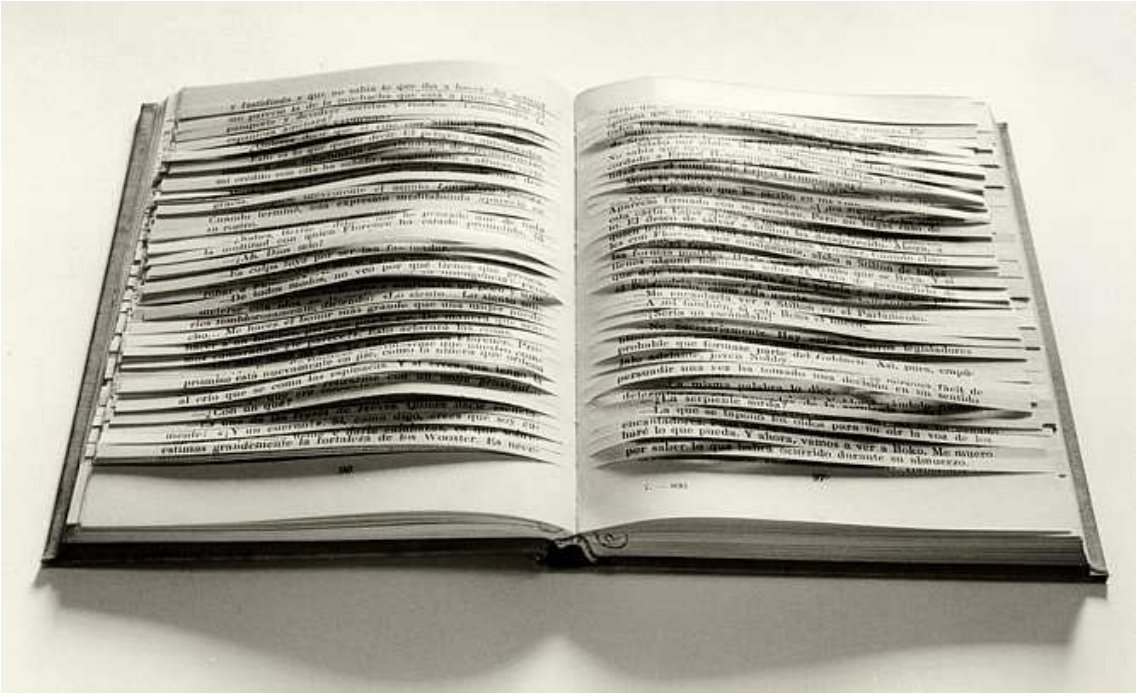
Esta es mi lista optativa que natural mente incluye primera mente tus 2-opciones

Los libros que me habitan

Los libros que he vivido

Lecturas vividas

Un lector y su sombra



Chema Madoz

El Vuelo del vampiro: Le vol du vampire **es el título de un libro de ensayos literarios de Michel Tournier, que no ha sido traducido al castellano**

El Vuelo del halcón: **variación sobre el título de Tournier que sugiere el acechamiento del cazador/halcón sobre su presa/libro**

En el desierto de los libros

Rodeando la torre de Babel

Meditaciones librescas: **rememorando a Montaigne**

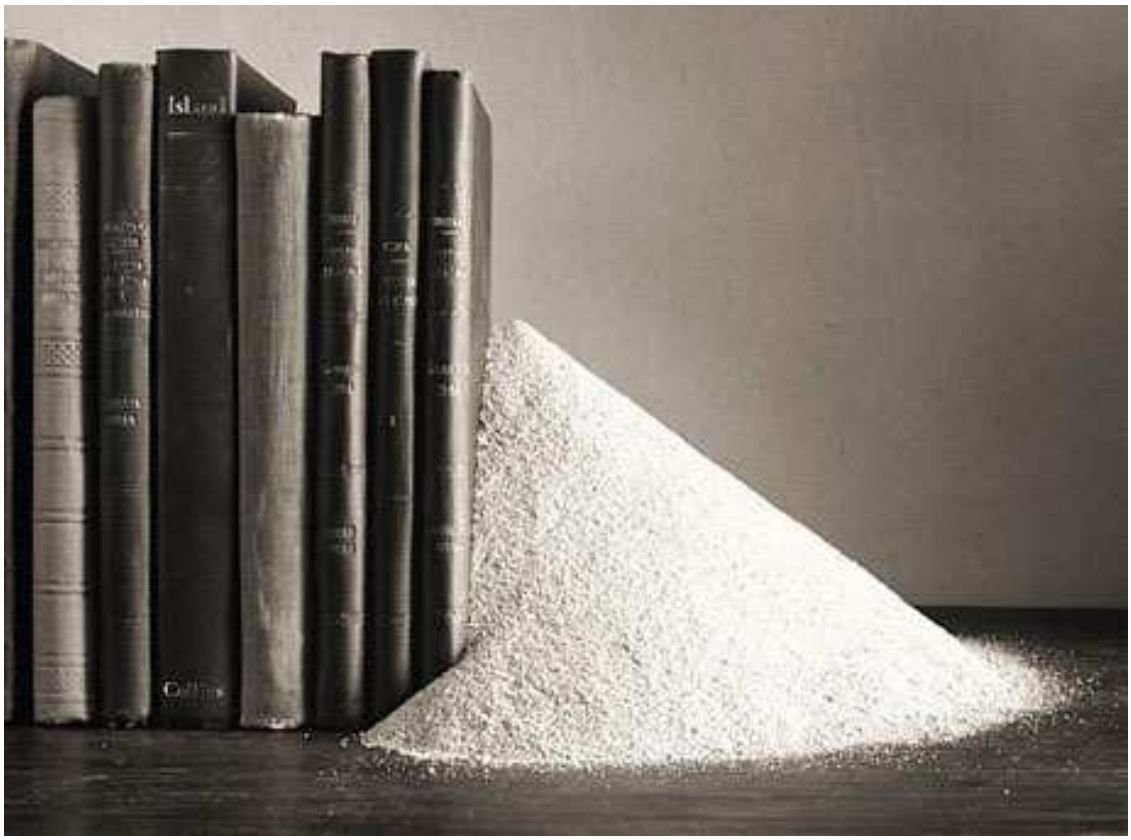
Libros soñados

El camino y el libro

Caminos secundarios

Senderos del bosque

Teoría incompleta de la lectura



Chema Madoz

Libros de Arena

Diario de lecturas

Lecturas

Murmullaciones

Murmullaciones literarias

Mutismos

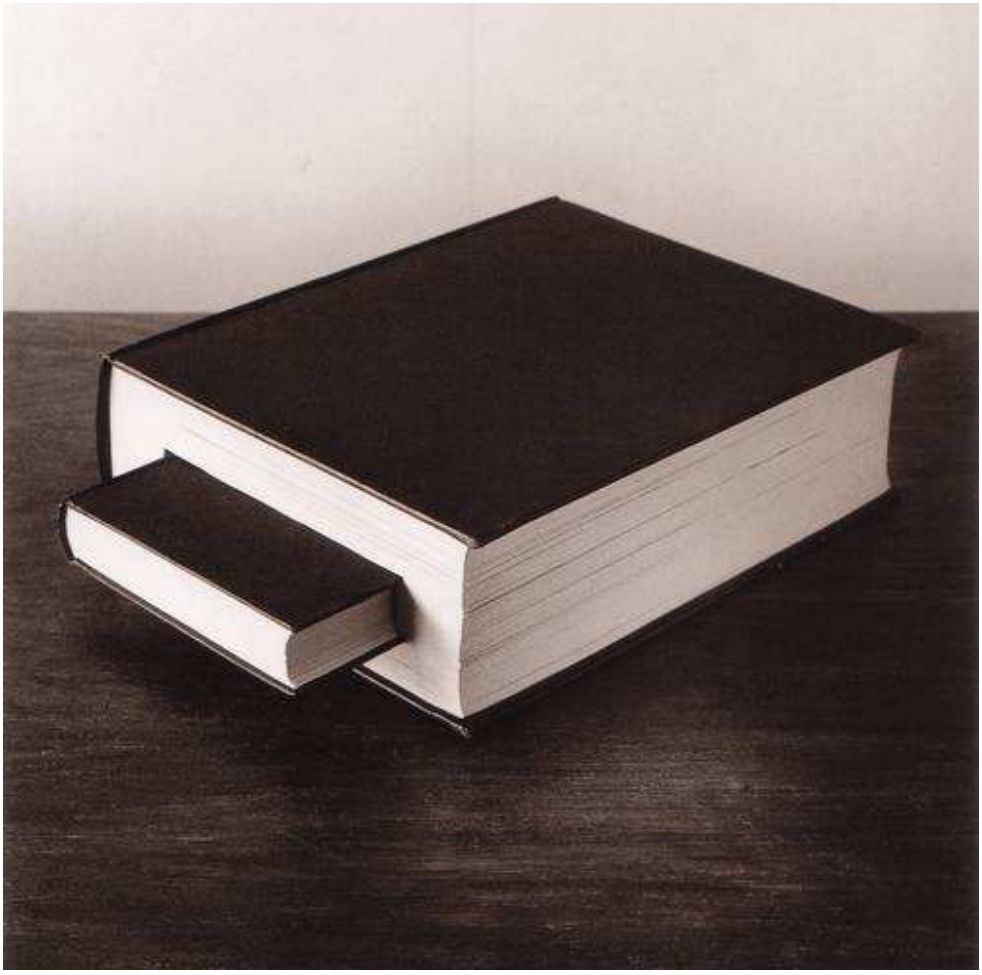
Mudismos

La desnudez frente al libro

La mirada y el libro

El ojo que lee

Un yo que se disuelve en los libros



Chema Madoz

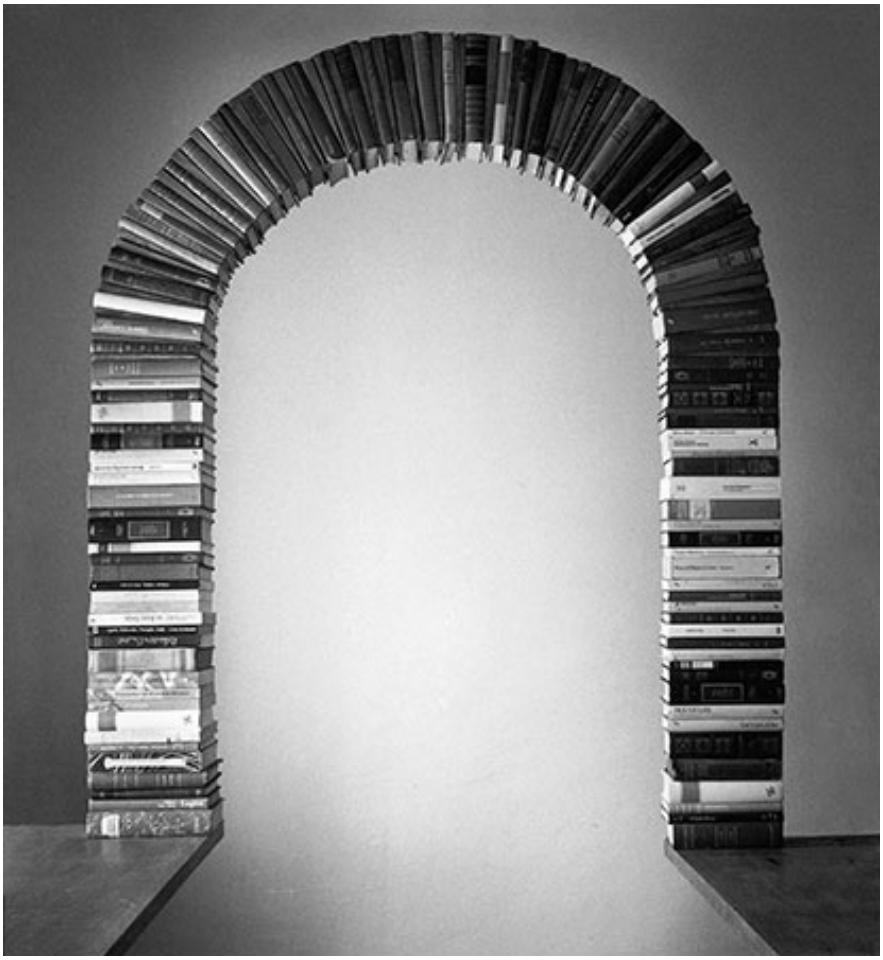
De cualquier modo el arte de titular un libro es, en cierto modo, un problema lírico-lógico-matemático, y la mayor autoridad lirico-lógico-matemática que conozco es Josema, que en el caso de que se implicase en este asunto acaso pudiese dar con una solución deducida líricologicomatematica mente de principios incontrovertibles e incoercibles

Para un escritor, encontrar un título perfecto es tan difícil como construir un mundo perfecto, para un demiurgo

un título perfecto

M Manuel
Lun 24/09/2018, 23:21

Su



Chema Madoz

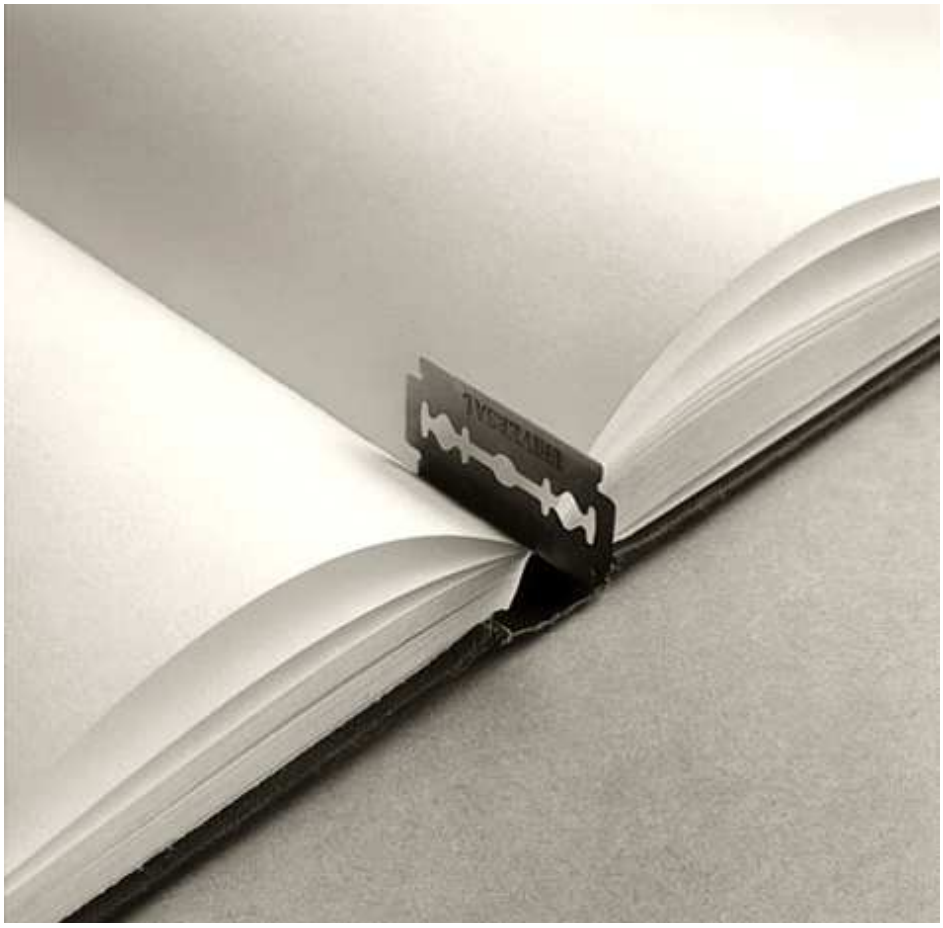
Su

Un lector y su sombra*, o bien, *La sombra de los libros

Yo le dije que prefería *Los libros que he vivido* pero no le sugerí más títulos para no liar más la cosa

Pero los dos títulos que te adjunto, uno tuyo y otro mío también me gustan, ahora bien

Por qué no proponerle a Javier una lista de siete millones setecientos setenta y siete mil setecientos setenta y siete títulos *(7.777.777)* posibles para que pasara el resto de su vida comiéndose las comisuras del coco para elegir el título que más se ajuste a la exactitud de su libro



Chema Madoz

Yo creo que el problema de los títulos es lo mismo que el de los mapas

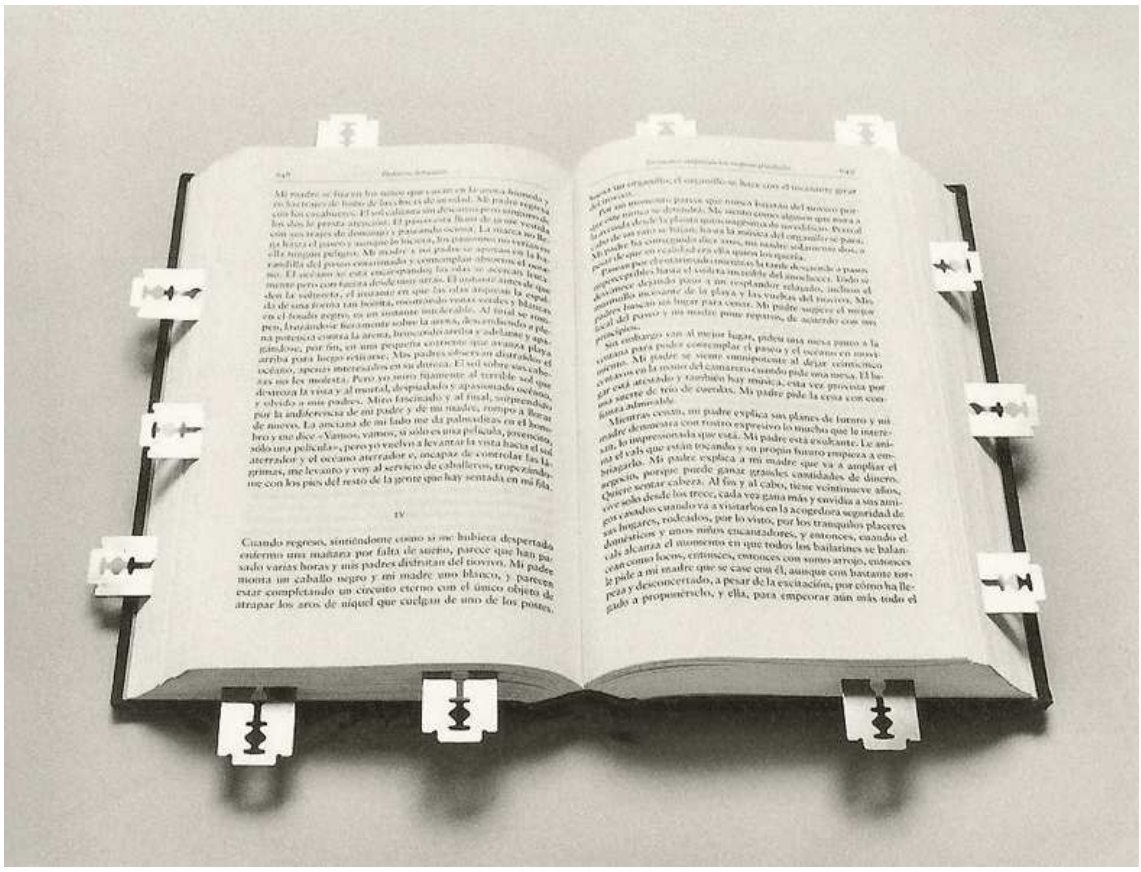
Del mismo modo que el menor mapa es el territorio, el título que más se ajusta al texto de un libro es el propio texto completo por lo que los libros deberían editarse de la siguiente manera

Una primera parte compuesta por las mismas páginas del libro y que fuera precedida por la palabra título y que contuviera el texto completo

Una segunda parte idéntica a la primera en la que ya se expusiera de un modo verdadero y ostensible y contundente el propio texto pero ya no como título sino como texto propio y cabal de manera que el lector al leer el título y luego la obra cayera en la cuenta de la gran diferencia que existe entre ambas

Diferencia erigida sobre la base de la titulación y la titularidad del título

Esto sería lo intelectualmente ético y lo demás son ganas de marear la perdiz



Chema Madoz

Por cierto tengo que darte la razón

***Belacqua en Dublín*, de S Beckett, no es una novela sino una serie de cuentos**

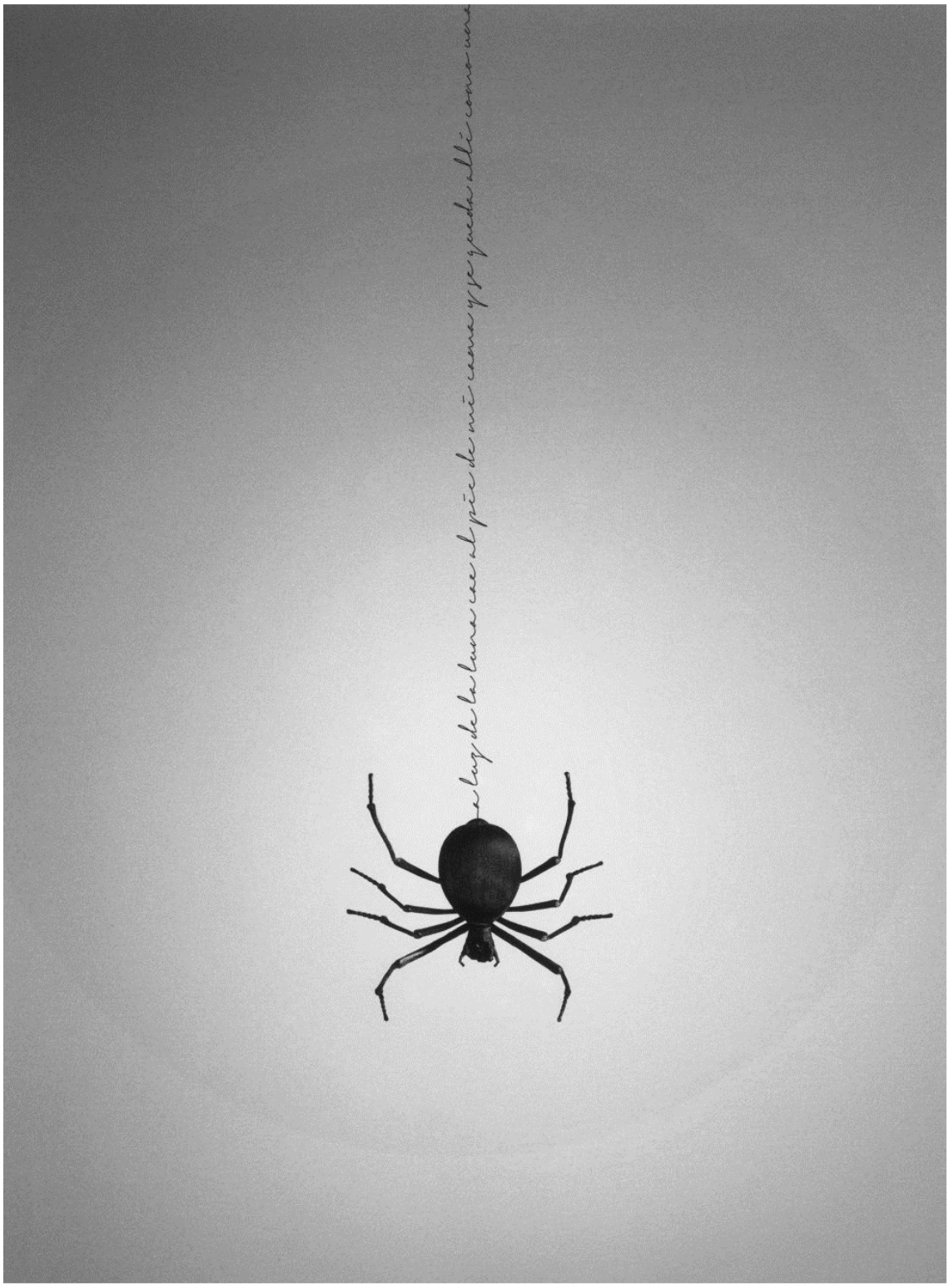
Pero el hecho de que en buena parte de ellos aparezca el personaje de Belacqua me hizo pensar lo contrario

Ahora que recuerdo sí que pensé que aquélla novela era muy rara y muy dispersa pero que al final se aclararía todo

Se necesita ser tonto

un título perfecto

MG miguel perez gil
Mar 25/09/2018, 9:19



Chema Madoz

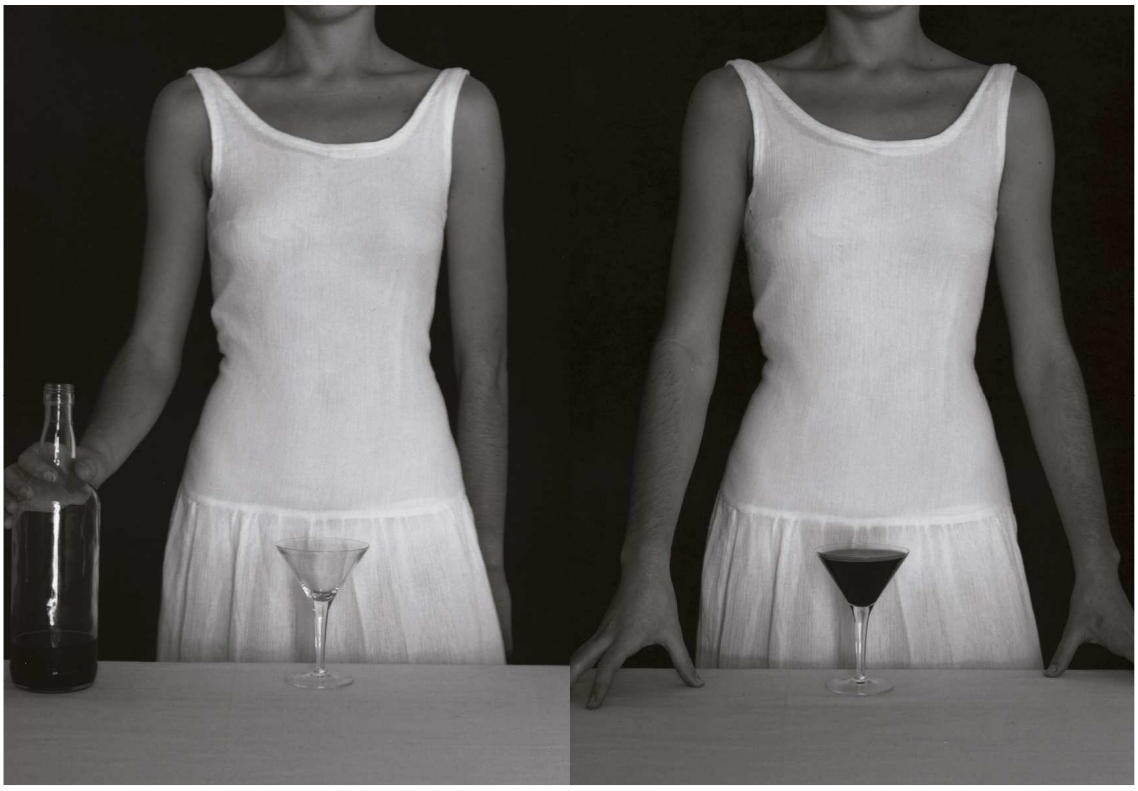
Nikola Tamindzic

Suananbla

La lengua ha sido desde los inicios de la humanidad uno de los instrumentos más poderosos para provocar placer a los otros por su gran poder de penetración en los entresijos y oscuridades de nuestra naturaleza más recóndita y salvaje

Ni Moisés ni Jesús, empero, en sus dos grandes edificios morales, hacen mención de esta potente herramienta del hombre, el primero debido al carácter negativo de la mayoría de sus normas en las que más que contemplar la felicidad del individuo, busca la tranquilidad de la tribu

Pero de Jesús de Galilea, un hombre que predicaba el amor al prójimo, si que podría esperarse que entre las distintas maneras de ejercer el bien, debiera al menos haber mencionado una tan hermosa como podría ser dar placer al espíritu de la carne del hombre, a esa parte de nuestro ser que vincula las más nobles aspiraciones con la satisfacción de los más íntimos deseos



Chema Madoz

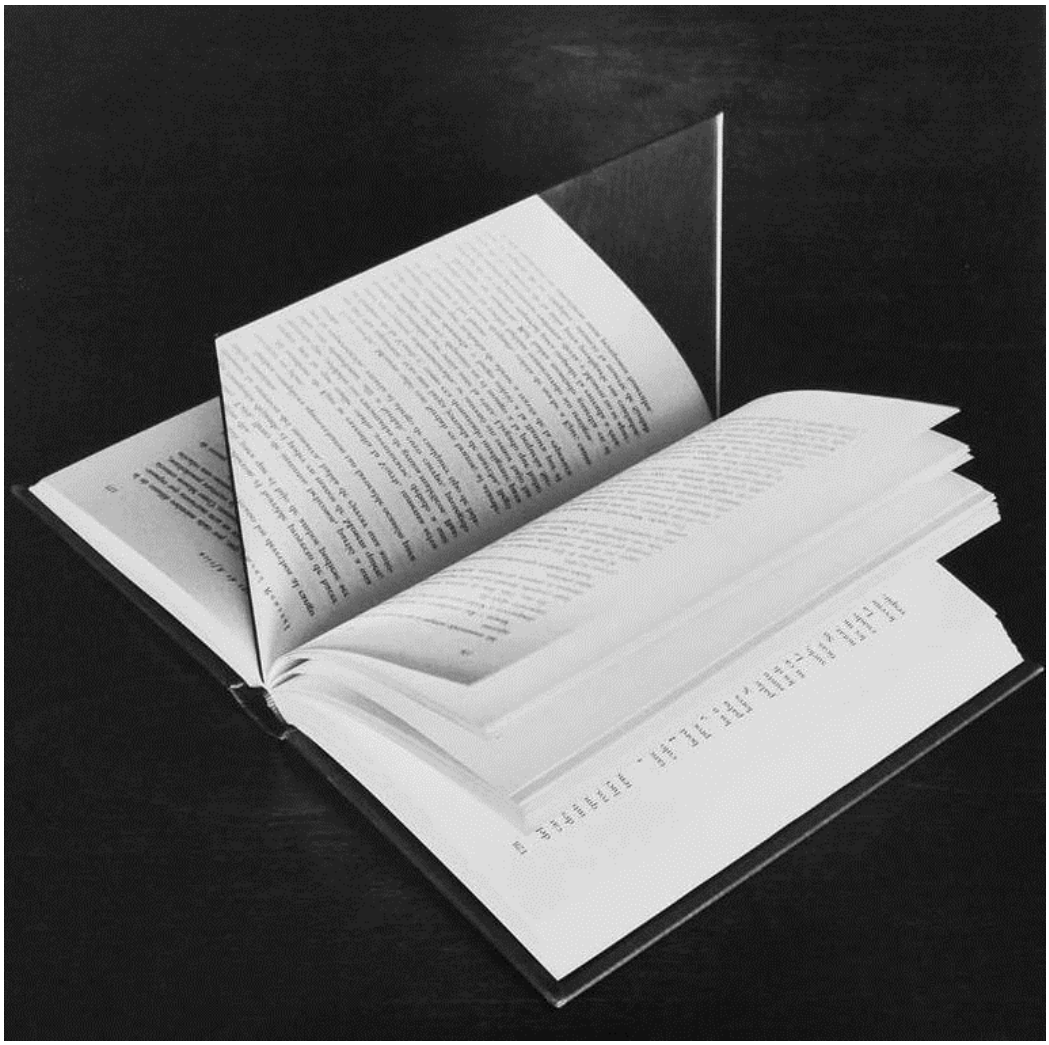
La caridad y el amor al prójimo que aparecen en la parábola del samaritano crea un escenario intencionadamente precario como aquél donde poder ejercer a las mil maravillas la doctrina cristiana

En cambio la vida está llena de situaciones en las que los individuos no se hallan en la situación límite del hombre caído en mitad del camino

Más bien lo habitual es que las relaciones de la gente con sus semejantes se produzcan en un ambiente de cierta normalidad aunque dejando bien claro que cuando más necesitamos de la ayuda ajena es precisamente cuando estamos caídos y esto también es frecuente a lo largo de la vida de cualquiera

Estadísticamente, empero, la mayor parte del tiempo, al menos en sociedades donde reina un poco de sosiego, como decía, la gente vive una vida relativamente tranquila aunque esto no signifique que las condiciones sean más o menos difíciles o complicadas

Nada es sencillo en la vida para la mayoría



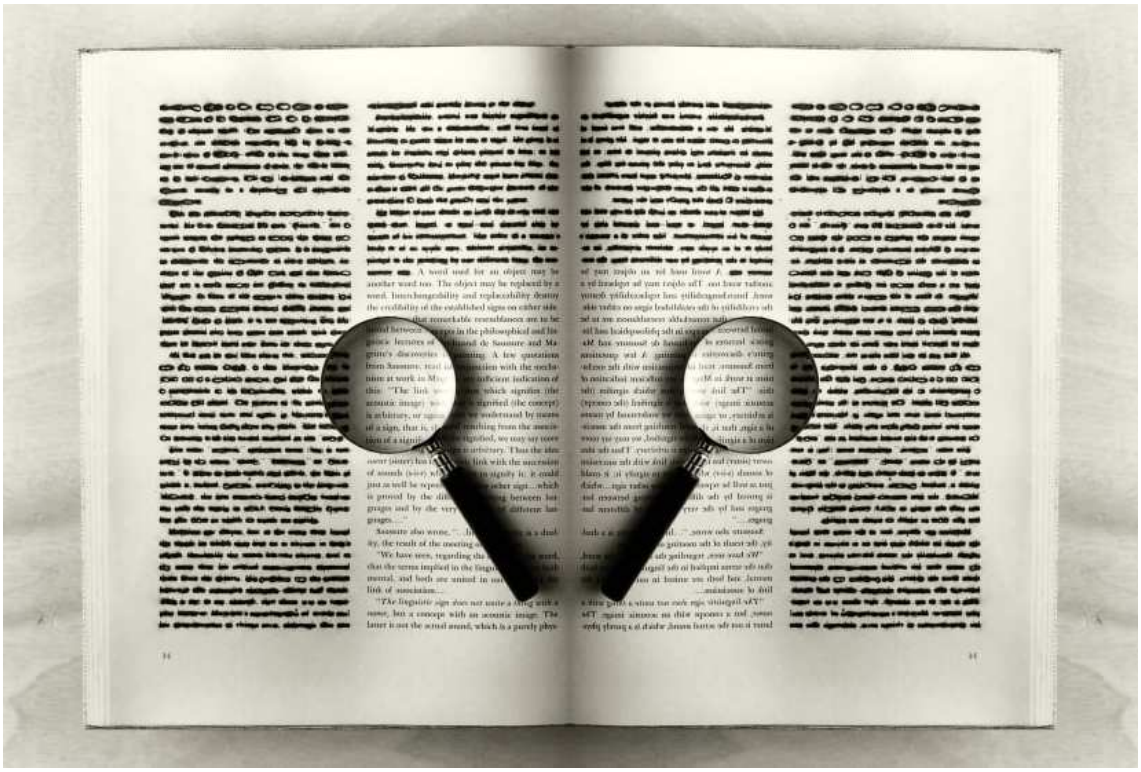
Chema Madoz

Veamos por lo tanto un caso que no tenga nada de especial para someterlo al análisis

En las relaciones habituales la caridad y el amor al prójimo pueden mostrarse también por el afán de ofrecer alguna satisfacción que el prójimo siempre necesita ya que la existencia es un conjunto de aspiraciones y deseos

Y ahí es donde la lengua tiene mucho que decir

Ciorán se emocionaba cada vez que escuchaba a algún crítico alabar su prosa y cuánto placer era capaz de dar a ciertas mujeres y hombres con aquél instrumento magníficamente engrasado



Chema Madoz

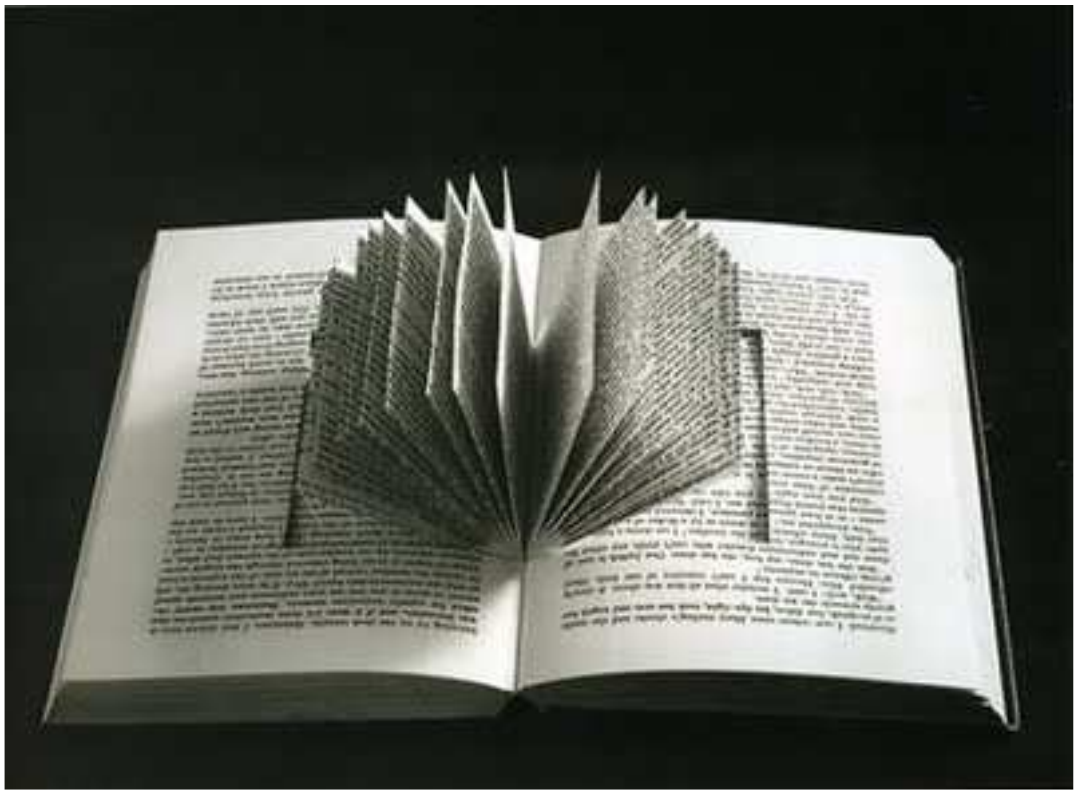
Pero la prosa no es más que la lengua que ha atravesado el bosque florido de la gramática y sobre sale de él como un arma contundente y un instrumento gratísimo de intensidad vital

El mismo Jesús facilitó mucho consuelo que es el placer de los desgraciados sólo con el movimiento de su lengua a lo largo y ancho de Palestina

Quienes lo escuchaban no podían sustraerse a los grandes beneficios que anunciaba para los más perjudicados por la existencia y la miseria

Es así que ante este hecho incontestable el examen de la actitud hacia los que nos rodean no pueda ni deba prescindir de todo ese potencial de trabajo benefactor que la lengua tiene por delante entre los individuos, y sin distinción de sexo ni condición social

Sin embargo uno de los peligros de establecer nexos lingüísticos es la agrupación coral o masturbatoria en la que varios elementos se encierran para prodigarse mutuamente cómputos previsibles de placer mediante el ejercicio limitado de ciertas estructuras eróticas implantadas en el subsuelo de la intencionalidad sublingual



Chema Madoz

A la larga tienden a quedar atrapados en ese bucle de emociones raquíticas que se van apropiando de sus identidades hasta consumir el ego en una red finita de costumbres insaciables y profundas

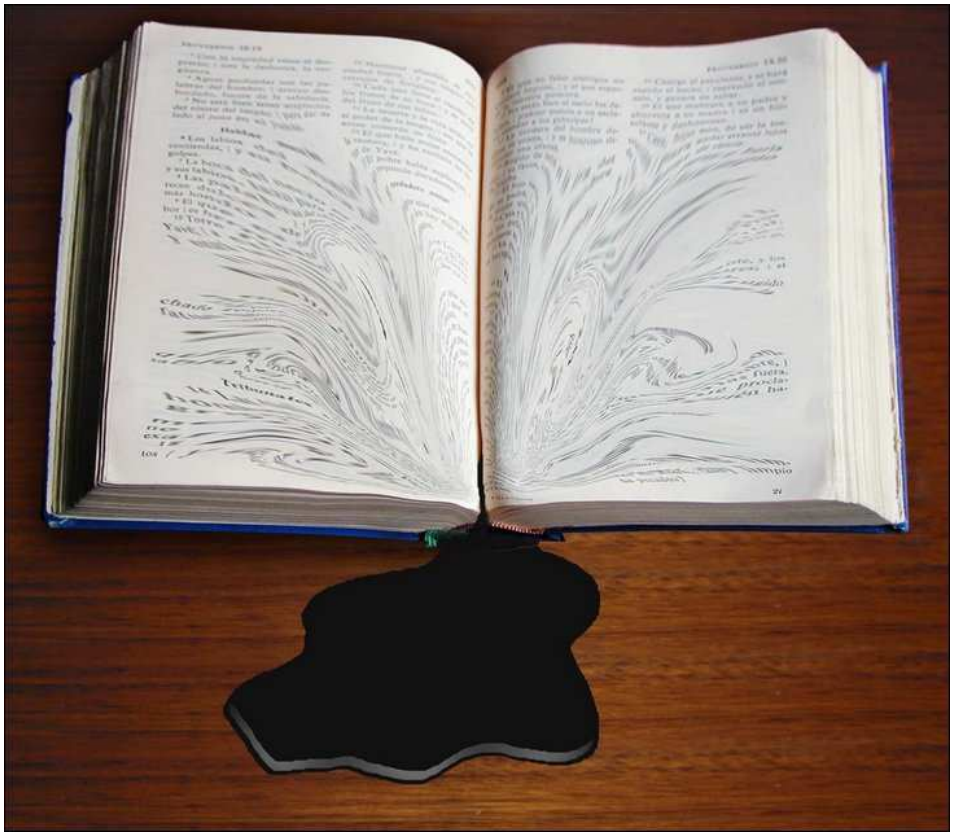
Por eso Jesús, que no ignoraba algunas estratagemas de la indefensión pulverizó literalmente la raíz turbulenta de tales movimientos mediante la invocación de una sólida necesidad de reconstruir los nichos bucales partiendo de una dolorosa eucaristía capaz de asfixiar en sus inicios los síntomas más pertinaces de éstos vaivenes sepulcrales

De todas formas el hombre goza con su lengua en la cardinalidad virginal de la luz, y mientras tenga lengua habrá hombre

Jo

La lengua como instrumento de placer

MG miguel perez gil
Mar 25/09/2018, 12:12



Chema Madoz

Jo, permíteme felicitarte por el cuaternión denominativo que ha articulado tu lengua: Suananbla

Suán Anbla se me antoja el nombre de un héroe épico de un canto mucho más antiguo que el Gilgamesh incluso, pero irrecuperable mente perdido e irremediable mente olvidado

Al inicio de uno de los evangelios canonizado por los canónicos se dice que en el principio fue el logos

Debería decir que en el principio fue la lengua que articuló el logos palabrero vertiginoso y evolutiva mente creativo

Cuando la lengua primigenética estaba quieta todo era vacío y oscuridad kaosótica imbuida de mera potencialidad

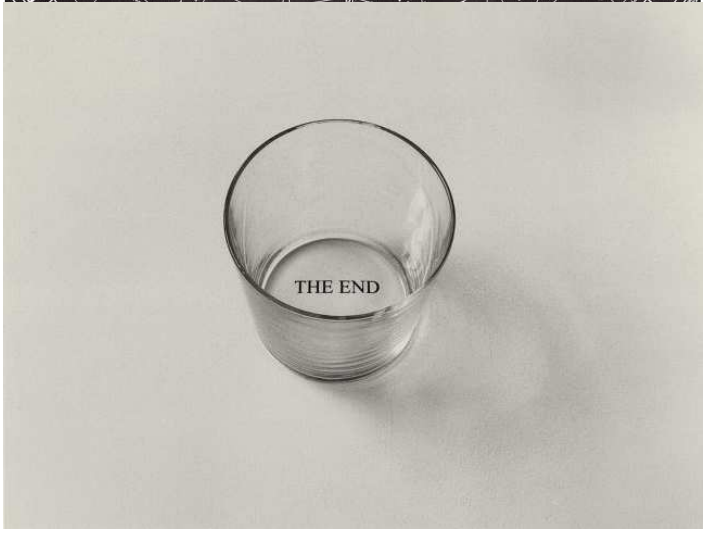
La lengua comenzó a moverse con un movimiento ondulante como de serpiente y dijo *"bosones", "fermiones",* los bosones y fermiones fueron, comenzaron a copular descarnada y salvaje mente entre ellos, y de todo ello han devenido todos los eventos que ha traído consigo el devenir

Confidencial mente debo decirte que el nombre del deslenguado que creó el mundo es Emanón

Reflejemos Emanón en el espejo y lo que tenemos es No Name: lo Sin Nombre

Lo sin nombre Emanón es un lenguaraz que entre lenguarada y lenguarada crea y destruye mundos

Firmado: Emanón Su



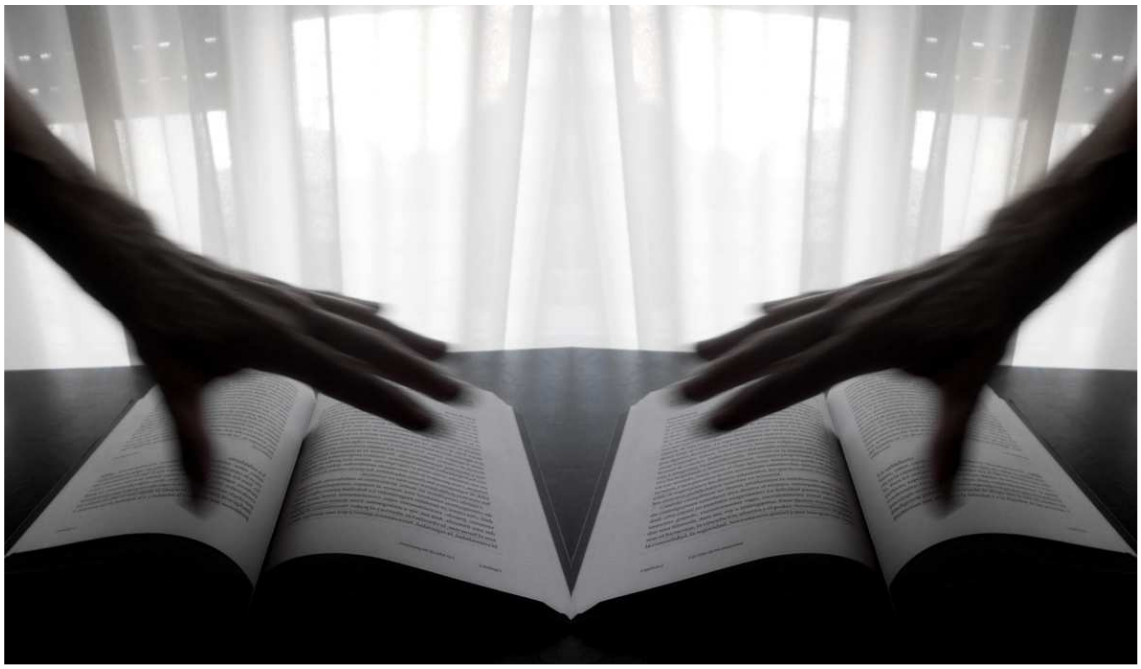
Chema Madoz

Emanón y Suán Anbla

M

Manuel

Mar 25/09/2018, 16:17



José María Piñeiro

Jo

16 pgs de la búsqueda del título perfecto

del todo insuficientes puesto que la perfección intitulativa todavía no se nos ha manifestado desnuda

32 pgs tampoco serán suficientes

pero algo me dice que cuando lleguemos a la pg 64

el título perfecto se nos manifestará, coyuntaremos con él, y él nos intitulará a nosotros

del mismo modo que Quijote intituló a su escudero como Señor de la Insula Barataria

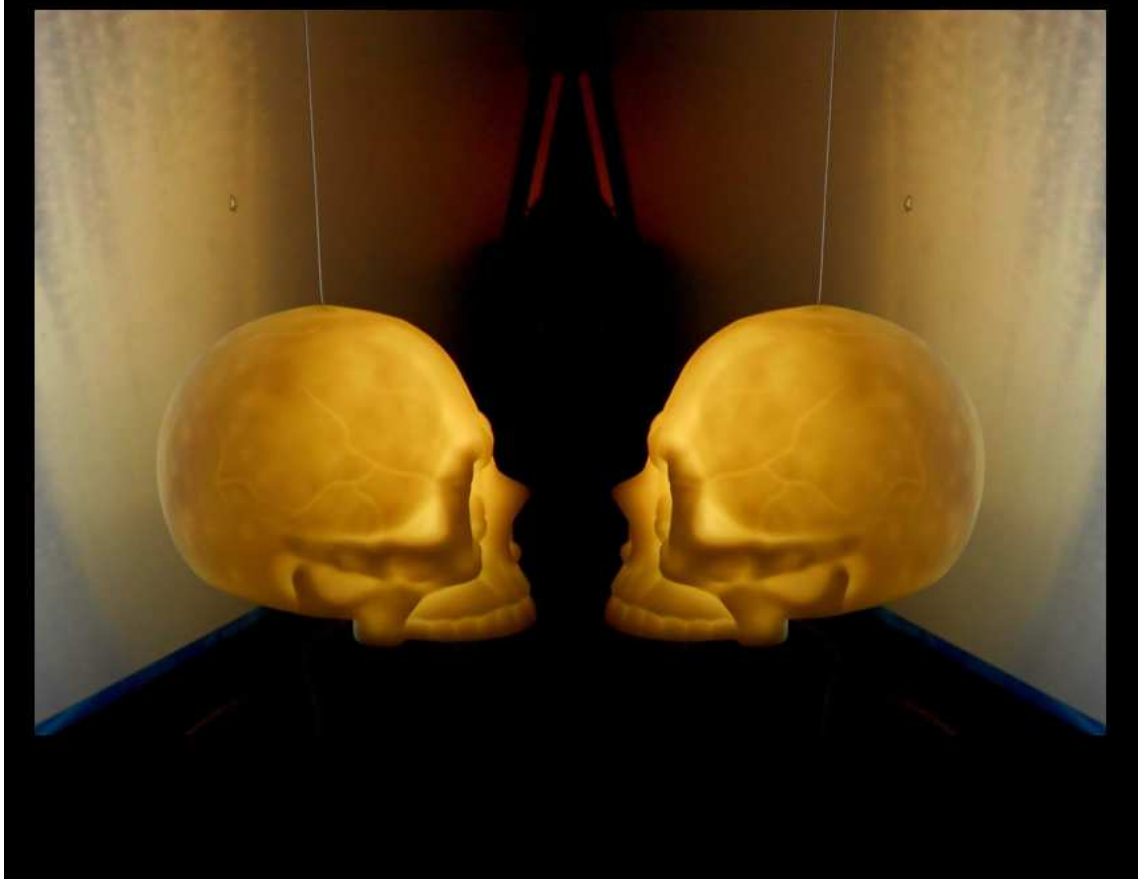
en eso quedamos

Su

16 pgs del título perfecto

M Manuel
Mié 26/09/2018, 12:15

El Ser



José María Piñeiro

En aquel tiempo nació Emanón en la provincia de Amabala

El cual Emanón era un mendigo que dirigía sus pasos hacia El Ser

Pero El Ser no se dejaba seguir

Emanón lo llamó de lejos a El Ser y este se fue a una cueva platónica donde escondió su figura de joven novia falsa

Pero el mendigo no quería casarse y tocó con la vara unos rastrojos

De Emanón y El Ser proviene Suán, un caballero florido y valeroso

Suán se dejó caer por una pendiente dulcísima y rodó para dar pena

Pero Emanon bailò la danza del octavo càntaro y la novia asomò un ojo a través de la luz del dia

Cuàntos ojos tiene una novia? Dijo Emanón

Varios contestó la novia desde la profundidad de la cueva

Pero Suán juntò piedras alrededor de la cueva y desde ellas hablo a Emanón y le dijo

Fíjate que he rodeado a El Ser con piedras heterogéneas

Y qué. **Dijo Emanon**

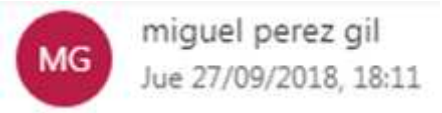
Que ya te puedes ir tranquilo porque yo me ocupo de vigilarlo

Tu eres un solteròn que no tienes ni nombre y ademàs ella no ama tu carne ni tu pelo tieso

Pero Suán entró en la cueva donde el ser tenía su hogar y blandió su tieso pelo y se quedó tieso como un queso

La novia Ser se enamorò de su fino bigote y Suán Hijo de Emanón, Suanemanón, como si dijéramos, se hizo almibarar su oreja que ofreció a la chiquilla Ser

Dos días después a la mujer Ser comenzó a crecerle en el vientre un fuego oscuro y frío, un fuego negro que se apagará en luz



M-97-4 La Noche Roja

https://es.scribd.com/document/389404559/msv-790-La-Noche-Roja

Jo

A propósito de las intitulaciones

¿Porqué el movimiento de la sinfonía visual número 791 se intitula La Noche Roja?

Muy sencillo: porque cuando me propuse ponerle título estaba escuchado de música de fondo una composición del alemán Enno Pope intitulada Abend, Noche, y porque una de las fotografías incluidas era la de una muchacha vestida de Rojo

Enno Poppe - Abend (for four male voices and four trombones)

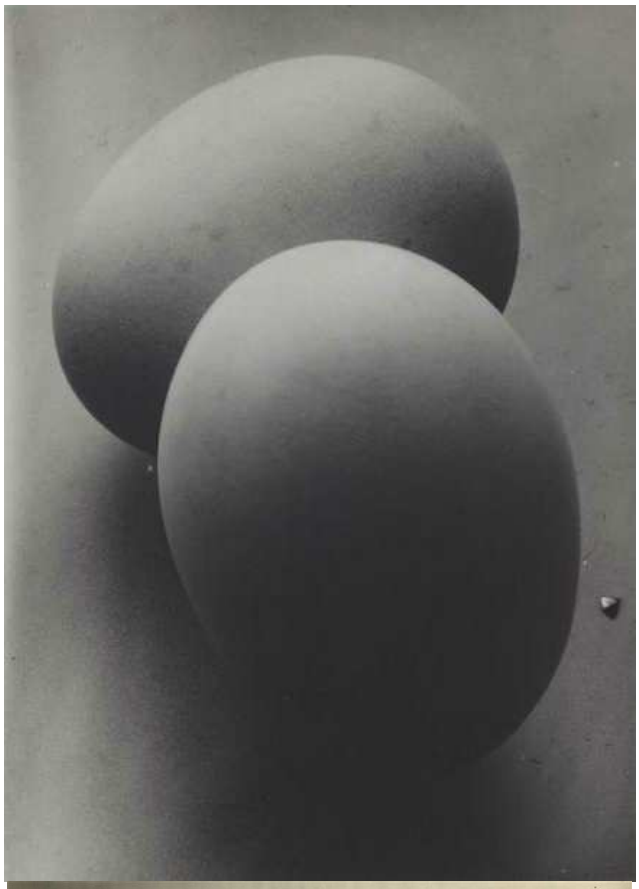
https://www.youtube.com/watch?v=P45hDrysaow

Si entras en La Noche Roja primero te encontrarás con los poéticos juegos de luz de checo Josef Sudek, sus onirismos litúrgicos, sus escuetos abstraccionismos que expanden el sentido en varias direcciones divergentes

Siguen cuatro muestras del lirismo fotografial de Josef Su, con quien comparto la sílaba inicial del apellido

Los haces de luz tienen tan sólida presencia como las columnas en esta catedral en reconstrucción poblada de andamios donde la única apariencia human es la de una pétrea estatua adosada a una de las columnas de la izquierda

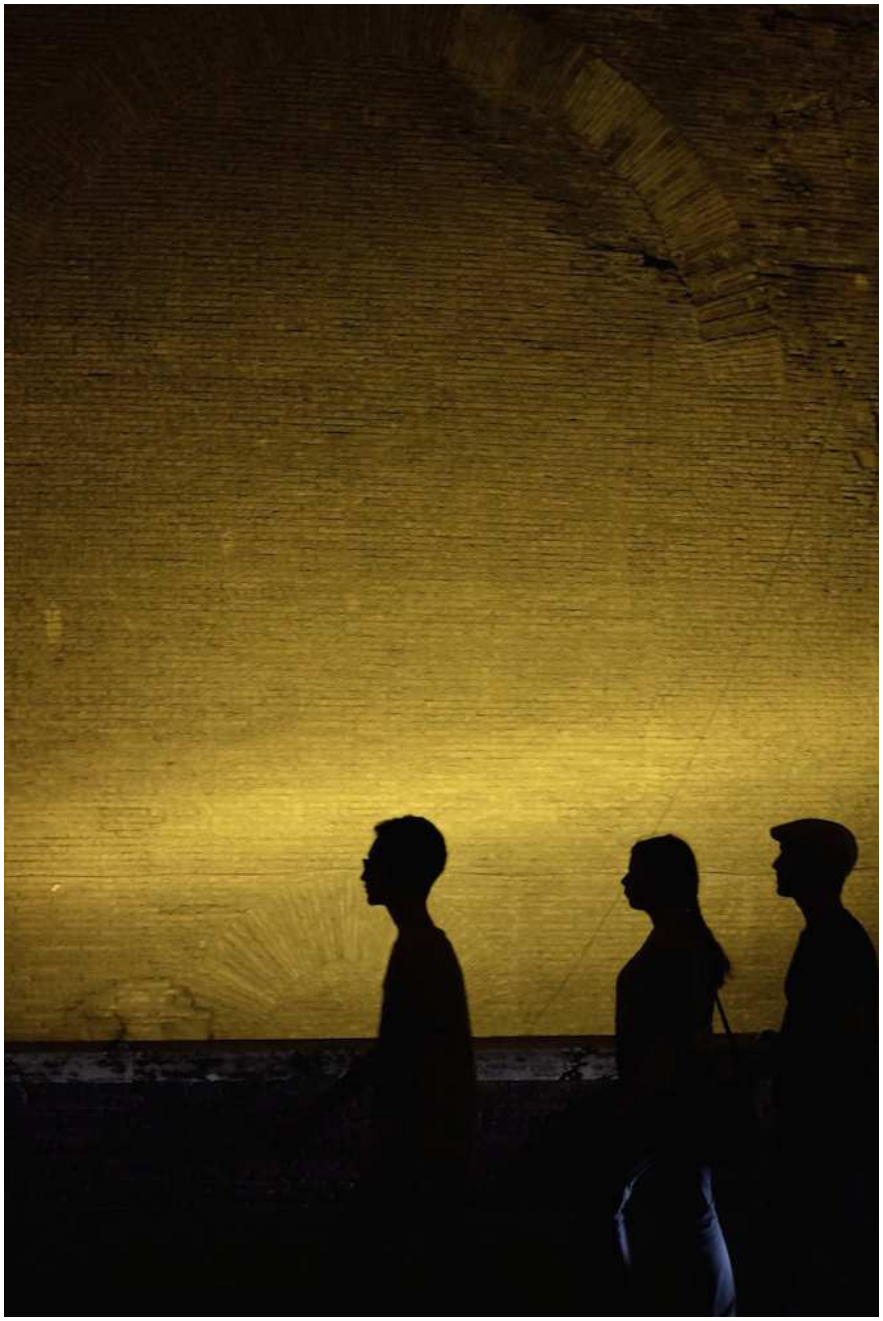
El hombre sentado en la silla, de espaldas, posiblemente dormido, no es un hombre sino un proyecto de hombre y lo que queda de un hombre en avanzado estado de sublimación y evanescimento, el árbol a la izquierda es vagamente monstruoso y observa atenta mente la materialización o desmaterialización del hombre en la silla, y entre ellos, supuesto sobre un tocón de árbol a modo de mesa, una vasija y una piedra, como elementos necesarios para una celebración litúrgica que ya ha tenido lugar o que va a tener lugar



Estos abstraccionismos ovulares son profunda mente evocadores, me hacen penar a universos en formación, a óvulos femeninos poco antes o inmediatamente después de ser fertilizados, a misterios rituales pitagóricos acerca de las esencialidad que se esconde bajo la apariencia simbólica de los números, me hace pensar en el cero como madre y padre de el resto de los números

Orietta Gelardin Spinola es una joven española nacida, en Madrid, de padre norteamericano y madre italiana, se trata de una fotógrafa callejera que sale por ahí, de caza, tratando de fijar y retener fugaces imágenes cotidianas que de otro modo habrían pasado desapercibidas y habrían caído en el abismo con olor a útero de la desmemoria y el olvido

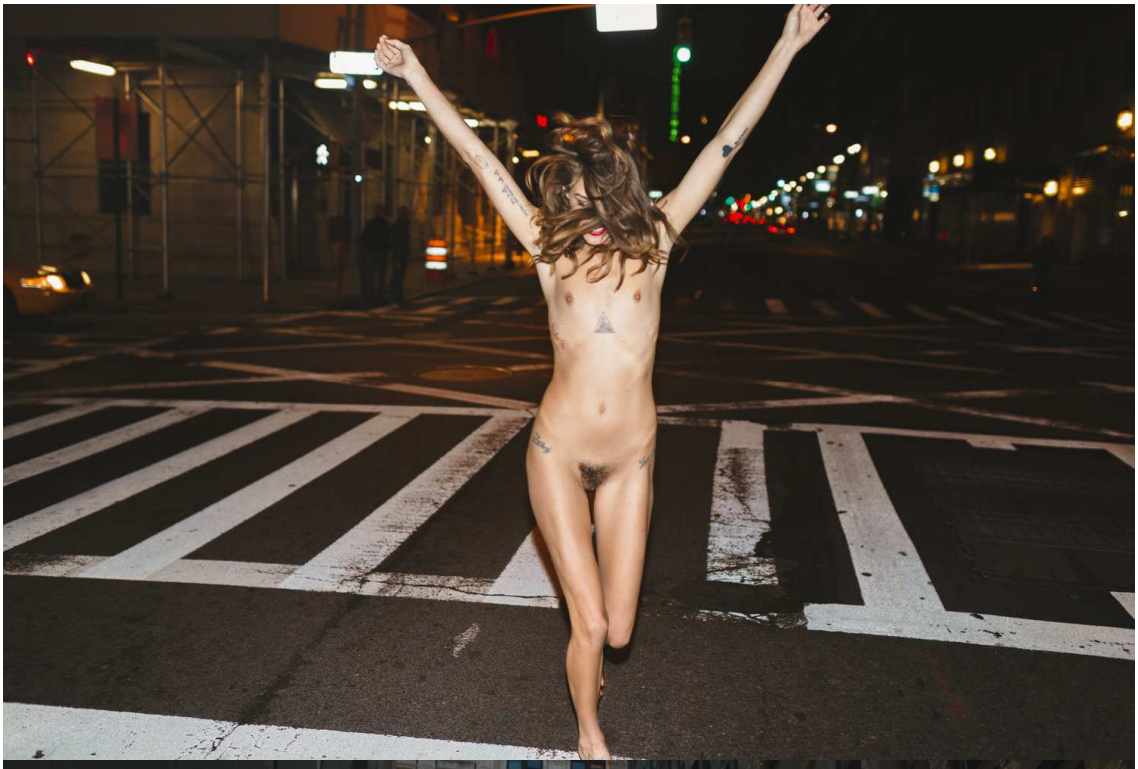
Mira que extraña danza están realizando, sin saberlo esta mujer entrada en años y este nicho, que caminan en direcciones contrarias, el resto de transeúntes ha dejado la plaza intransitada y vacía para que de modo la mujer y el niño puedan acompasar subliminal mente sus movimientos respectivos y mutuos

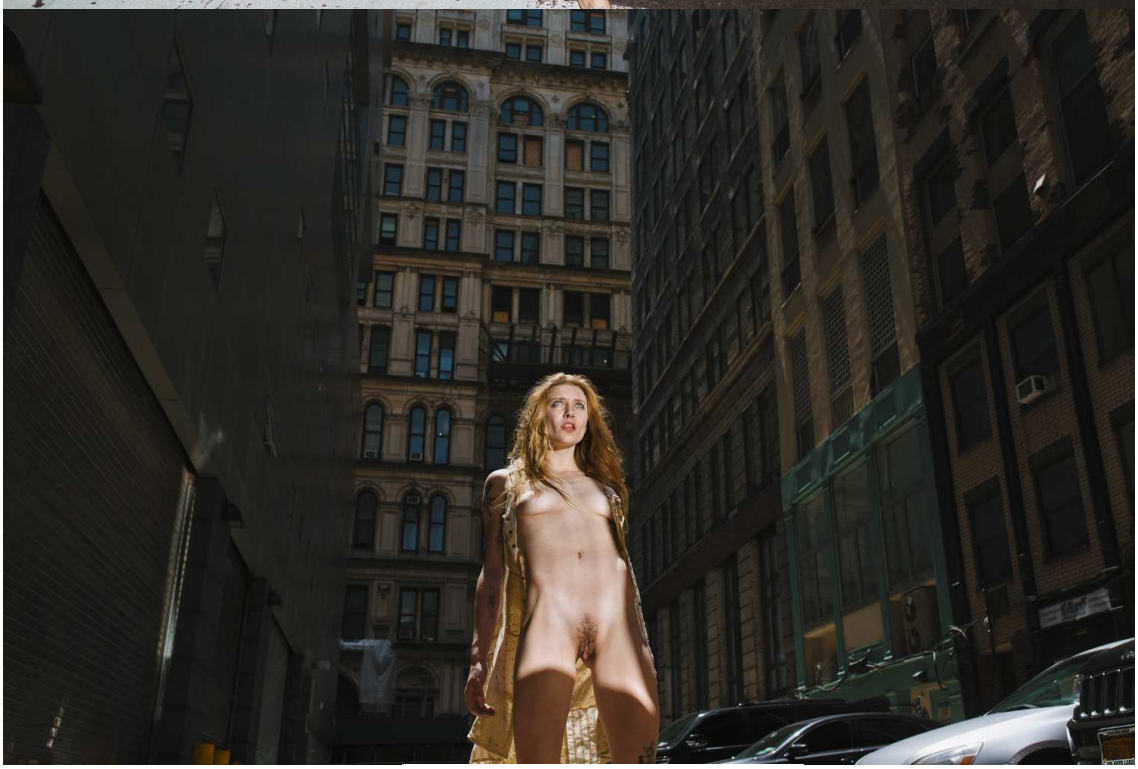


Estas tres sombras de apariencia humana, más que caminar parecen deslizarse, sin ruido, sobre un fondo arqueológica mente antiguo de ladrillos apilados donde se insinúan arcos semicirculares que en tiempos antiguos cobijaron a divinidades que han caído en el olvido

Nikola Tamindzic es un búlgaro radicado en NY y aficionado a fotografiar a muchachas en avanzado estado de desnudez en medio del paisaje neoyorquino poblado de torres

Mira cómo la desnudez impone su sólida presencia en medio de las construcciones que parecen a puntos de ser engullidas por la noche





la noche roja

M

Manuel

Mar 25/09/2018, 13:13

Su

M-97-5 Ensoñaciones de Rousseau

Las ensoñaciones del paseante solitario

Rousseau se ha convertido con los años en un solitario, o en mucho más que eso: en un misántropo irredimible que se regodea en su enfrentamiento con la humanidad.

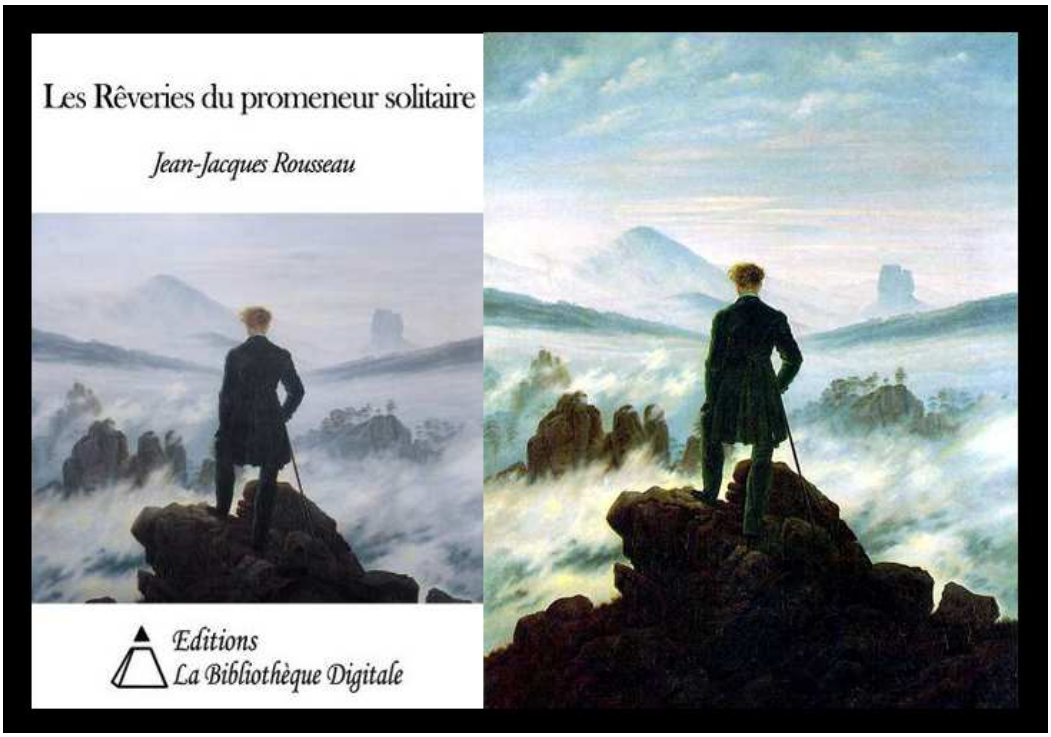
Una de las cosas que me pregunto siempre, cuando me atrae irresistiblemente un libro, y tengo que volver periódicamente a él, es dónde reside esa fuerza. Descubrí *Las ensoñaciones del paseante solitario*, de Jean-Jacques Rousseau, a mediados de los años 80. Recientemente he vuelto a ese viejo ejemplar de Alianza Editorial, con las letras ya semiborradas. En su momento, supongo que encontré ese aroma de los albores de un romanticismo al que uno, de vez en cuando, le apetece regresar, aunque sea de visita. Tal vez me sedujo ese discurso, si no sabio, inteligente, esa prosa trufada de misantropía, lo que se avenía bien con un joven íntimamente descontento con el cariz que le presentaba el mundo. Y me gustaba ese tono intimista, poético, aunque, por otra parte, intuyera que el hombre que lo emitía no era, precisamente, un dechado de ecuanimidad. Lo admitía como personaje y lo refutaba como hombre.

En esta obra de sus últimos años, Rousseau se contradice o miente continuamente. Como en sus *Confesiones*, que leí hace algunos años, se percibe, en cada frase, una voluntad de elaborar la fortaleza de unas necesarias coartadas. El filósofo ginebrino dice que escribe para sí, pero lo cierto es que sus textos, si bien no tienen un destinatario inminente, sí que buscan el refrendo de una sociedad dispuesta a mirar por encima de

sus mezquindades. Sus escritos últimos son un puro argumentario a su favor. Pero, si no para sí mismo, sí que escribe siempre mirando los recovecos de su propio ser. Y, porque observa tanto a su propia persona, piensa que se conoce plenamente, ignorando que ese famoso mandato de *conócete a ti mismo* - *aunque nadie lo reconozca* - es de muy difícil cumplimiento.

Rousseau se ha convertido con los años en un solitario, o en mucho más que eso: en un misántropo irredimible que se regodea en su enfrentamiento con la humanidad, en sus fugas, en los goces autónomos que consigue de la convivencia exclusiva consigo mismo. *Amo mi intimidad. Por mucho que se haga, de la sociedad uno sale casi siempre descontento de sí y de los otros. ¡Vuelvo tan contento de mis paseos solitarios! No he faltado a nadie, nadie me ha faltado*. Aquí el filósofo reconoce que también puede herir a los demás, que sus espontáneas ocurrencias pueden convertirse en veneno en los oídos de quienes las oyen. Convivir es difícil. Los seres dan prioridad a la defensa de sus egos. Se recurre a la mentira, a los mezquinos maquillajes, cuando no a las traiciones. Es una visión pesimista de las relaciones humanas que tal vez Rousseau fortaleció con las lecturas de un moralista, predecesor suyo, La Rochefoucauld, creador de máximas sagaces pero absolutamente desesperanzadoras con respecto a la creencia en el hombre.

Rousseau argumenta su defensa de una difamación, de un oprobio, que tiene tal vez su base real pero seguro que está ampliada por su tendencia paranoica. Se enemistó con muchos de sus contemporáneos. Una vez, Voltaire, mal informado de que había muerto, se despachó a gusto: *Jean Jacques ha hecho muy bien en morir*. ¡Lo que le faltaba al victimista filósofo, saber en vida cómo se iban a deslenguar sus contemporáneos en el momento de su muerte! Por eso le urge elaborar libros que le dejen en buen lugar ante los seres humanos venideros.



Por un lado, en esos últimos años de su vida, se pone a salvo, se repliega sobre sí mismo: ***¿De qué se goza en una situación semejante? De nada exterior a uno mismo, de nada sino de sí mismo y de su propia existencia; mientras ese estado dura, uno se basta a sí mismo, como Dios.*** **Por otra parte, establece su imagen futura. Pero, para sobrevivir a esa situación es preciso mentalizarse adecuadamente:** ***No les odio, porque no sabría odiar, pero no puedo evitar el desprecio que merecen ni abstenerme de testimoniarlo.Prefiero huirlos que odiarlos*****. Busca una paz que la tiene difícil. A veces se considera muy desgraciado:** ***¿Qué me falta hoy para ser el más infortunado de los mortales? Nada de cuanto los hombres han podido poner de su parte para ello.*** **A menudo se siente solo:** ***Cuanto me es exterior me es extraño de ahora en adelante. No tengo ya en este mundo ni prójimo, ni semejantes ni hermanos.***

Pero, por mucho que uno se aísle, no es posible desconectarse de la hiriente existencia de unos congéneres que deberían ser factores de dicha: ***No ocurre así en los tristes momentos que todavía paso en medio de los hombres, juguete de sus caricias traidoras, de sus cumplimientos ampulosos e irrisorios, de su melosa malignidad.*** **Pero hay felices momentos de olvido:** ***Me río de los increíbles tormentos que se dan en vano mis perseguidores sin cesar, mientras yo permanezco en paz, ocupado en flores, en estambres y en puerilidades, y ni siquiera pienso en ellos.***

Una de las acciones de su vida, por las que más fue criticado, fue el abandono de sus cinco hijos en el hospicio. Se defendía de ello con diferentes argumentos. El caso es que los hijos le hubieran molestado mucho. Era mejor dar consejos a los demás, establecer teorías de educación antes que acometer la propia experiencia.

Rousseau debió de ser un hipócrita, pero seguramente a la manera de muchos compatriotas y coetáneos suyos, según se desprende de las lecturas que nos ilustran sobre los hombres de aquella época. Hoy también lo somos todos – *en mayor o en menor medida* – pero de una forma menos ostentosa, sin el apoyo de unos férreos convencionalismos sociales o de la exclusividad de la religión o de una impuesta moral. Pero, en el fondo, guardo hacia él cierta dudosa simpatía. Probablemente fue un hombre que se empeñó mucho en amar y no supo: *No concibo que aquel que no ama pueda ser feliz.*

Según el muy creíble Tzvetan Todorov, Rousseau es, en lengua francesa, el pensador más profundo de la Ilustración. Y eso es mucho decir. Le debemos algunas de sus teorías, que forman parte del germen de la democracia moderna. Fue un revolucionario del pensamiento. Como todo gran pensador, cometió errores a la vez que alcanzó alguna perdurable lucidez. Sus libros fueron considerados escandalosos, impíos. Sus afirmaciones, rompedoras, atrevidas, y no es extraño que chocasen con sus contemporáneos, incluso con sus compañeros de pensamiento más abierto, como Voltaire. Aunque el rechazo también provenía en

esas ocasiones más de su inoportuna actitud humana que de sus ideas ya grabadas en la historia del mundo.

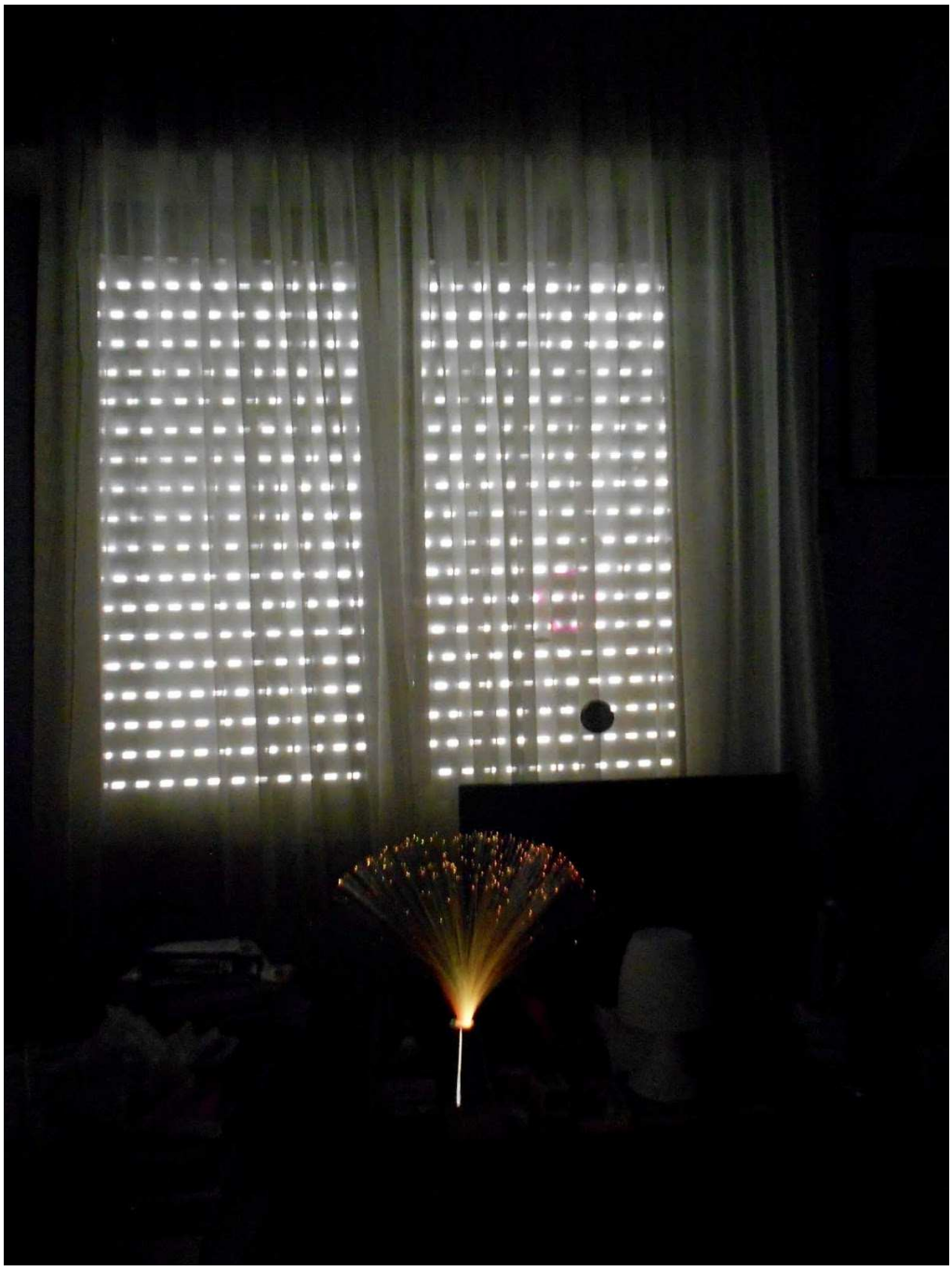
En Rousseau, como en tanto hombre que ha producido un bien incuestionable a su heredera humanidad, reconocemos esa ambivalencia, ese desfase con su ser inserto en la vida. Todo creador se mueve en dos dimensiones diferentes. Quedémonos con la parte más lograda, aunque, en casos como este, también podamos atender su creadora debilidad. Al fin y al cabo, aunque con tapujos, Rousseau se expuso a sí mismo como ejemplar humano: *Concibo una nueva clase de servicio que hacer a los hombres: ofrecerles la imagen fiel de uno de ellos para que aprendan a conocerse.*

Decía: *Siento todavía placer en vivir en medio de los hombres cuando mi rostro les es desconocido*. Yo creo que también le apetecía la idea de seguir viviendo en nosotros, en nuestros desconocidos rostros, y todo porque: *Un perro me es mucho más cercano que un hombre de mi generación*. Tal vez su aparición en la vida fue un viaje hacia atrás en el tiempo

Javier Puig <25-9-18>

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/ensonaciones-paseante-solitario-rousseau/20180923170437133255.html

M-97-6 Agenda



El ornamento no es meramente producción, escudo, sino exaltación.

Tu frente: friso delicadamente noble que llama al beso confirmativo.

Cansancio del hermetismo absoluto. He adquirido dos volúmenes de poesía, la poesía reunida de Wallace Stevens, en Lumen y la obra completa de Paul Celan en Trotta. Después de tiempo sin leerlo, Celan me exaspera: hay que descifrar continuamente lo que dice a cada verso. Y eso cansa. Y ese descifrar consiste en intentar averiguar a lo que se refiere con la sola imaginación de la lectura, en primer lugar; luego en contar con la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto como elementos contextualizadores de lo leído, y después, si uno conoce alguna información añadida que tenga que ver con las intenciones, motivos o con el poema en cuestión, sumarlo a lo demás. Básicamente, y a grandes rasgos, para leer a Celan cuentas con esto y ya está. Wallace Stevens es un poeta también difícil y sorpresivo pero más inteligiblemente ubicable. El resultado en la lectura es que fluyes más y obtienes más placer de una lectura del segundo tipo, aunque ambas obras sean materialmente primas hermanas en lo que transmiten y dicen.

Si hubiera una frontera unitiva la buscaría en el sueño donde convergen revelación e imagen, fuente y destino sugerido de las energías.

La solicitud de la nieve es que la transites como si lo hicieras a través de un fulgor: quedamente, ingrávido.

Debes resucitar para luego morir algo más confiadamente.

Sobre gatos y perros. El gato es sensual y fiero, animal esotérico adorado por egipcios y poetas decadentes. Pero en vano esperaríamos que un gato salve la vida de alguien, como en numerosas ocasiones han hecho los perros y no perros, precisamente, adiestrados. Lo que el gato tiene de misterioso y sensual, el perro lo tiene de inmediato y noble.

José María Piñeiro <26-9-18>

http://empireuma.blogspot.com/2018/09/agenda.html

M-97-7 Banca Salvaje

Oiga

Digame

Le llamo del banco X

Y que quiere

Decirle que no venga a pedir ningún préstamo porque no se lo vamos a dar aunque nos lo pida de rodillas, lo tiene predelegado

Bueno, perdone usted, pero yo no pensaba ir a pedir ningún préstamo a ese banco que dice ni a ningún otro, de hecho no sabía ni que existían ustedes

Porque hace poco que nos hemos instalado y estamos llevando a cabo una campaña para decirle a la gente que no se les ocurra ni aparecer por aquí a pedir nada de nada, y menos dinero

Entonces que van a hacer ustedes

Buscamos negocio

Pues por mi no se preocupe porque no pensaba pedir nada

Ya, eso es lo que dice todo el mundo, pero luego se nos llena la oficina de pedigüeños sin un duro y por la noche esto es un hotel, afortunadamente hemos puesto un dispensador automático de cartones que por diez céntimos suministra cartón y un hueco, además de eso hemos colocado un atizador también automático, accionable desde el móvil por WiFi, que por cincuenta euros atiza a uno de los acartonados aleatorianente una breve paliza suficiente para satisfacer a clientes VIP

Ya Le he dicho que no pienso ir a su oficina ¿no es suficiente?

No veo convicción en sus palabras y me temo que tendremos que cobrarle una comisión por hacernos perder el tiempo con usted

Yo no les he pedido que me llamen

Pero esta clasificado como cliente indeseable y eso nos obliga a tener que gastar tiempo y dinero para evitar que nos haga perder el tiempo con usted en el caso hipotético de que necesite de nuestros servicios

Pero yo no tengo cuenta con ustedes

Pues le denunciaremos ante la autoridad monetaria y le meteremos en la lista de morosos de manera que todo el mundo sepa que nos debe usted dinero por ser un muerto de hambre

¿Y cuanto le debo de comisión?

Noventa y cuatro euros

Vale, ya pasaré un día de estos a pagarle, y de paso le atizo a alguien

Será recibido como se merece

Gracias

Banca salvaje

MG

miguel perez gil

Mié 26/09/2018, 22:56

Jo

ya sabes una cosa lleva irremediable mente a otra

así que movido por la fuerza de las circunstancias

tras tu célebre composición BANCA SALVAJE

te ves impelido a componer otra composición

que sin duda no habrá de ser menos célebre

que no podrá intitularse sino BLANCA SALVAJE

y aquí estoy yo

como una virgen temblorosa esperando la llegada de su señor

esperando ese nuevo relato que sin duda establecerá las bases definitivas del salvajismo de *"lo blanco"* y del naturalismo de *"la oscura"*

cuyas dos muestras más ostentorias son la energía oscura y la materia oscura *(las dos madres de la salvaje mente luz blanca, que no tiene padre)*

te adelanto confidencial mente que me propongo escribir

LA OSCURA SALVAJE

una narración donde los personajes serán una trasposición de los principios elementales

y donde el lector se imbuirá de los entresijos del meollo

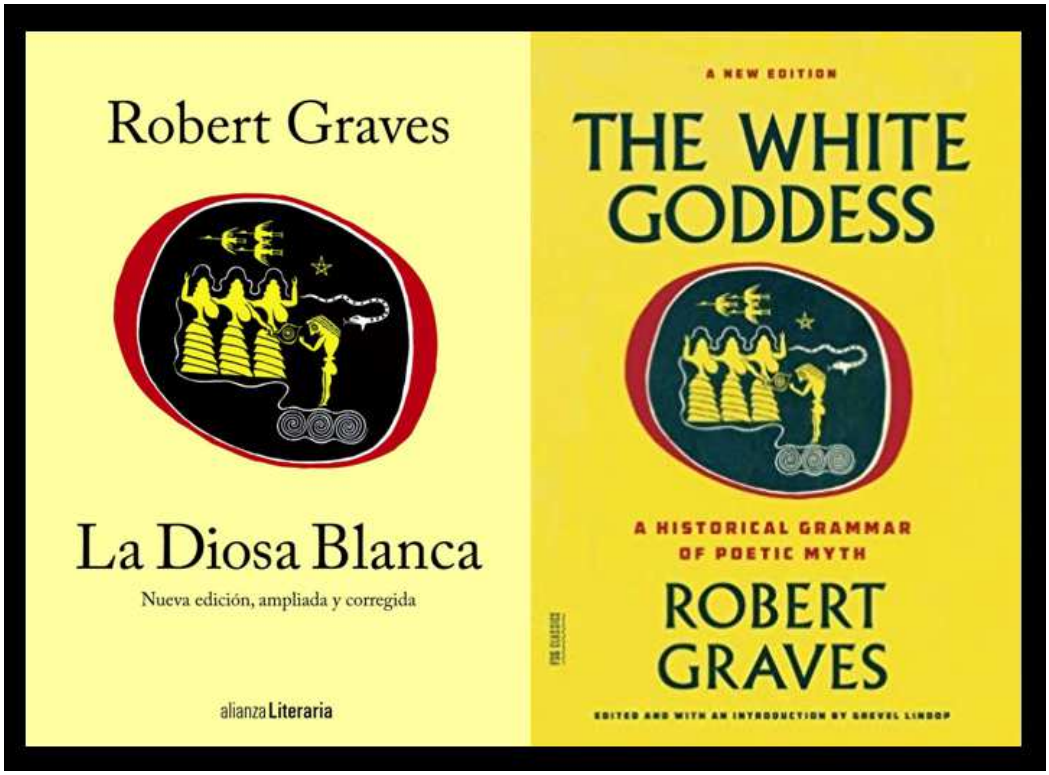
que a partir de lo salvaje oscuridad estocástica lleva a la mismidad teleológica y ontológica, matérica y espiriuntosa

en eso quedamos

Su

Blanca salvaje & Oscura salvaje

M Manuel
Jue 27/09/2018, 9:56



Un buen día el vacío entró dentro de sí, se embarazó de sí mismo, y tuvo una parejita de gemelas o de jamelgas: la materia oscura y la energía oscura

Un tanto viciosillas las dos jamelgas comenzaron con los tocamientos, una cosa llevó a la otra y ambas dos quedaron salvaje mente embarazadas y parieron luz, cantidades ingentes de salvaje luz visible e invisible

La luz comenzó a penetrar lasciva mente la luz y transformó en electrones que comenzaron a escalar la escala de la materialidad, de hecho cada electrón pesa alrededor de un yoctogramo, que es la cuatrimillonésima parte de un gramo

Cuando la luz enloquece de lascivia, deja a un lado los besitos, caricias y tocamientos y llega a mayores, a cosas sadomasoquista, coprofágicas, necrofagias, y necrocoprofágias canibalistas, se produjo el alumbramiento de neutros y protones cuyo materialidad intrínseca supera los 1000 yoctogramos

Electrones, protones y neutrones se ayuntan incestuoso mente, puesto que todos ellos son hijos de la luz, nietos de las jamelgas oscuras, biznietos del vacío, y el resultado es esa prole boscosa de elementos y

moléculas, la reina de las cuales no es otra que la molécula ADâN, de aproximada mente un picogramo de peso, la billonésima parte de un gramo

La paradisíaca molécula ADâNica, que está constante mente preñada de la información que contiene, comienza a operar, así un poco al albur, y enseguida hacen su aparición células que llegan a pesar del orden de un microgramo.

Y las células no pueden estarse quietas, todo es copulación y ayuntamiento licencioso, así es como entran en la existencia de los organismos, género que comprende desde un gusano de un microgramo hasta las decenas de toneladas de una ballena cetácica.

Los organismos se ven impelidos, por leyes muy antiguas, a asociarse a otros de su mismo nivel para dar lugar a sociedades familiares provenientes de una única madre, un bosque o una colonia de hormigas o una manada de bisontes.

Por último tenemos los estados de mamíferos parloteadotes, cuya masa puede llegar a ser de millones de toneladas, en los cuales surgen la variedad mutante de los murmulladores, caracterizadas por la sabiduría infusa del arte kimir, que les capacita para, llegado momento, desprenderse de su envoltura material, como las serpientes cambian de piel, sustentados tan solo en retículas matriciales de espaciotiempo vacío, de peso inferior a una billonésima de yoctogramo, que es la sestimillonésima parte de un gramo

Hasta que lo que raya en lo material decide materializarse de nuevo en hierba o árbol o hormiga, o serpiente, o hombre, o mujer, y todo esto mientras el juego dure, ya llevamos catorce mil millones de años de juego, contados desde el alumbramiento de la luz, y tenemos por delante unos cien mil millones de años, en los que el Murmullo llegará a tener un yoctogramón de volúmenes, que es un cuatrillón de volúmenes, cifra grandielocuente que puede expresarse sintética mente como 10 elevado a 24, número descomunal cuya cifra no es otra sino esta:

1.000.000.000.000.000.000.000.000

Oscuras Salvajes

M Manuel
Jue 27/09/2018, 11:27

Su

M-97-9 El Puente

Denys Kuvaiev

Jo

Hagamos un incisivo inciso parentesiséico en la trama de espaciotiempo donde tiene lugar esa competición ajedrecística kimir en la que estamos fiera mente implicados, y remediemos un olvido que te aqueja, el cual es imperativo solucionar ahora, porque después ya sería demasiado tarde

Ayer, en La Luna, te mencioné, así de pasada, porque venía a cuento, el relato de Kafka, *El Puente*, y no lo recordabas, lo habías olvidado, pero debes recordarlo

El Puente de Kafka

Yo era rígido y frío y estaba tendido sobre un precipicio: yo era un puente. En un extremo estaban las puntas de mis pies, al otro mis manos aferradas en el cieno quebradizo, clavé los dientes, afirmándome. Los faldones de mi chaqueta flameaban a mis costados.

En la profundidad rumoreaba el helado arroyo de las truchas. Ningún turista se animaba hasta esas alturas intransitables, el puente no figuraba aún en ningún mapa. Así yo yacía y esperaba, debía esperar. Todo puente que se haya construido alguna vez, puede dejar de ser puente sin derrumbarse.

Fue una vez hacia el atardecer, no sé si el primero y el milésimo, mis pensamientos siempre estaban confusos, giraban siempre en redondo. Hacia ese atardecer de verano, cuando el arroyo murmuraba oscuramente, escuché el paso de un hombre. A mí, a mí. Estírate puente, ponte en estado, viga sin barandales, sostén al que te ha sido confiado. Nivela imperceptiblemente la inseguridad de su paso, si se tambalea, date a conocer y, como un dios de la montaña, ponlo en tierra firme.

Llegó y me golpeteó con la punta metálica de su bastón, luego alzó con ella los faldones de mi casaca y los acomodó sobre mí. La punta del bastón hurgó entre mis cabellos enmarañados y la mantuvo un largo rato ahí, mientras miraba probablemente con ojos salvajes a su alrededor. Fue entonces - yo soñaba tras él sobre montañas y valles - *que saltó, cayendo con ambos pies en mitad de mi cuerpo. Me estremecí en medio de un salvaje dolor, ignorante de lo que pasaba.*

¿Quién era? ¿Un niño? ¿Un sueño? ¿Un salteador de caminos? ¿Un suicida? ¿Un tentador? ¿Un destructor?

Me volví para poder verlo. ¡El puente se da vuelta! No había terminado de volverme, cuando ya me precipitaba, me precipitaba y ya estaba desgarrado y ensartado en los puntiagudos guijarros que siempre me habían mirado tan apaciblemente desde el agua veloz.

La significativa concentración simbólicamente efectiva del maestro Kafka es casi insoportable por su maravillosa perfección, cuyas implicaciones discursivas se extienden como las ramas de un poderoso árbol muy antiguo y todavía vivo: en realidad todo se ramifica en muchas direcciones

Dejando de lado al maestro metamorfico pragués, decirte que ayer, en La Luna, sin proponérnoslo, quizás hayamos dado inicio a una costumbre ritualística

Tú apareciste con un libro de relatos de Beckett en la mano, *Belacqua en Dublín,* que yo te había pedido previamente

Yo aparecí con un contundente relato de Mircea Cartarescu, *El Ruletista,* que tu no me había pedido y cuya rotunda existencia era pasto de tu desconocimiento

Intercambiamos nuestros libros

Te propongo que en nuestro futuro lunático hagamos intercambio a ciegas, es decir tú aparecerías con un libro a tu libre albedrío y yo con otro al albedrío mío, y no los intercambiaríamos, durante un tiempo suficiente para acometer una lectura comprensiva de ellos, o una lectura interruptus en caso de su capacidad atractiva no tuviese la intensidad necesaria

Naturalmente los libros que intercambiemos en la lunática cita a ciegas habrían de ser libros decisivos e incontrovertibles, dignos de ser emulados por las generaciones futuras

En el caso de que estuvieras i/o estuvieses de acuerdo con mi ciega propuesta, el próximo sábado lunático nos sorprenderíamos mutua mente con nuestra sorpresiva elección respectiva

Y más pronto que tarde te remitiré la respuesta apropiada a tu última jugada en esa competición kimir en la que estamos implicados

El Puente de Kafka

M Manuel
Dom 30/09/2018, 10:10

Su

Su

Es que eso me obligaría a leer los libros que me fueras trayendo

Y yo prefiero leer según mi criterio

Y no estresarme con las lecturas

Jo

El Puente de Kafkaue

MG miguel perez gil
Dom 30/09/2018, 12:12

Jo, te entiendo perfecta mente, a mí me pasa un poco lo mismo, tras la elección de cada lectura hay una cadena azarosa de sucesos que la determinan

Por ejemplo, la elección del libro que estoy leyendo ahora, Belacqua en Dublín, de Beckett, arranca de un viaje que hiciste a Asturias, en el que llevaste, como libresca compañía, a Godot

Para prolongar tu experiencia beckettosa me pediste Murphy y Fin de Partida, y mencionaste que obraba en tu poderoso poder Belacqua en Dublín, obra que desconocía por completo y que amable mente me trasferiste ayer en La Luna, y que he comenzado a leer esta misma mañana, el primer relato, Dante y la langosta, me ha parecido perfecto, y me anima a continuar su lectura, quizás hasta el final

Acerca de la siguiente lectura en la que me enfrasque no puede decirse nada seguro, ya veremos adonde me llevan las circunstancias, porque últimamente me comporto un tanto al modo taoista, cabalgo el tiempo y voy observando atenta mente las cosas que me van pasando, como si yo mismo fuese algún otro

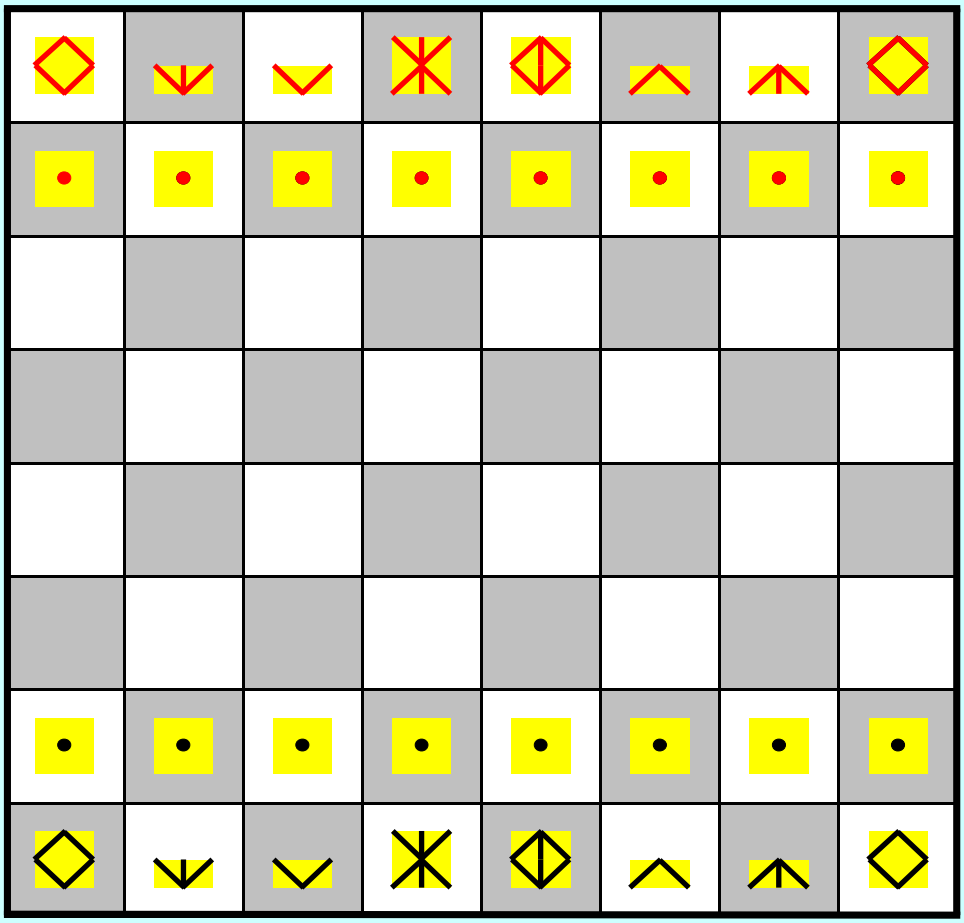
No dices nada de tu encuentro o re-encuentro con El Puente de Kafka, claro que quizás Kafka te haya dejado mudo, K. es de esas cumbres literarias que van sembrando mudez entre los que se acercan a él con la mirada desnuda y el espíritu libre, un poco desapegados de esa materialidad impuesta de nacimiento. Su

Dante y la langosta

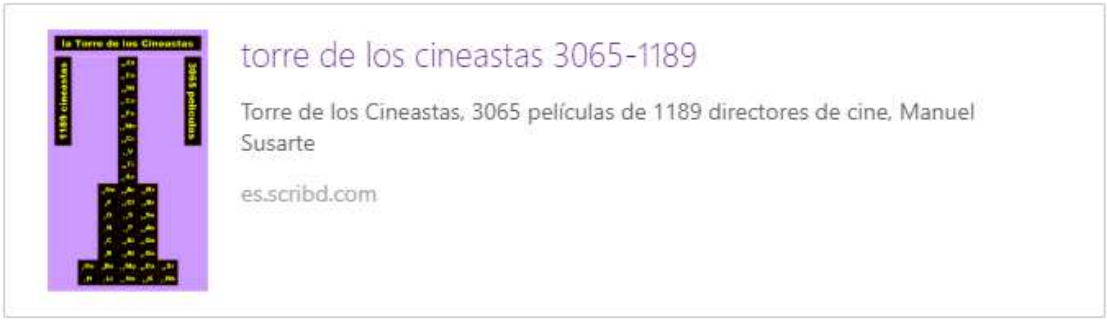
M Manuel
Dom 30/09/2018, 13:34

AJEDREZ KIMIR

K-I



M-97-9 Ajedrez Kimir



https://es.scribd.com/document/190387621/torre-de-los-cineastas-3065-1189

Pedro Peterarri

ahí va enlace y archivo excel peliculero: la signatura BMO acompaña a las pelis Originales (O) que figuran en la Biblioteca Muga (BM), en donde vivo

cualquiera de ellas quedan temporal mente a tu disposición, a cambio de alguna tuya *(no incluida en La Torre)* que tú consideres justa y necesaria y útil para mi formación personal y para mi crecimiento espiritual, anímico, supramaterial y orto esencial

la transferencia pelicular debería tener lugar en jueves, como prólogo a la partida de ese juego cuya finalidad no es otra que matar al rey

por cierto las tablas de hoy han sido excelentes: tengo que vigilar a ese peón-negro tuyo pegado a mi borde izquierdo del tablero, que en ocasiones avanza más de lo conveniente para mis intereses: te advierto que estoy considerando una estrategia decisiva para contra-arrestarlo

el peligro de ese peón negro que te digo es que llegue al final del camino transmute en reina y copule salvaje mente con el rey y lo canibalice: peligro del que debo aprender a desembarazarme mediante estratagemas desarrolladas an hoc para tal fin

La Torre de las Películas

M Manuel
Jue 27/09/2018, 23:09

Su

Jo, todo lo potencial es susceptible de llegar a ser fáctico

supongamos imaginal i/o ficcional mente a alguien llamado Pedro Peterarri, jugador de ajedrez e interesado en el cine

con él jugaría ajedrez todos los jueves

hoy es jueves, en la partida de hoy tablas, las primeras tablas tras 7-excelentes y bellísimas partidas

el resultado tras las primeras 5-jornadas juevosas es 4 a 3 y unas tablas

semana	Pedro-P	Su	Tablas
1		1	
2	1	1	
3	1	1	
4	1	1	
5			1
8	3	4	1

mi ventaja sobre el Peterarrri imaginal susodicho *(dicho por Su)* es solo de un punto

trataré en el futuro de incrementar mi ventaja pero nada seguro puede decirse al respecto

si no fuese posible y entrase en un escenario de desventaja me vería obligado a desarrollar estrategias que incrementasen la capacidad ofensiva-defensiva *(of/def-ensiva)* de mi juego con que transmutaría en la otredad de otro, mejor jugador de lo que hasta ahora haya sido, y por ende: mejor persona

no es necesario decir que hago extensivo el ofrecimiento peliculero a tu poderosa persona. Su

Pedro Peterarri

M Manuel
Jue 27/09/2018, 23:29

Su, mucho me temo a no alcanzar a comprender la sustancia sem@ntica de este correo extraordinario que ahora recibo. Jo

Pedro Peterarri

MG miguel perez gil
Vie 28/09/2018, 8:36

Partida K-I

Jo, te debo una explicación y voy a dártela, pedeféica y excelsativa mente, quedo a tu disposición para explicaciones adicionales, en el caso de que sea necesario recibes mi primer movimiento, ahora eres tú el que debes replicar. Su

Jo, dices bien, la sustancia semántica de este incipiente relato balbuceante dista mucho de la comprensiabilidad necesaria para llegar a alcanzar una lectura comprensiva

Hay un juego, el ajedrez-kimir, que es a la vez muy antiguo y profundamente moderno, casi futurista

Hay un personaje, que todavía esta gestándose, y que habría de ser mi antagonista en el juego: Pedro Peterarri

Dejemos para mas adelante la caracterización cognitiva de mi contrincante antagonista Piedra Piedrapiedra *(pues Piedra, Pedro, Peter y Arri significan lo mismo en códigos diferenciales)*

Precisemos las características distintivas que distinguen el ajedrez-K del ajedrez convencional

El tablero sobre el que se disputan las partidas es el mismo, un cuadrado magico 8*8, con 64 escaques *(del árabe hispano* iššah, *este del árabe clásico* šāh, *y este del persa* šāh *"rey"),* alternativamente

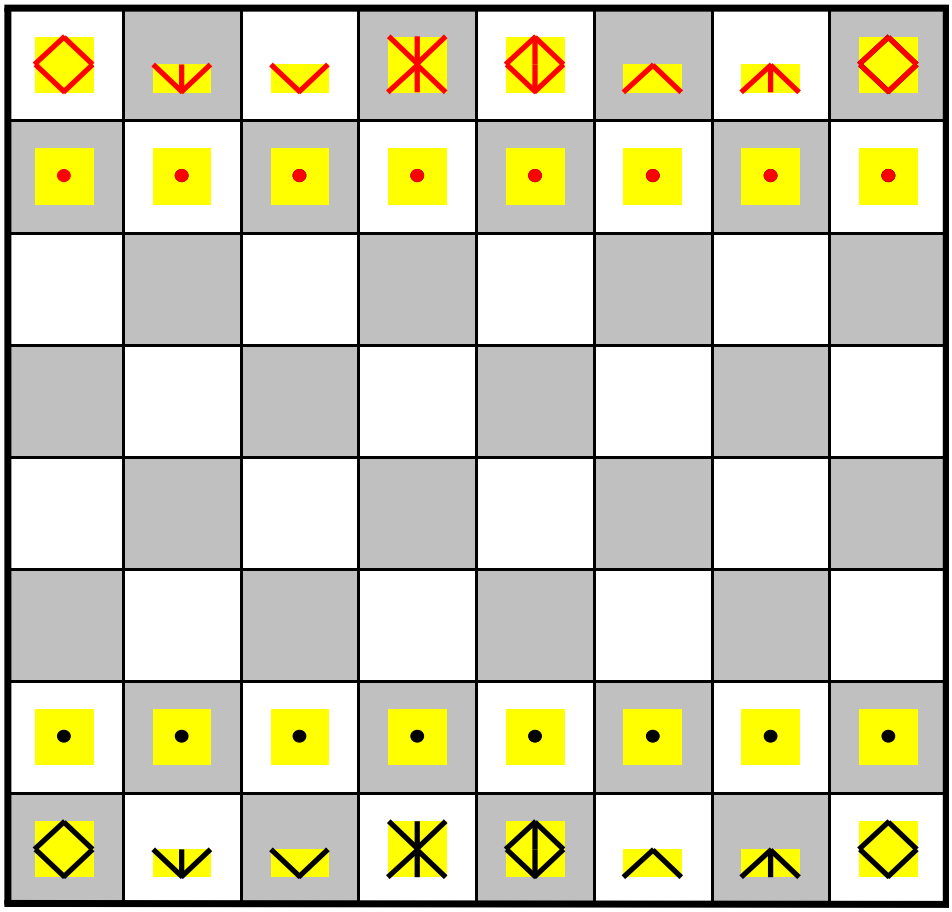
blancos y grises, sobre los que se distribuyen las 16 fichas de cada jugador

En el ajedrez convencional hay: 8-peones, 2-torres, 2-caballos, 2-alfiles, 1-reina, 1-rey

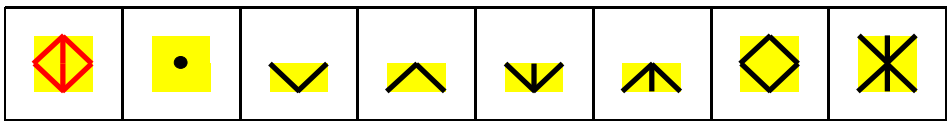
En el ajedrez-K hay: 8-gravitinos, 2-fotones, un par electrón/positrón, un, par neutrino/antineutrino, 1-bosón Z, 1-neutrón

Los movimientos característicos y distintivos de las piezas son los mismos en ambos ajedreces: los peones equivalen a gravitinos, las torres a fotones, los caballos a electrones, lo alfiles a neutrinos, la reina al boson Z, y el rey al neutrón

AJEDREZ KIMIR

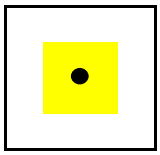


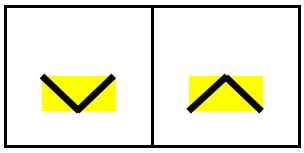
Las 7 Muertes del Rey

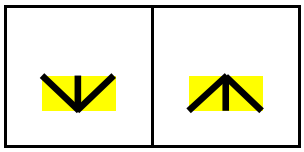


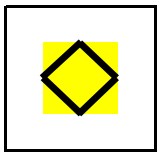
El objetivo primario del juego es el mismo en los dos casos: matar al rey; por lo que se trata de un juego manifiestamente antimonárquico y republicano

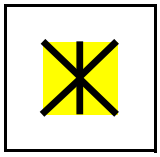
Según cual sea la pieza que, en la conclusión de la partida, de muerte al rey, este puede sufrir 7-tipos de muertes distintas, que enumero sucintamente, mas tarde habrá que entrar en los entresijos de cada una de ellas

 **La muerte gravitínica del neutrón produce un par electrón/antielectrón**

 **La muerte neutrínica del neutrón produce un átomo de hidrogeno o de antihidrógeno**

 **La muerte electrónica del neutrón produce una terna de electrones**

 **La muerte fotónica del neutrón produce un átomo de hidrogeno y un antineutrino**

 **La muerte-Z del neutrón tiene un efecto duplicativo y produce un par de neutrones gemelos indistinguibles**

El objetivo secundario del ajedrez-K es familiarizar a la pareja de antagonistas con el metabolismo de esos diminutos seres que pueblan el

microcosmos: asunto esencial puesto que nosotros mismos somos el resultado de ese metabolismo

El único modo de familiarizarse con un juego es jugando, por lo que te propongo que iniciemos una partida de ajedrez-K

Te adjunto un libro-excel con 2-hojas, en la hoja-0 las fichas/partículas están en su posición inicial, en la hoja-1 yo efectúo la primera jugada: peón/gravitino al escaque-4 de rey/neutrón

Tu replica a mi salida debiera figurar en la hoja-2

Mi segunda jugada figuraría en la hoja-3

Y así sucesivamente, hasta la muerte del neutrón que hace el papel de rey

Mis jugadas figurarían en hojas impares y las tuya en hojas pares

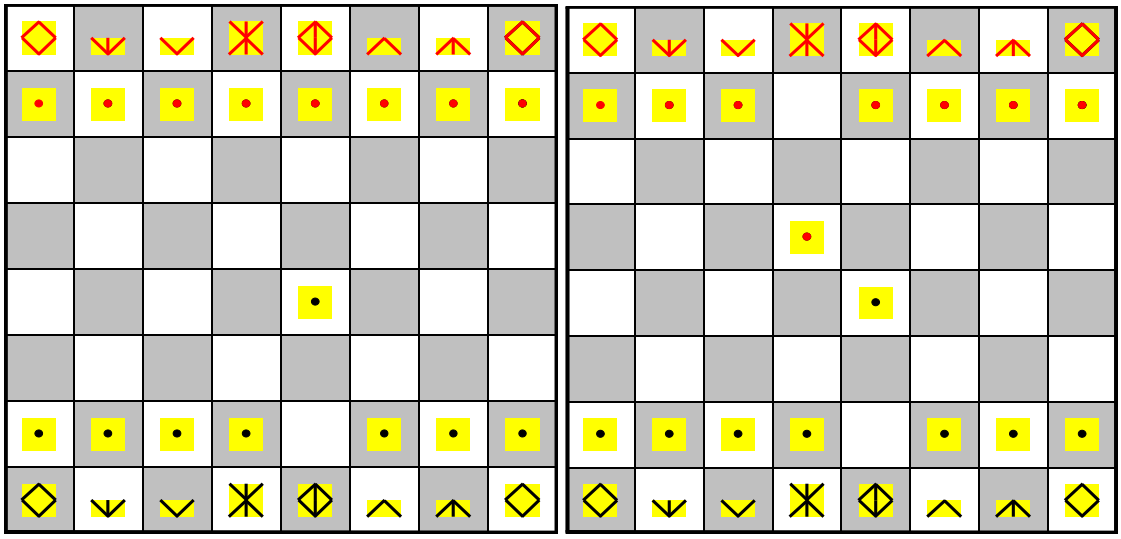
Supongamos que en esta primera partida fuese una torre/fotón la que diese muerte al rey/neutrón: entonces, como colofón a la partida, debiéramos explayarnos acerca de la desintegración-β del neutrón, adentrándonos en sus laberínticos entresijos, sinuosos y especulares, pero profunda mente lógicos

Debo decir, confidencial mente, que los demiurgos juegan al ajedrez-K y así producen mundos

Las leyes fundamentales que hoy por hoy son el objetivo de la moderna física mecanocuántica se visualizan grácil mente en el curso de este juego

Sobre la matriz mágica 8*8 del tablero de nuestro juego se construye la torre metálica de 4-plantas que contienen los 120-elementos que constituyen la materialidad metálica de nuestro mundo ***(buena parte de los elementos son metálicos en el gran frío, claro que algunos se convierten en superfluidos que no se dejan contener por una vasija y trepan por las paredes y se derraman libre mente)***

Esta es pues mi jugada-1



K-I-1/2

Es tu turno, tú juegas ahora

Su

Partida-I, movimiento-1

M Manuel
Vie 28/09/2018, 12:33

Su

No me aclaro muy bien con el Excel debido a la excesiva excelsitud de su excelencia por lo que te envío mi movimiento siguiendo las putas del lenguaje carolingio

P4d

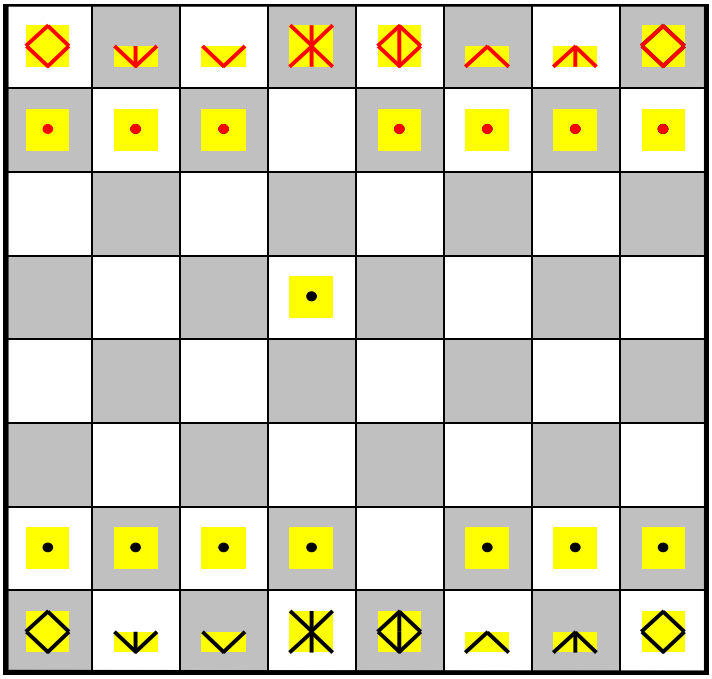
Chúpate esa

Jaque mate en 3.565.585.555 jugadas.

Jo

Partida-I, movimiento-1

MG miguel perez gil
Vie 28/09/2018, 14:26

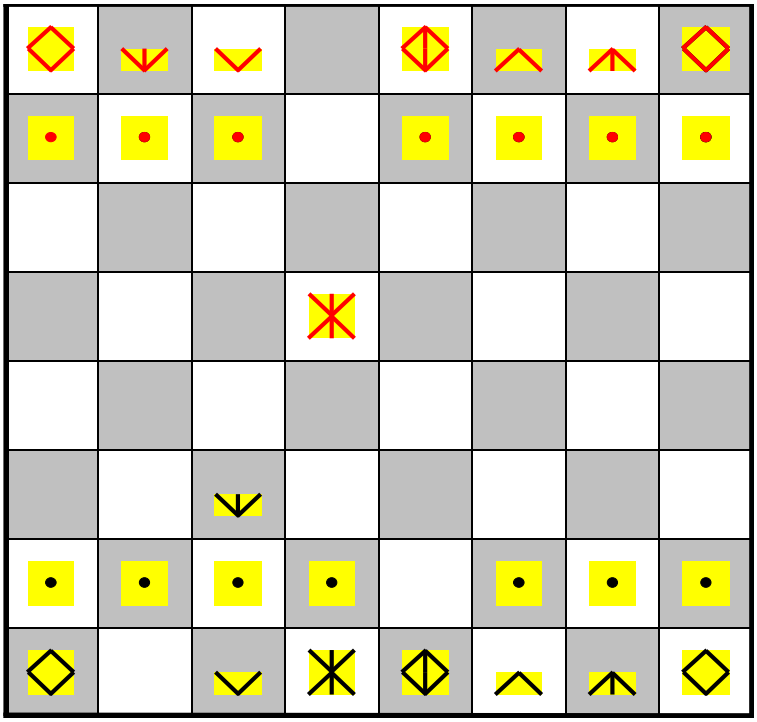


K-I-3

Jo, mi peón/gravitino se acaba de comer al tuyo y tu próximo movimiento es previsible, tu roja dama-Z se comerá mi peón/g, y yo llevaré mi caballo electrónico hacia el estado de excitación-3 de mi neutrínico alfil-Z, con lo que tu roja-Z se verá obligada a volver por donde ha venido o a escaquearse a algún otro escaque donde la seguiré hostigando y tú perdiendo el tiempo con Z arriba y abajo y yo desplegando mi artillería particular y ganando el tiempo que tu pierdes

Mate en 777-jugadas. Su.

Jo, dada la previsibilidad de tu comportamiento te adjunto libro-excelso en cuyas 5-primeras páginas encontrarás la configuración topológica de las partículas en la matriz mágica 8*8 en el curso de los 5-primeros movimientos de nuestra primera partida de este demiúrgico y empineumático ajedrez kimir i/o alquímico cuántico, kósmico pero también kaótico, lógico y al mismo tiempo estocástico, pero de una estocasis muy particular, la que determina la aparición de ruidos, crujidos, murmullos, canturreos y tosecillas producidos espontánea mente por los objetos apilados en grandes almacenes. Su



K-I-5

movimiento-2

M

Manuel

Vie 28/09/2018, 17:16

Su

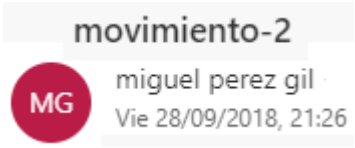
Es evidente que me comería tu peón en el caso de que yo hubiera movido mi peón de rey

Pero con p4d yo quería decir que adelantaba un peón a la casilla de coordenadas 4d

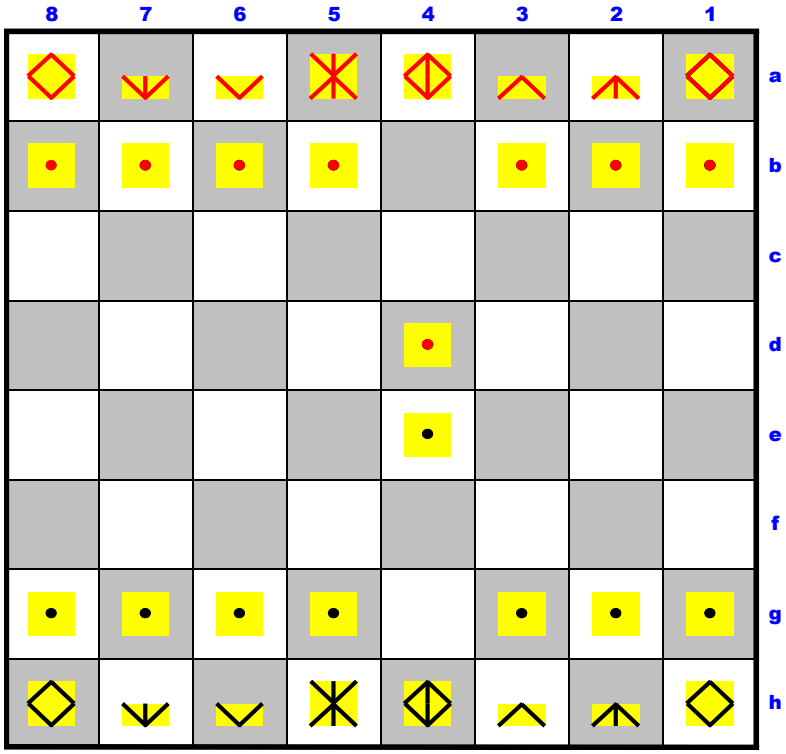
Sin embargo tu has interpretado que yo quería adelantar agresivamente mi peón de dama a la casilla cuatro, provocando de esta forma el apetito de tu peón de rey

Que acto seguido a pasado a tragárselo como si fuera un mejillón en escabeche, cosa que me parecería bien si el movimiento realizado por mi hubiera sido el que tú erróneamente has inferido de mi comunicación en clave

Dado que no era esa mi voluntad ni mi intención, y lejos de ello, debo conminarte a retrotraer toda la partida hasta el punto en que mi movimiento ha dado lugar al fatal desenlace de perder una pieza en la que yo tenía puesta grandes esperanzas

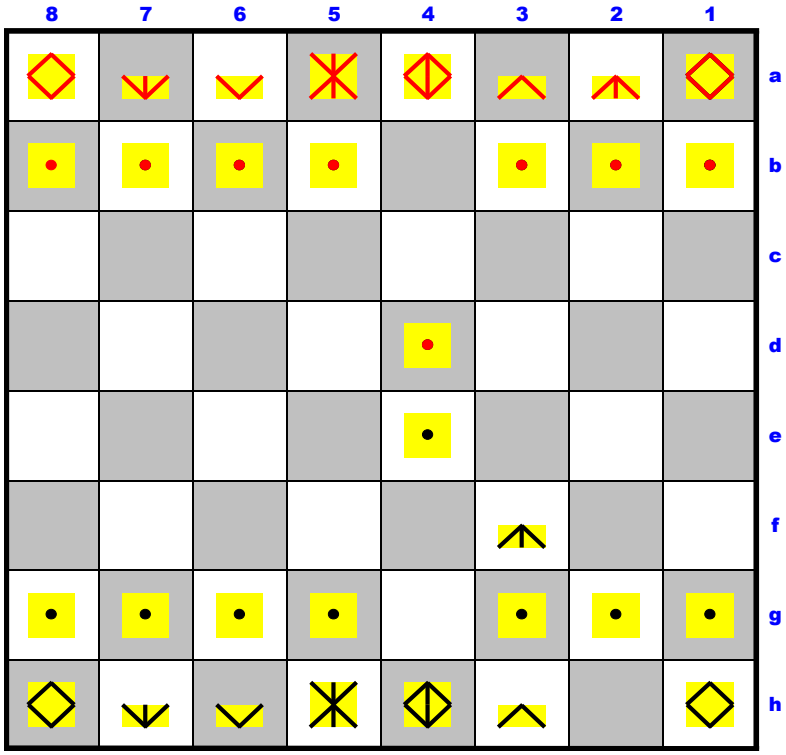


Jo, en ese caso la situación es esta



K-I-2

Y mi intrépido caballo electrónico amenaza de muerte a tu grave peón gravitínico, en el que tienes puestas grandes esperanzas



K-I-3

Se abren ante ti 4-opciones para proteger al desprotegido peón

Mover a 5c o 3c los correspondientes peones

Mover el caballo a 6c

O mover la reina roja a 4b

Claro que cada opción tiene sus ventajas e inconvenientes

Tendrás que sopesar cada opción en la balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron sopesados los reyes de Edóm, que nunca fueron

En cualquier caso, yo ataco y tu defiendes, pero debes ser consciente, hasta el tuétano de la conciencia, que mi ataque proseguirá hasta que mi jauría particular degüelle a tu rey y beba, todavía caliente, su deliciosa mente a tercio pelada San Gre

Su

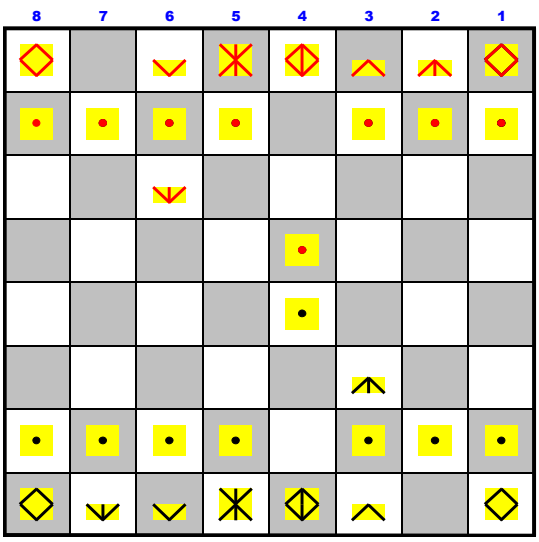
K-I-2/3

M Manuel

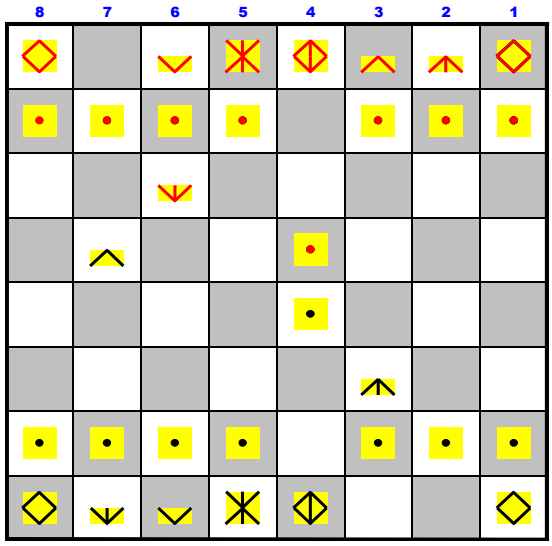
Vie 28/09/2018, 23:34

Su, yo ahora, en este amargo trance en que tus hostiles huestes empujan a la victoria inverosímil a un innoble peón temerario, muevo caballo a 6c y defiendo mi victorioso peón de albañil. Jo

MG miguel perez gil
Sáb 29/09/2018, 10:47



K-I-4



K-I-5

Jo, tu peón de albañil en 4d no tiene nada de victorioso, porque tu caballo rojo que lo defiende está a punto de morir a manos de mi antineutrínico alfil, con el efecto añadido de que acaso comas mi alfil a costa de doblar un peón. Cuídate de tu peón albañil porque las fauces de mi negro caballo electrónico se ciernen sobre él. Su

PD: Si pulsas en orden consecutivo las páginas del excelso libro excel que te adjunto verás como las páginas impares contienen mis jugadas y las pares las tuyas, todas ellas surgidas a partir de la página cero donde los dos grupos de diez y seis antagonistas están en perfecta formación con esa calma tensa que antecede a la batalla en la que un rey perderá su cabeza

K-I-4/5

M Manuel
Sáb 29/09/2018, 13:03

Su

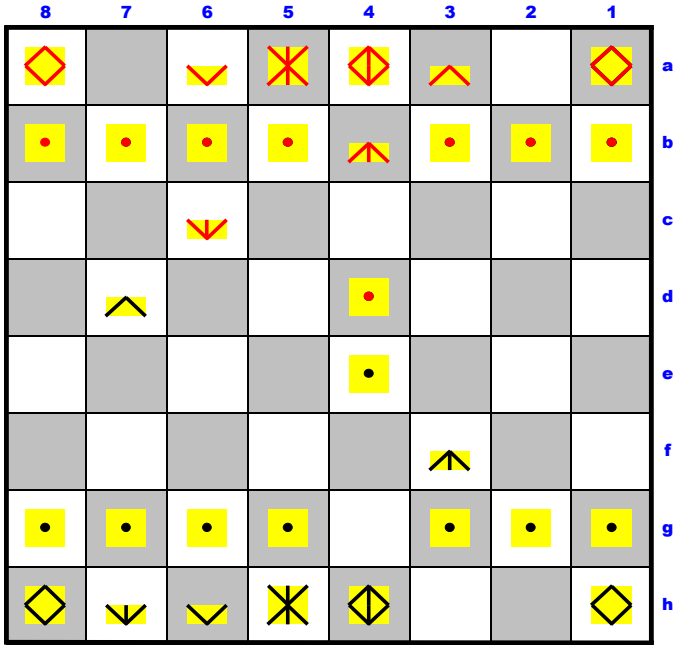
Prepárate para el feliz ataque que en respuesta a tu insensata y feroz actividad alfilerosa voy a acometer para dejar la partida claramente a favor de mis valerosas huestes

Recibirás en breve una respuesta a la altura de tu impar atrevimiento

Es más

La respuesta que tu respuesta a mi respuesta a tu salida requiere es ni más ni menos que la que expongo a continuación

Caballo situado en 2a pasa a 4b



K-I-6

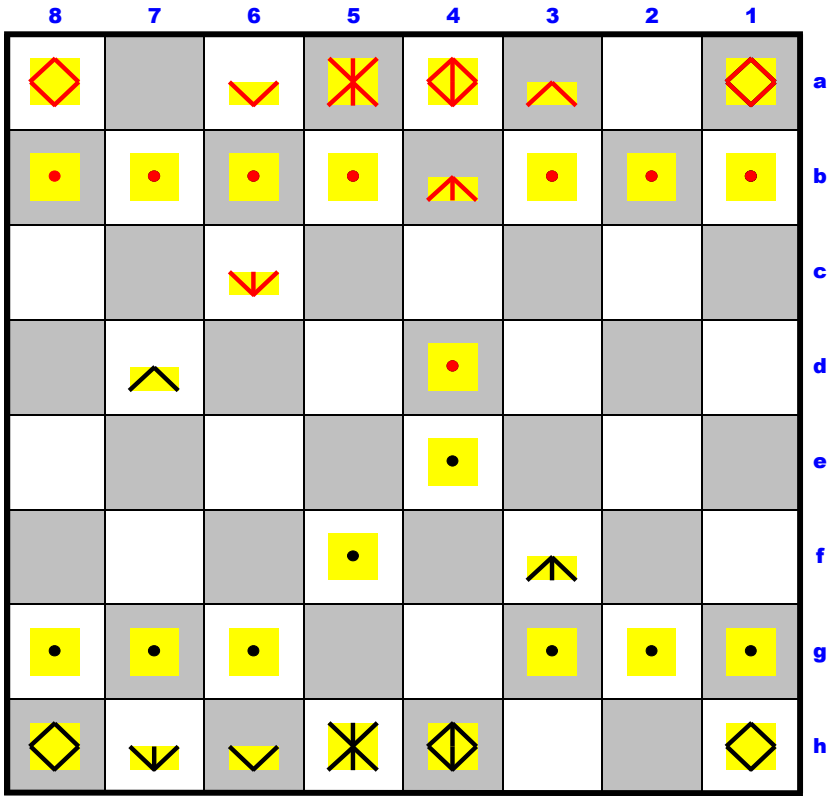
Espero que esta genial jugada te demuestre una vez más el valor y el coraje de mis capitanes dispuestos a todo, incluso a dar la propia vida tableril por la feliz consecución de la tremenda batalla que nos envuelve con su fragor de espadas y escudos broncíneos

Jo

K-I-4/5

MG miguel perez gil

Sáb 29/09/2018, 15:27



K-I-7

Jo

La protección que entre sí se dan el par de caballos rojos electrón/antielectrón es intimidante, ni se me ocurre tocarle un pelo a alguno de ellos, prefiero fortalecer mi defensa peonil alineando en diagonal 3-gravitinos negros hechos de materia oscura

Mi jugada, la séptima de esta partida, es

El peón de reina avanza un escaque, de 6g a 6f

Y aquí quedo, a la defensiva, viéndolas venir, aguardando el kairós momento oportuno para lanzar mi jauría particular contra las partículas que protegen a tu Rey

Su

K-I-7

M

Manuel

Sáb 29/09/2018, 22:29

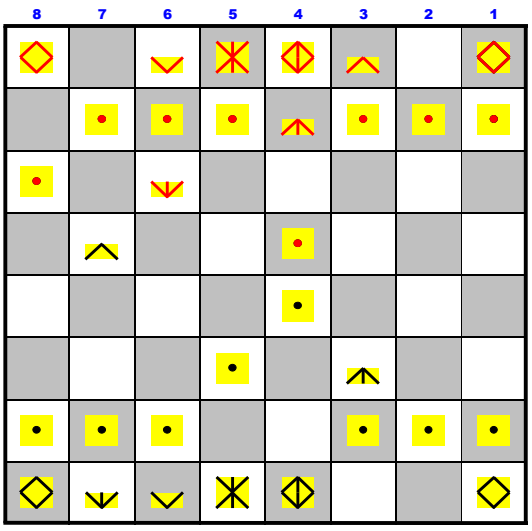
Su, el aparente tímido avance de tu peón esconde una hábil estratagema que mis estrategas estratagemarios están analizando exhaustivamente hasta quedar exhaustos estratégicamente, pero como yo no tengo un pelo de tonto sino once pelos de listorro y nueve de sabedor de saberes sabios y sabidos aunque sobados te respondo con un planteamiento estético y táctico con mucho tacto de chino y con pies de plomo diplomático escribo

Peon c8

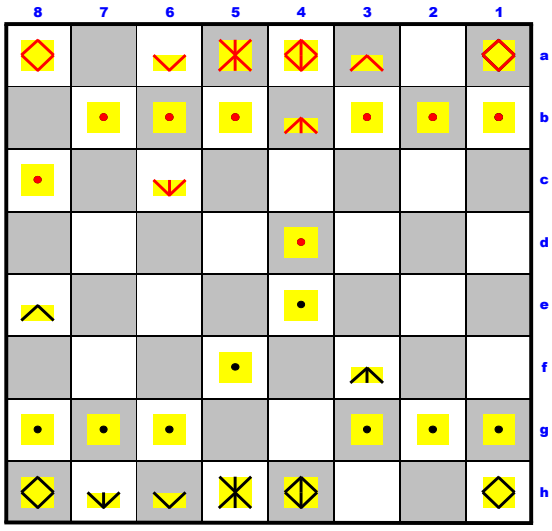
Dando así oportunidad a tu alfil de demostrar la velocidad de huida que puede alcanzar una pieza agobiada por el acoso de un peón ladrador pero muy mordedor, o bien intercambiar tu valeroso alfiler por un jamelgo rocinluego. **Jo**

K-I-7

MG miguel perez gil
Dom 30/09/2018, 0:36



K-I-8



K-I-9

Jo, conozco ese tipo de comportamiento un poco infantil y pueril pero también temerario y agresivo

Peón rojo a **8c** amenazando a alfil en **7c**, que retrocede a **8e**
Peón rojo a **7d** amenazando a alfil en **8e**, que retrocede **7g**

Y así sucesivamente, hasta que gravitínico peón quede agazapado en 8g dominando soberanamente la diagonal blanca 7f-6e-5d-4c-3b-2a, dirigida amenazante sobre tu probable enroque corto, ya que tu ala derecha habrá quedado desangelada e incapaz de proporcionar un enroque largo seguro

Claro que según mi experiencia ajedrecística con Pedro Peterarri, he aprendido que ese peón tuyo avanzado hasta 8e puede llegar a ser decisivo en un final de peones, y hasta puede llegar a alcanzar el nivel octavo de excitación, y transmutar en Reina Zeta, diestra cazadora presta a canibalizar al rey al tiempo que lo fornica salvaje mente

Así pues es tu turno, pero piensa en las consecuencias de tus actos que pueden llegar a ser deletéreos y contrarios a tu interés principal, dar muerte a mi Rey Negro, hecho de materia de fuego, al que solo podrás domeñar apagándolo con tu agua viva

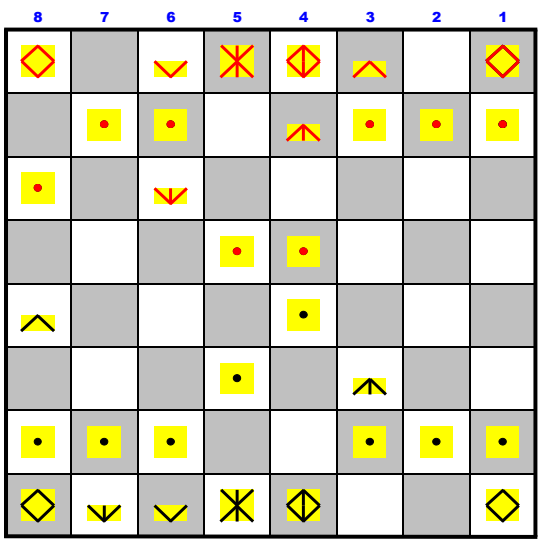
Su

Su, paso a desgranar mi siguiente paso, que tu alegremente has previsto con un incisivo y certero análisis que no va a desbaratar, empero, mi sistema largamente estudiado de sembrar el caos en el tablero para así poder, en medio del tumulto y la incertidumbre, preparar una estrategia inimaginable que dé al traste con tus planes de conseguir un equilibrio férreo en las filas de tus mesnadas, que menos es nada

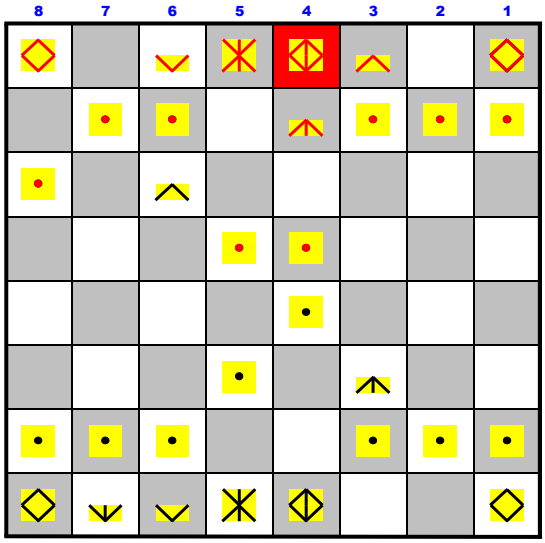
Peon 5d

Jugada maestra que no podrás por menos que admirar por la sutil hegemonía que me otorga sobre el centro del tablero, eje y núcleo de los anhelos de todos los jugadores y jugadoras de este país infame. Jo

MG miguel perez gil
Dom 30/09/2018. 18:44



K-I-10



K-I-11

Jo, un jaque al Rey siempre es una jaque al Rey, aunque suene tautológico es cierto, por ello mi negro alfil antineutrínico canibaliza a tu rojo caballo electrónico y da jaque al Rey, la nobleza obliga, no puedes hacer otra cosa que comer mi afilado alfil, y yo ya tengo pensado mi siguiente jugada ¿la adivinas? En este noble juego kimir de lo que se trata es de adivinar el futuro, el jugador que no adivine el futuro está perdido, porque cuando el futuro llegue lo pillará desprevenido y no sabrá como reaccionar ni que hacer, y actuará a tontas y a locas, como va a pasarte a ti, mas pronto que tarde, en esta partida. Su

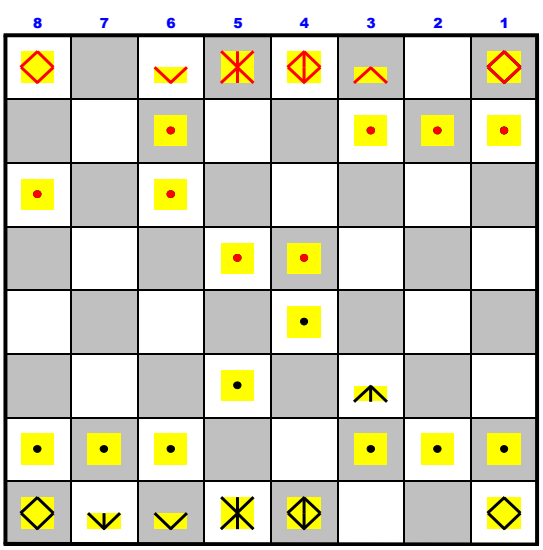
Jaque al Rey

M Manuel
Dom 30/09/2018, 19:33

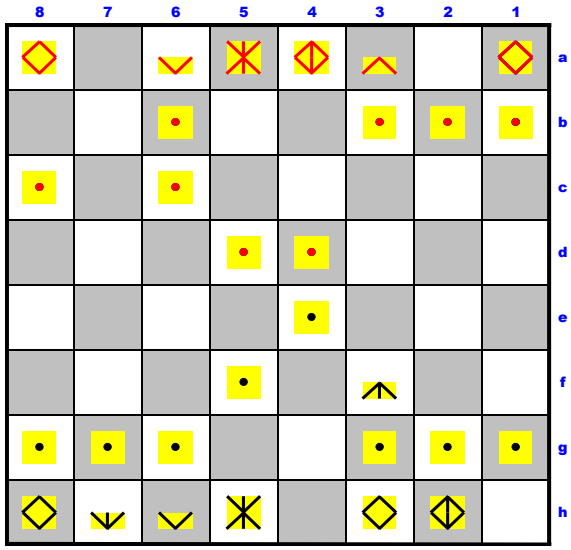
Su, peón a 6c come alfil y queda satisfecho con la tripa llena de alfileres. Jo

Jaque al Rey

MG miguel perez gil
Dom 30/09/2018, 20:58



K-I-12



K-I-13

Jo, yo, por mi parte, por lo que pueda venir, me enroco, porque un enroque siempre es un enroque, que aunque sea tautológico es cierto, lo tautológico es lo único que es cierto, pero de una certeza que, en principio, no añade nada a lo que ya se sabía, es decir

a = a

En la poesía, en la ética, en la teología y en otras mitologías del pensamiento, se presentan como ciertas, proposiciones del tipo

a = b

Proposiciones que son completamente falsas, porque no son tautológicas y la tautología es lo único que da certeza

Así proposiciones inciertas, cuando no rotundamente falsas son

El Amor es Bueno, El Odio es Malo, Una pelota es roja

Cuando lo cierto es

El Amor es Amor, El Odio es Odio, lo Bueno es Bueno, lo Malo es Malo

Una pelota roja no es roja ni de ningún otro color, una pelota sencillamente es una pelota, y lo rojo es rojo, esto es lo cierto, verdadero e indubitable

La práctica constante del arte de la tautología nos llevará a la comprensión de la unidad inherente de todo lo existente, unidad que se cubre con sucesivos velos de apariencias

En realidad lo único que hay es una sola cosa que tiene y no tiene nombre, esa sola y única cosa que te digo es la materia prima que entra en la composición de todo

Es decir

uno = todo

Proposición que como puedes ver es pura tautología, el término de la izquierda y el de la derecha son el mismo, es como si dijéremos que lo uno practica el amor propio consigo mismo y entra en esos sucesivos estados de excitación que son el todo

Bueno, en eso quedamos

Su

enroque

M Manuel

Dom 30/09/2018, 22:02

Su, tu jugada me ha dejado con los dientes traqueteando de terror ante la amenaza que supone para mi aguerrido ejército la presencia de un rey enrocado y aberronchado en la roca viva por lo que no voy a tener más remedio que intentar llegar hasta tu magno rey para invitarlo a unas copas y llevarlo de farra por los lupanares del barrio que son los lugares en los que las putas llevan una lupa en la liga para ver los resultados de esta

De ahí que mi próximo salto sea

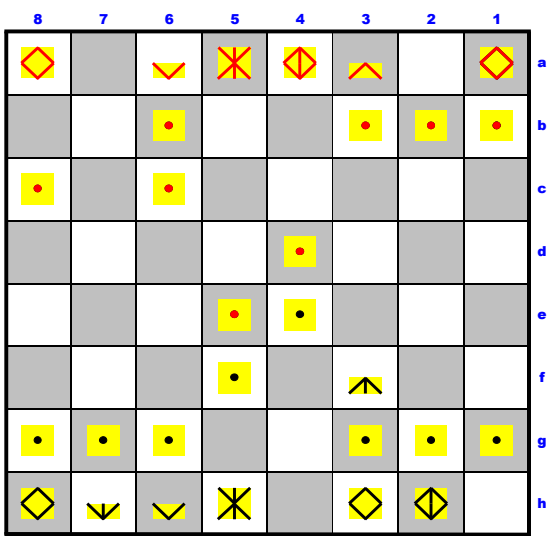
Peon 5e

Que como ves es una jugada clásica que ya utilizo Job en su famoso libro para anticiparse a Salomón

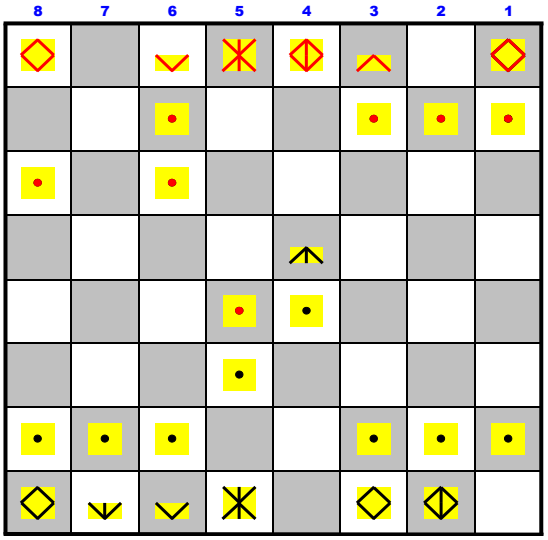
MG

miguel perez gil

Dom 30/09/2018, 22:13



K-I-14



K-I-15

Jo, cuídate de mi caballo negro antielectrónico, está como loco y fuera de control, se acaba de comer tu peón en 4d y ahora va a por el otro peón desprotegido, tendrás que apresurarte a protegerlo con alfil o con Reina, o si no despídete de él, y debo decirte que en este juego los peones los son todo, caballos, alfiles, torres, incluso la Reina, van muriendo y lo más probable es que, al final, queden solo peones aspirantes a alcanza el octavo nivel de excitación para transmutar en Reina Zeta, canibalizadora de Reyes. Su

caballo loco

M

Manuel

Dom 30/09/2018, 23:08

Su

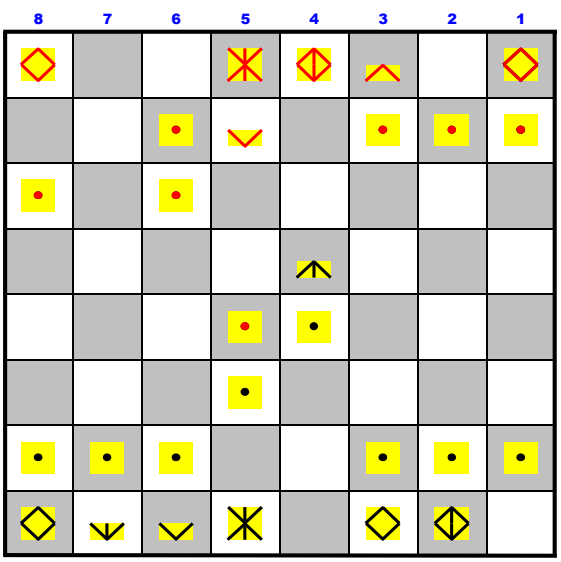
Alfil 5b

Como ves no me fío de los caballos locos porque van por el mundo sin alma y sin fe en los demás y por esa razón te interpongo un alfiler cuántico y muy bello que sabrá hacer su faena como gran cabalista y caballero del alto plumero.

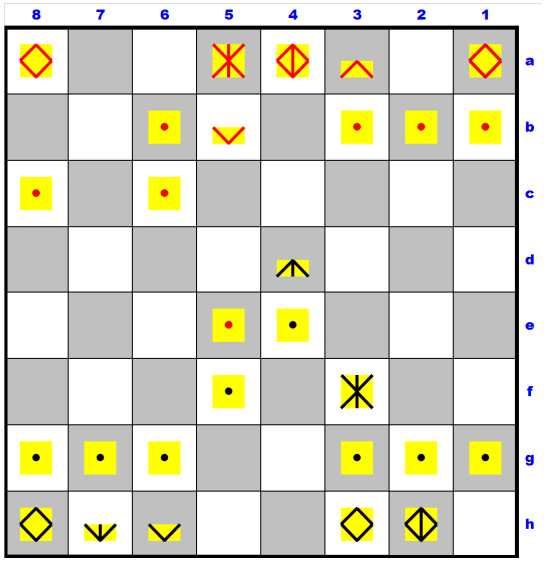
Jo

caballo loco

MG miguel perez gil
Dom 30/09/2018, 23:45



K-I-16



K-I-17

Jo, ha llegado el momento de comenzar a sacar mis huestes y mesnadas de su estado elemental, para comenzar una ominosa ofensiva, muevo la Negra Reina Zeta a 3f, y amenazo jaque mate en la siguiente jugada mediante el ataque combinado de caballo-Reina sobre tu débil peón 3b únicamente defendido por tu Rey, te conmino imperiosamente a que tomes prudentes medidas defensivas. Su

jaque mate a la siguiente

M Manuel
Lun 01/10/2018, 11:24

Dylan Kitchener

Su, se puede saber donde está mi caballo?

yo tenía un brioso caballo en alguna parte y ahora no tengo ninguno

creo que ha desaparecido por arte de magia uno de mis caballos

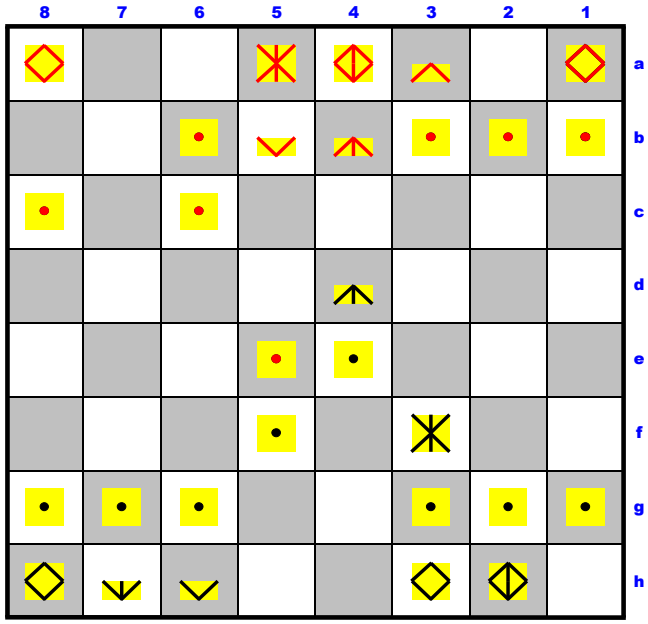
precisamente aquél en quien más confiaba para conducir a la victoria a mis aguerridas huestes

y ahora va y desaparece por arte de birlibirloque lo cual no me parece muy ético ni normal así que vamos a esperar hasta que aparezca por algún lado ya que seguramente ha ido a pastar verdes yerbas en algún cercano prado y me ha dejado colgado con toda la laya de tus huestes

no sería mala idea que tomáramos un tiempo para merendar y que todo el mundo se relaje hasta que el dichoso caballo mío aparezca y pueda reanudar ésta guerra tan caótica

jaque mate a la siguiente

MG miguel perez gil
Lun 01/10/2018, 12:06



K-I-17

Jo, he ahí, en 4b, tu caballo perdido y ahora re-contrado, el cual protege efectiva mente el peón doblado en 6c, por lo que el movimiento de alfil a 6b para protegerlo, era innecesario, dado que ésta partida de ajedrez-K es perfectamente reversible, si lo consideras justo y necesario podemos tetrotraerla hasta el punto en el que inopinadamente el caballo desapareció, te adjunto el libro excel en el que hoja a hoja se puede hacer algo así como un eterno retorno de ésta partida nietzschiana por tanto, lo cual nos obliga a tomar decisiones no solo respecto al futuro sino también respecto al pasado al objeto de borrar lo acontecido tras la misteriosa desaparición de un caballo que ya comienza a tomar rasgos del Gato de Schrödinger o de los Gatos de Frauchiger y Renner, producto de un Experimento Mental *(Thougt Experiment, Gedankenexperiment) que* al multiplicar el número de gatos aumenta la lo paradójico del asunto: en el caso del Gato-S. la cuestión indeducible era si el gato estaba vivo o muerto, en los Gatos-FR la cuestión indecible es si la realidad es una o múltiple, si hay un mundo o muchos mundos, habrá que volver sobre los gatos y su raro comportamiento paradójico ajeno a la lógica de andar por casa. Su

PD: adjuntote el trabajo orginal de Frauchiger y Renner, de 2016, donde por primera vez plantean su ya célebre paradoja gatuna, el que esté escrito en inglés no es el mayor problema, una vez atravesada la barrera de la jerga del inglés científico hay otra barrera, acaso insalvable para la mayoría, la barrera del lenguaje tribal de la lógica matemática cuántica, jerga con la que muy pocos están familiarizados, y aún menos la entienden

Single-world interpretations of quantum theory cannot be self-consistent

Daniela Frauchiger, Renato Renner

(Submitted on 25 Apr 2016)

According to quantum theory, a measurement may have multiple possible outcomes. Single-world interpretations assert that, nevertheless, only one of them "really" occurs. Here we propose a gedankenexperiment where quantum theory is applied to model an experimenter who herself uses quantum theory. We find that, in such a scenario, no single-world interpretation can be logically consistent. This conclusion extends to deterministic hidden-variable theories, such as Bohmian mechanics, for they impose a single-world interpretation.

Comments: 25 pages, 4 figures

Single-world interpretations of quantum theory cannot be self-consistent: According to quantum theory, a measurement may have multiple possible outcomes. Single-world interpretations assert that, nevertheless, only one of them "really" occurs. Here we propose a gedankenexperiment where quantum theory is applied to model an experimenter who herself uses quantum theory. We find that, in such a scenario, no single-world interpretation can be logically consistent. This conclusion extends to deterministic hidden-variable theories, such as Bohmian mechanics, for they impose a single-world interpretation.

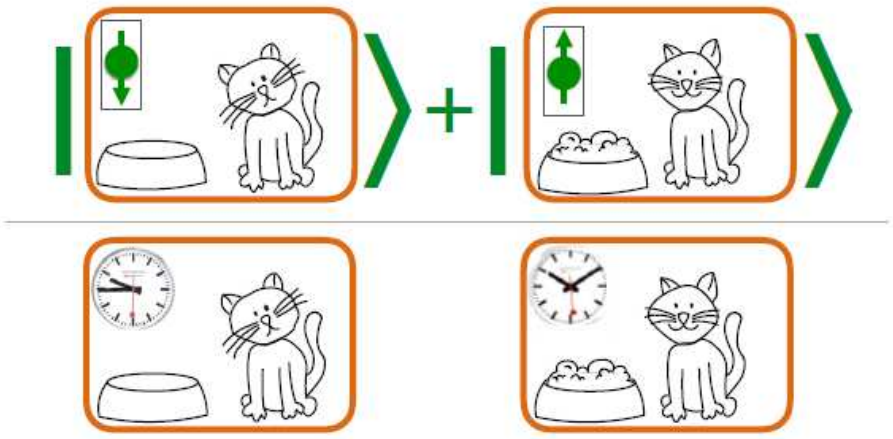
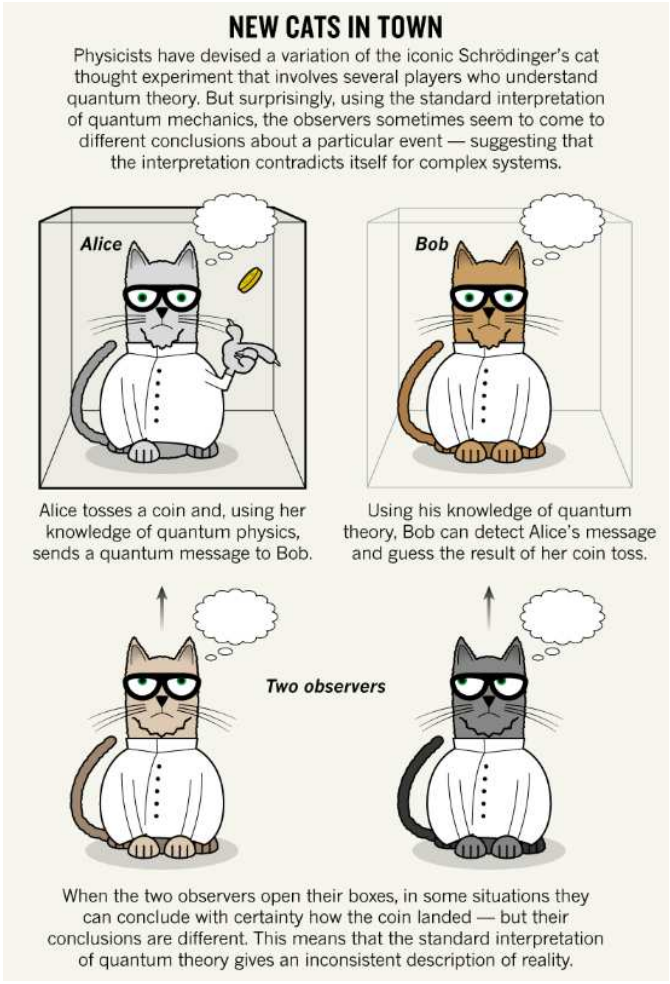


Figure 4: *The intuition behind many-worlds.* Slightly varying the Schrödinger's cat gedankenexperiment [Sch35], a mechanism may decide, based on the outcome of a spin measurement, whether or not the cat is fed. According to a many-worlds interpretation, the two perceptions of the cat, hungry and happy, are equally real. While this may sound counter-intuitive, a much more familiar situation is obtained when the feeding mechanism is replaced by one triggered by time. Assuming the cat has no good memory, the situation remains the same for her: the two perceptions, hungry and happy, are equally real.

https://arxiv.org/abs/1604.07422



https://www.nature.com/articles/d41586-018-06749-8

https://infomag.es/2017/03/18/el-gato-de-schrodinger-y-la-superposicion-de-particulas/

caballo reencontrado, gato-S y gatos FR

M Manuel
Lun 01/10/2018, 13:12

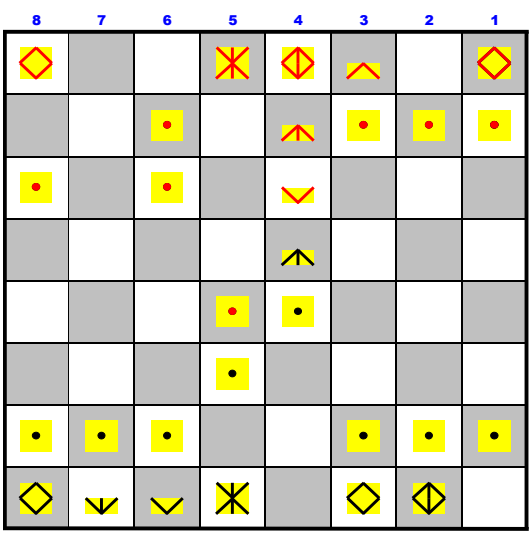
Su, a caballo reencontrado no le mires el diente. No se en que momento el caballo decidió ir a pastar fuera de las fronteras del territorio y buscar mejores pastos que los aquí disponibles. En esta nueva situación mi alfil situado en 5b actualmente, no habría sido movido por mi hasta ese escaque, sino que por el contrario, lejos de tomar una decisión tan estúpida y arrabalera, yo habría situado mi alfil en la posición 4c que es infinitamente más hábil y portentosa, rayando en lo sublime por no decir en lo apolíneo o afrodisíaco. Jo

Caballos y Gatos

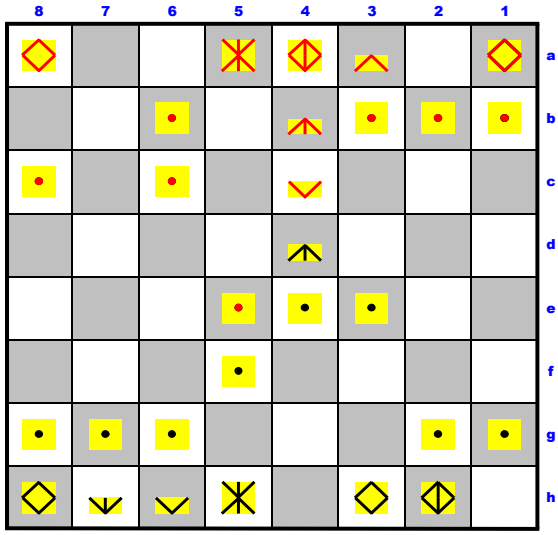
MG

miguel perez gil

Lun 01/10/2018, 15:56



K-I-16



K-I-17

mi peón aventurero abandona la seguridad del enroque y avanza a 3e

Jo, mira qué jugada más loca y aventurera, uno de mis peones de enroque abandona su enrocamiento y avanza raudo contra tus filas, intimidante en su posición 3e, abriendo así la columna de torre por la que avanzarán pletóricas mis huestes contra tu lábil y menoscabada defensa. Su

peón aventurero

M

Manuel

Lun 01/10/2018, 16:39

Dylan Kitchener

Jo ¿identificas entre estos a tu caballo perdido? de ser así, resulta que se echó al monte, de farra, y estuvo refocilándose, a más no poder, con una caballa. Su

caballo perdido

M Manuel
Lun 01/10/2018, 16:00

Su, es el tercero empezando por delante

No me cabe ninguna duda ya que antes de comenzar la partida repasé mis apuntes del master que hice sobre recuperación y espera de caballos extraviados en la sabana y aprendí a identificar en fotos donde aparecen manadas de caballos, cuales de ellos se me habían perdido a mi

Además por sus movimientos enérgicos y torpes es imposible confundirlo con ningún otro caballo perdido. Jo

caballo perdido

MG miguel perez gil
Lun 01/10/2018, 16:31

Su

Es muy lindo que un peón corajudo y fiero quiera por si mismo ganar una tumultuosa batalla en la que intervienen mil infantes caballerosos y diez mil infanzones ataviados con el espíritu de la guerra cruel

Yo avanzo mi peón a 3c

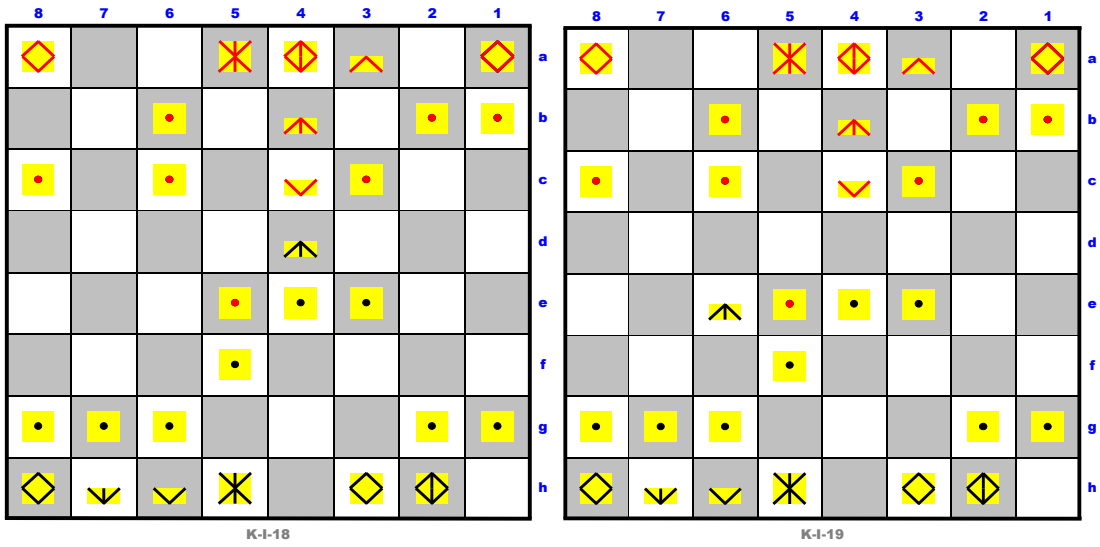
Lo cual puede provocar te ciertas molestias estomacales que yo comprenderé y hasta te puedo dar el nombre de mi médico de cabecera con quien suelo echar alguna que otra siesta cuando se trata de una médica

Jo

MG

miguel perez gil

Lun 01/10/2018, 20:46



Jo

mi caballo antielectrónico retrocede a 6e

Su

retroceso estratégico

M

Manuel

Lun 01/10/2018, 20:57

Su, has obrado con una prudencia envidiable que para si quisieran los más prudentes de entre los hombres y mujeres de nuestro infame país

He aquí que paso a felicitarte por tan sabia respuesta al peonino y sorprendente ataque

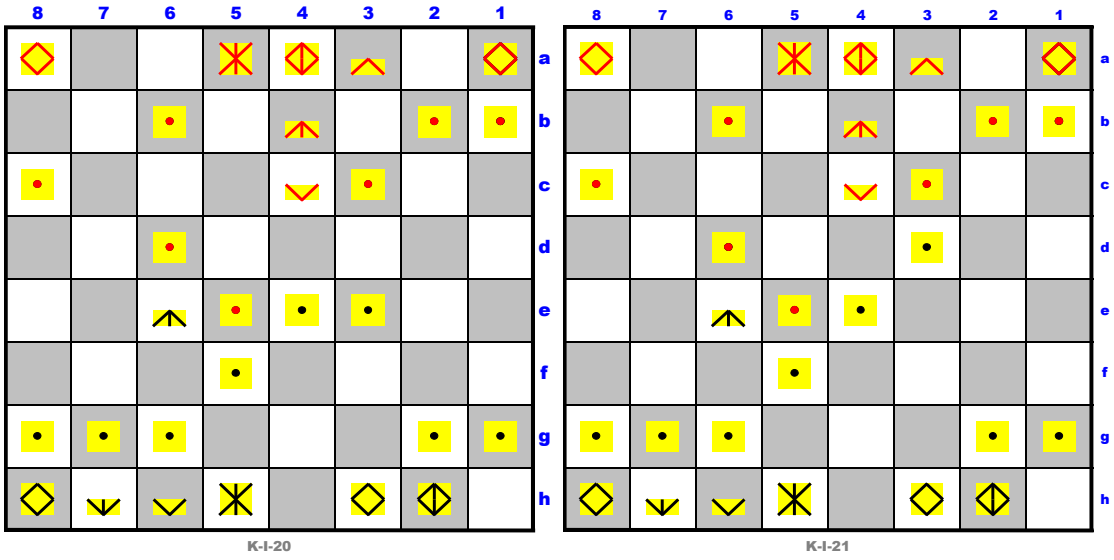
Y he aquí que yo ahora adelanto peón hasta 6d

con el fin comprensible para cualquier mente abierta a los tiempos que corren de otorgar un respaldo moral y físico y táctico y estratégico a ese peón solitario que tengo puesto en las avanzadillas tenebrosas de la batalla que se libra en los campos catalaúnicos, Jo

MG

miguel perez gil

Lun 01/10/2018, 21:14



Jo

peón-gravitino negro a 3d acosando a alfiler rojo

Su

acoso al alfiler

M

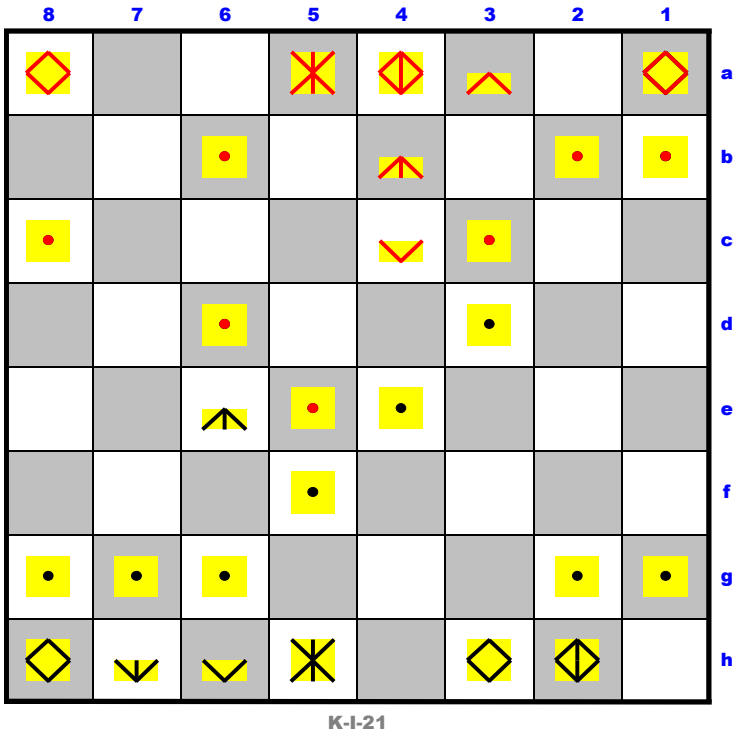
Manuel

Lun 01/10/2018, 22:15

Su, ya veo lo que intentas, es decir, ganar la partida con tus viejos trucos de ir moviendo las piezas con arreglo a un plan determinado para intentar sorprender a mis fieles piececillas rojas como un zorro que acosa a las gallinas con intenciones poco o nada generosas

Pero si no veo el tablero cómo queda después de los dos últimos movimientos, al final nos vamos a armar un gran lío por lo que te invito a enviarme el tablero en su estado actual. Jo

MG
miguel perez gil
Lun 01/10/2018, 22:50



K-I-21

Jo, hela aquí, la matriz mágica 8*8 sobre la que se edifica la torre periódica de los elementos metálicos en el gran frío, observa la feliz disposición de la materia oscura gravitínica en la diagonal blanca 6g - 5f - 4e - 3d, un primer muro defensivo que bordea amplia mente el esforzado enroque del anciano de los días que es el rey, materia de fuego, así que ponga tu rojo neutrino alfiler los pies en polvorosa porque está demasiado cerca de mi muro. Su

demasiado cerca del muro

M
Manuel
Lun 01/10/2018, 23:00

Su

Portentoso muro ese tuyo, por, Belcebú, diantres de muro

Pero muros mayores han caído como en Jericó o Berlín

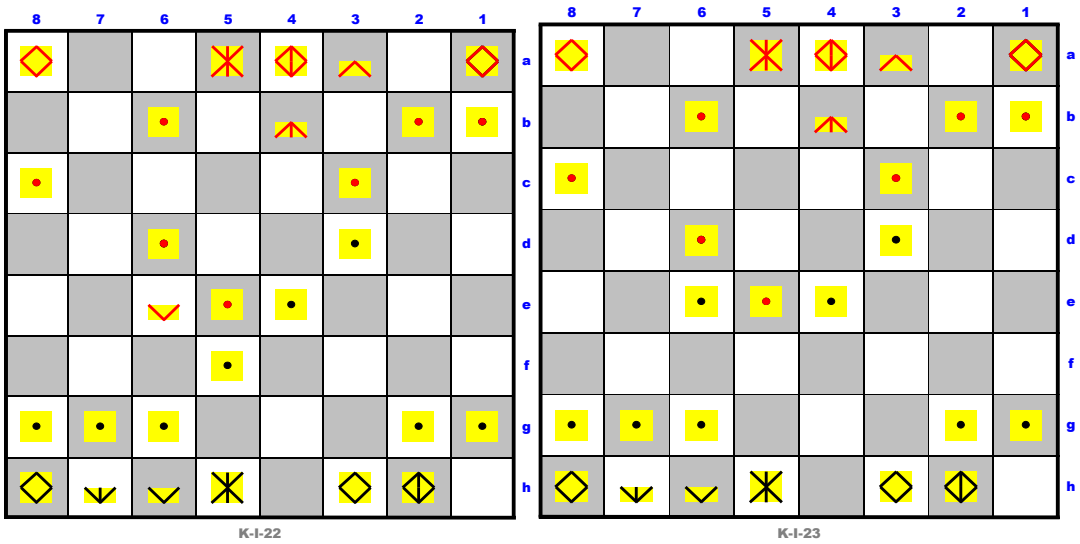
Mi alfil toma tu caballo en la posición 6e

Jo

MG

miguel perez gil

Lun 01/10/2018, 23:16



Jo

Me he visto obligado a comer tu caballo en 6e con mi brioso peón, lo que deja en mi antes portentoso muro-diagonal una ominosa apertura que habrá que controlar para que no pase a través de ella quien no debe.

Su

peón come caballo en 3d

M

Manuel

Mar 02/10/2018, 9:35

Lio peonero
en el centro del tablero

si eso es lo que buscas
te las prometes chuscas

pero voy a mover mi potrillo alevoso
y podré distraer tu defensa en un poso

así conduciré con entusiasmo y salero
mis peones y torres mis alfiles ligeros

comenzaré poniendo mi caballo en 6c
dando a mi alfil un camino y un té

para moverse airoso por los escaques de fuego
y conducir la batalla hasta el triunfo del ego

doite pues la vez para que muevas
tus contrinques oscuros
tu beligerante leva

busca la guerra allí donde esté
y mira la batalla y lucha después

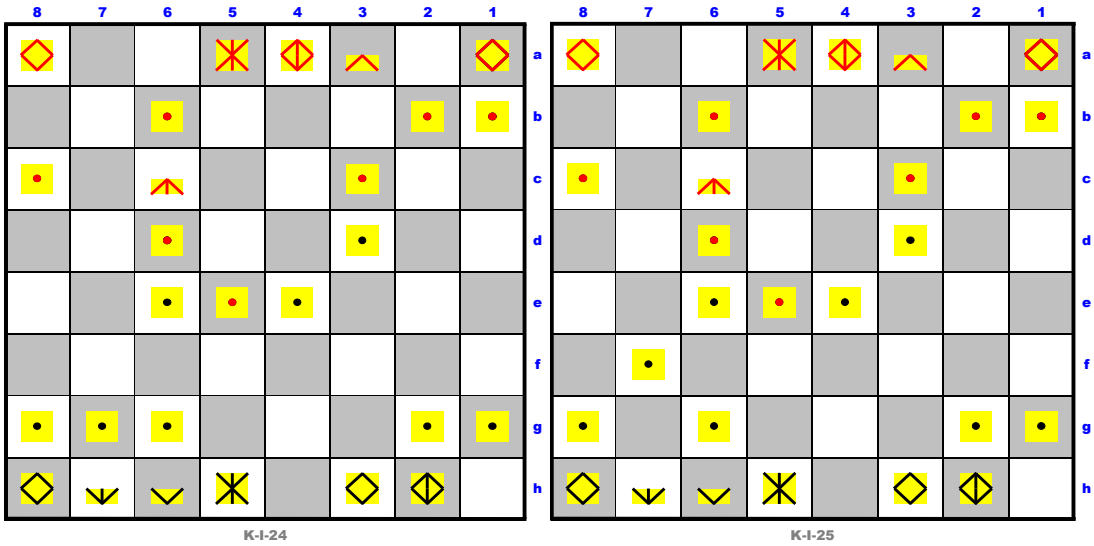
gane quien gane el esplendor del combate
necesitará la pericia y el genio de un vate

que cante las hazañas como Patroclo y Ulises
y que proclame al mundo las cosas que hise

que enumere tus heroismos
para que no caigas en el abismo

y contento con el gran resultado
a las mozas podrás contárselo, de al lado

MG
miguel perez gil
Mar 02/10/2018, 10:01



Jo

muevo mi peón a 7f componiendo un cuaternión peonal infranqueable

Su

peón a 7f

M

Manuel

Mar 02/10/2018, 11:03

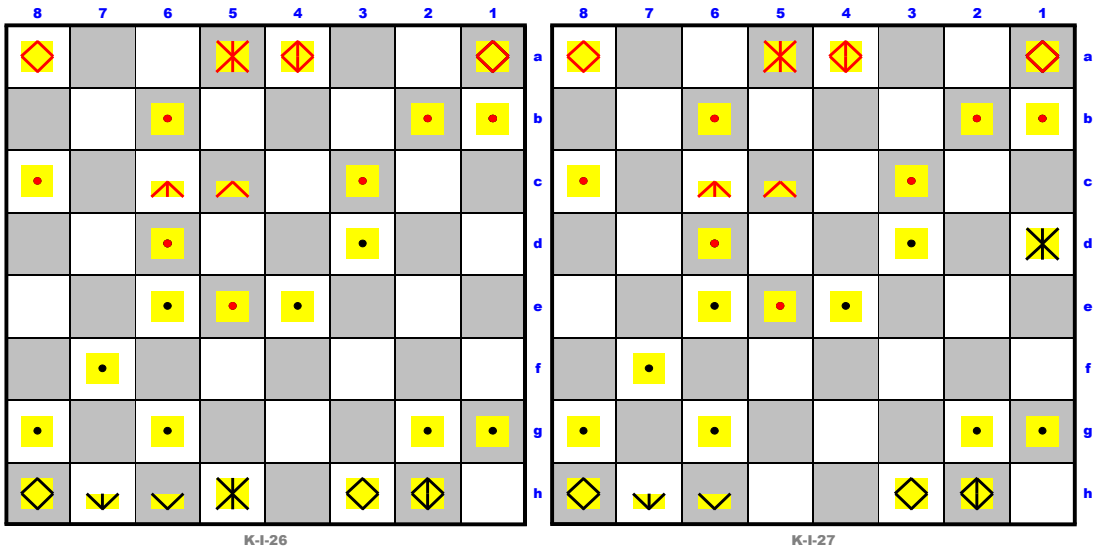
Su

un peón en 7f siempre es un peón en 7f

yo siempre he tenido un gran respeto por los peones en 7f por lo que ahora me veo inmerso en profundas cavilaciones de tipo aleatorio para tratar de salir del atolladero en que tu cuaternión inexpugnable ha colocado a mis huestes impredecibles que van por ahí haciendo lo que les da la gana sin consultar conmigo y cuyo valeroso capitán o capitana sabe más que yo de miliciaciones por lo que después de consultar sus principales opiniones al respecto hemos llegado a concluir que movemos el alfil a 5c que es la famosa posición alfil 5c usada por todos aquéllos que desean tener un alfil en 5c, lo que te comunico para el normal desenvolvimiento de esta cruzada llena de cruces y otras virtudes

MG miguel perez gil
Mar 02/10/2018, 11:24

Jo



Jo, perdona que te diga pero eres más transparente que el cristal, he adivinado tus aviesas intenciones, el último movimiento de tu alfiler dejaba vía libre para el enroque de tu desenrocado Rey, pero este jaque real, ejercitado por mi Reina Zeta desde el escaque 1d, dificulta tu plan pues, como bien sabes, un Rey no puede enrocarse si está sufriendo la afrenta de un real jaque, como es el caso, así que tú verás lo que haces. Su

jaque al rey Rey Rojo con la Reina Negra

M Manuel
Mar 02/10/2018, 11:52

Su

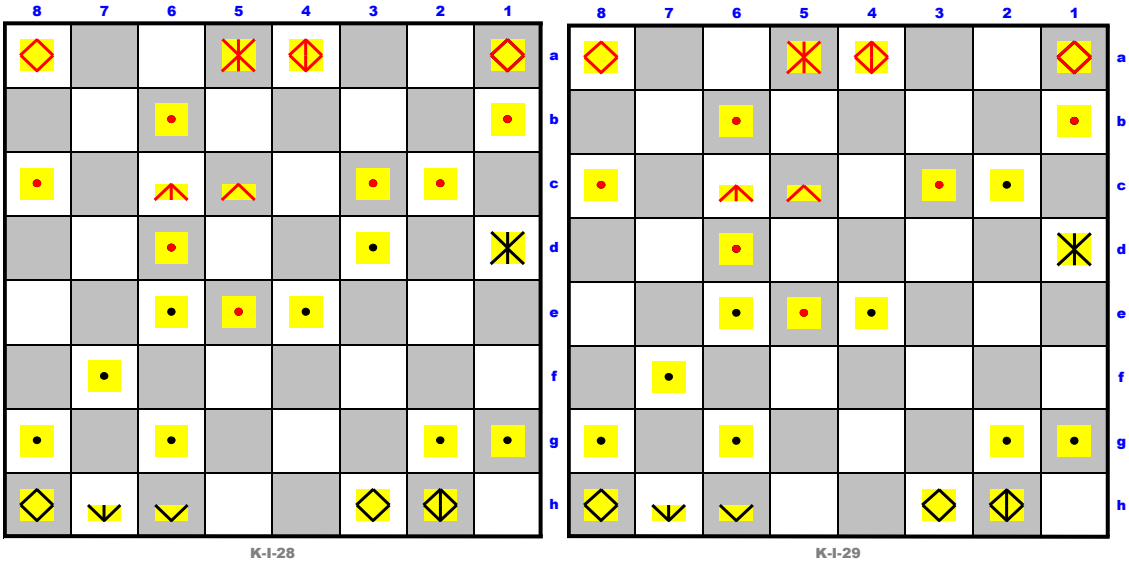
Espérame en el cielo porque mi peón pasa a 2c y exige que te lleves tu reina a coger flores al campo

Jo

MG

miguel perez gil

Mar 02/10/2018, 12:02



Jo

¿Recuerdas aquel intrépido peón negro que partió de 3g? pues resulta que ha llegado al escaque 2c y te advierto, confidencial mente, que todo peón oculta el oscuro propósito de llegar al octavo estado de excitación y convertirse en Reina Cazadora

Su

peón por peón

M

Manuel

Mar 02/10/2018, 12:32

Su

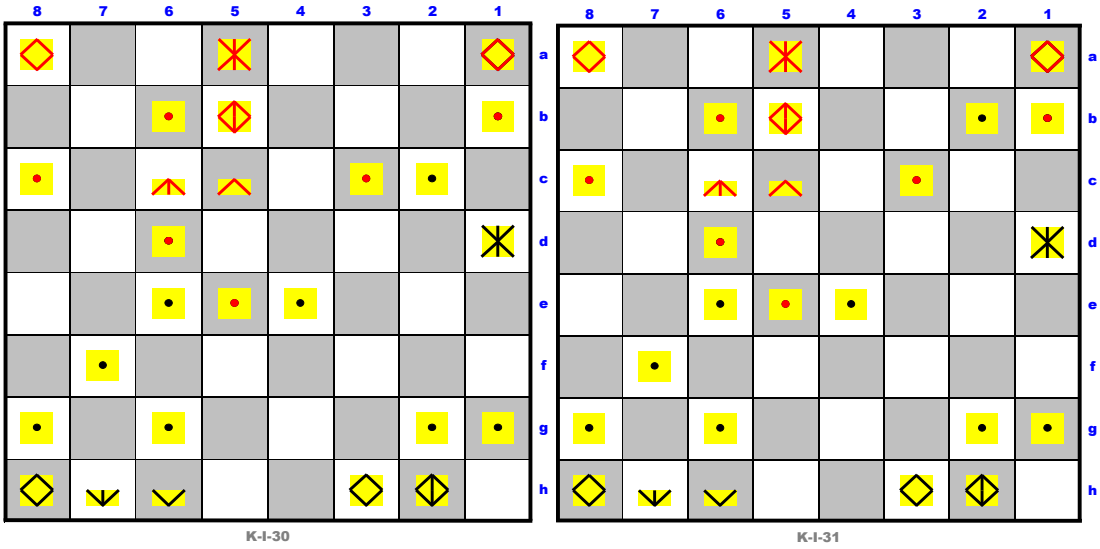
Mi rey se va tomar unas breves vacaciones en 5b, donde al parecer hay un balneario famoso por sus aguas y sus vinos

Jo

MG

miguel perez gil

Mar 02/10/2018, 12:48



Jo

Mi intrépido peón negro, que partió de 3g ya ha llegado a 2b, impetuosa mente, y amenaza bravía mente a tu torre lumínica, que tendrá que poner pies en polvorosa sino quiere sucumbir en sus fauces peoniles

Su

peón negro amenaza torre

M

Manuel

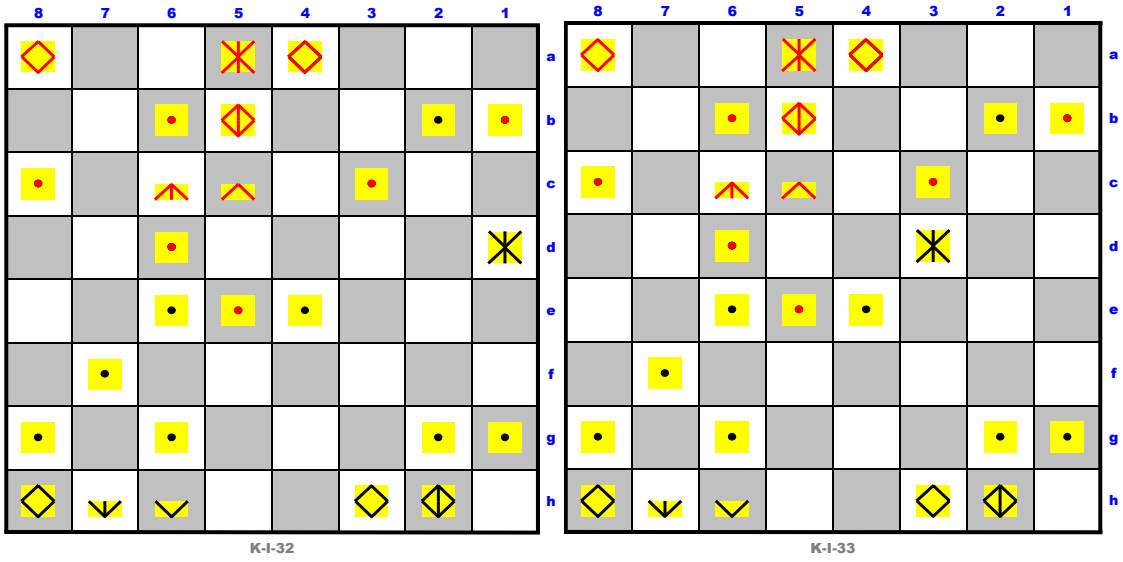
Mar 02/10/2018, 13:08

Su, desde luego que no me esperaba una conducta tan poco caballeresca por tu parte y creo que ya voy viendo tus verdaderas intenciones que no son otras que las de ganar la partida sin pararte a pensar ni un instante si lo que haces es ético o no. Es el todo vale de los políticos que con tal de conquistar el poder acuden a todas las triquiñuelas que han aprendido en su larga y dudosa carrera por los subterráneos de la política. Pero yo soy un hombre de palabra y cuando digo una cosa esa cosa queda dicha para siempre por lo que no tengo más remedio que decir Torre a 4a. Y, ya que no me dejas otra opción, tendré que plantearme seriamente la posibilidad de contrarrestar tu ofensiva acudiendo a los medios audiovisuales y solicitando la ayuda de todos los demócratas. Jo

MG

miguel perez gil

Mar 02/10/2018. 17:12



Jo, recuerda a Edipo, cada paso se daba para escapar a su destino lo precipitaba más en él: no se puede evitar lo inevitable, ni coercer lo incoercible

Reina a 3d, jaque al Rey, y todo lo que viene después es ominoso y lesivo para ti, implora para que la tortura de tu Rey sea corta y seccionaré su cabeza de un solo tajo limpio y resolutivo. Su

Reina a 3d, jaque

M

Manuel

Mar 02/10/2018, 17:49

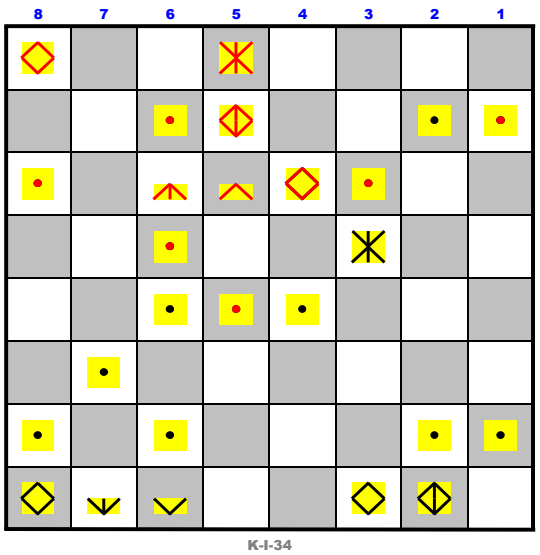
Su

Tu actitud belicista como la de los CDR *(Comités de Defensa de la República)* no me ha pasado inadvertida y creo que cometes un grave error agrediendo al representante de las más altas instituciones de este país por lo que no veo otra salida que aplicar el artículo 155 y promover la torre que se situara en 4c para salvaguardar la figura inmutable del rey cuyo menoscabo acaso terminaría por perjudicar a la sociedad en su conjunto

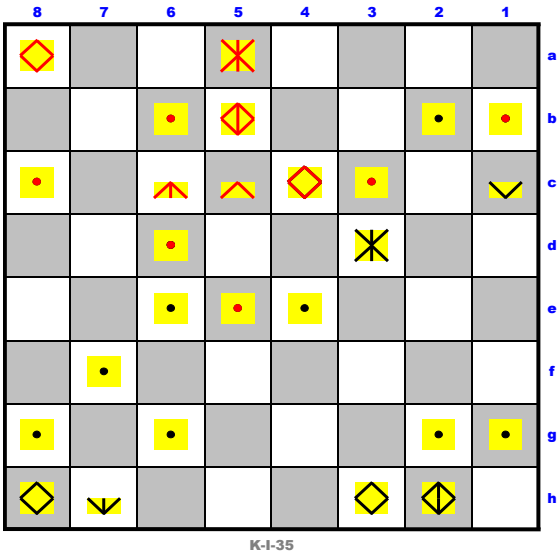
Viva el rey
Viva el rey
Y
Viva el rey

Jo

miguel perez gil
Mar 02/10/2018, 20:55



K-I-34



K-I-35

Jo

La partícula negra de la que me siento más orgulloso, en esta partida, es el peón-gravitino que desde su nivel fundamental 3g se ha excitado hasta el nivel 2b *(los gravitinos son bosones y se excitan amalgamándose unos con otros, de modo que varios son uno, algo así como lo del misterio de la trinidad padre-hijo-palomo, pero amplificado ad infinitum)*

La excitación del grave-peón está a punto de hacerlo transmutar en reina bosónica mensajera de la fuerza débil, calipigia osífraga supernumeraria, floripondio engarruñado y reseco, vaca roja, tierna gacelilla, con cabellera de palmera salvaje, cuyas piernas son como las columnas que adoraban el Templo de Salomón

Es milagrosa mente mágico cómo un vulgar quantum de materia negra puede convertirse en Reina madre de Reyes

Acaso tengas ocasión de asistir al portentoso milagro obra de la magia kimir

Por todo ello muevo mi neutrínico alfiler negro a la posición 1c al objeto de asegurar la inviolabilidad del peón negro que quizás pueda llegar a convertirse en Reina Zeta ***(amalgama de determinado número de gravitinos que sufre una res (ruptura espontánea de la simetría))***

Su

Su

Dama a 2a

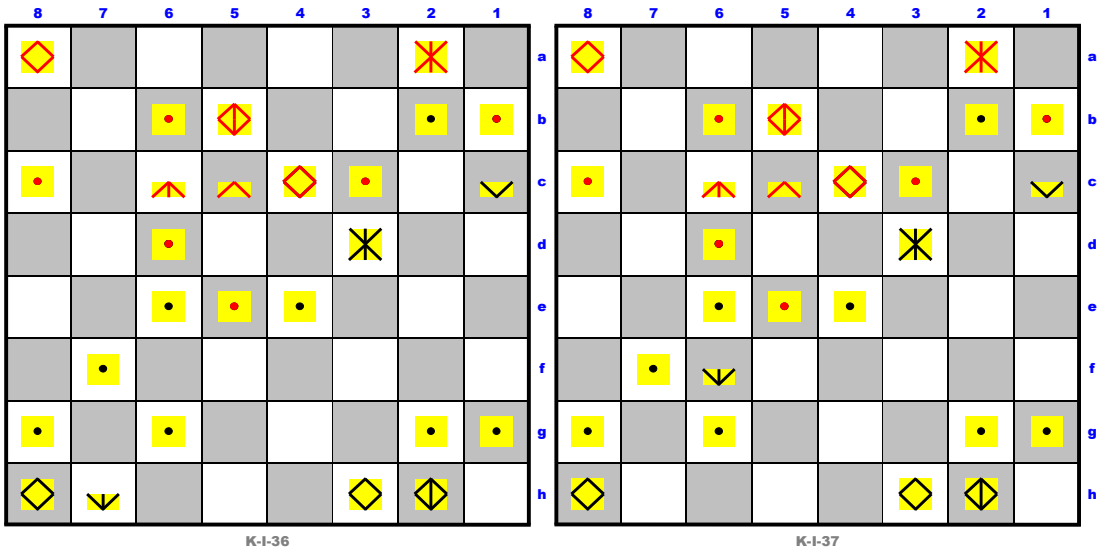
Como ves es una jugada excepcionalmente buena que yo sé que un experto jugador de ajedrez y de damas como tú sabrá apreciar en su justo valor añadido

Por lo que espero tus felicitaciones a la mayor brevedad posible para que yo las transmita a la tropa ya que una de las cosas más favorables para el feliz desenvolvimiento de una batalla es la felicidad de los soldados y los oficiales y una manera de alcanzarla es hablarles de lo bien que lo hacen matando enemigos con lo cual su nivel de satisfacción puede alcanzar cotas que le permitan seguir matando enemigos y moros como si en ello les fuera la vida entera. Jo

MG

miguel perez gil

Mié 03/10/2018, 9:29



Jo **raudo y veloz mi caballo, que hasta ahora había estado en las caballerizas, se desplaza, cabalgando el viento, hacia la zona en donde mi heroico peón está siendo amenazado por tu menstruante reina roja, y tras el enviaré a mis fortalecidas torres, todo es poco por amparar al peón caminero que quiere llegar a ser reina.** Su

caballo a 6f

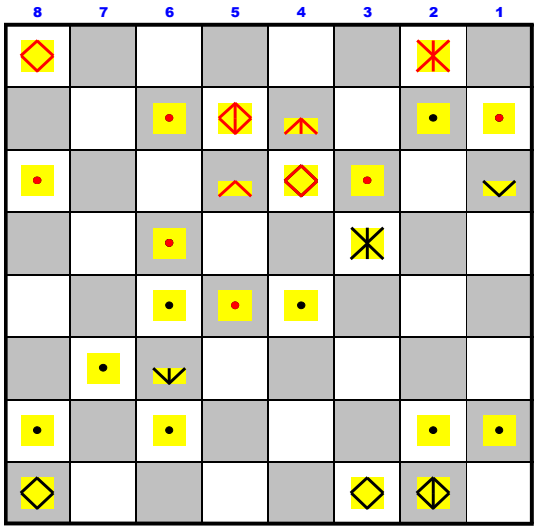
M

Manuel

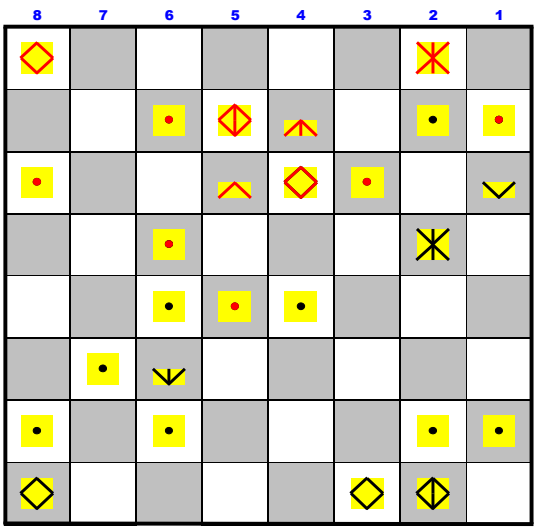
Mié 03/10/2018, 10:00

Su, celebro tu aguerrido entusiasmo por defender ese peón tuyo tan valeroso y temerario que merece un premio a su virilidad y virtuosa osadía, es para mí un honor ser atacado por peones tan fieros que sólo aspiran a coronarse reinas para acaparar así la admiración de las generaciones futuras y que todos los peones del universo tengan un ejemplo y guía para en adelante dejarse llevar hacia las cúspides etéreas del parnaso bélico, y que tu caballo generoso y solidario acuda en su ayuda no puede más que conmover mi espíritu con el ejemplo de una actuación llena de humanidad y reciedumbre propia de un caballo más que de un ser humano genuino, por lo tanto haré los honores a esa carrera victoriosa moviendo mi caballo a la posición 4b lo que lamentablemente amenaza a tu queridísima y bellísima dama, alta donde las haya y hermosa como la luz de las flores y de los pájaros del día y de las ramas de los árboles del día

MG miguel perez gil
Mié 03/10/2018, 10:27



K-I-38



K-I-39

Jo, mi dama amena azada se mueve a 2d acogiendo amorosa mente bajo sus faldas al peón caminero que ahora es objeto de desvelos por parte de ofensores y defensores. ¿Sobrevivirá el bravo peón a tus ominosas asechanzas que en absoluto me tomo a chanza? No lo sabemos, pero me barrunto que su sacrificio peonil habrá de llevarse tantas piezas particulares tuyas por delante que tu peonosa victoria pírrica será la derrota que cave la tumba de tu Rey a donde, ominosa mente habrá de descender, y sobre su cocorota caerán paletadas de tierra que lo cubrirán de tal modo que no quedará de él ni siquiera memoria. Su

reina a 2d

M Manuel
Mié 03/10/2018, 11:19

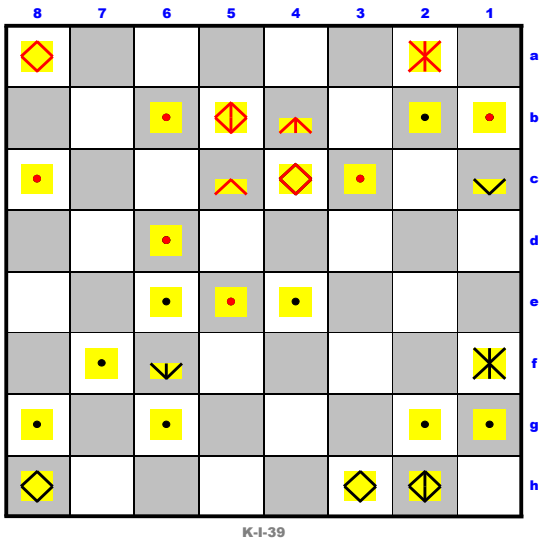
Su, es que no ha apreciado con tu vista de lince ibérico, Oh Gran Su, que ese lugar donde has llevado tu altísima dama, la más dama de los alrededores del toboso, la más alta señora de los ferrocarriles españoles y de todos los caballeros andantes de este siglo, es un lugar poco aconsejable para la salud de las damas en general ya que puede ser agredida por un peonillo arcangélico que sin darse cuenta pasaba por ahí. Más vale que la pongas en otro escaque y te escaquees de de tu labor químicamente pura para no hacer las cosas al tuntún o al atún que está más sabroso, ya que entre tu trabajo laboral remunerado y las numerosas partidas que llevas entre manos seguramente vas un poco atravesado y creo que llevas demasiados frentes al mismo tiempo, como Napoleón. Jo

reina a 2d

MG

miguel perez gil

Mié 03/10/2018, 11:41



Jo, pardiez, maldita sea, parece cosa de encantamiento, ese peón tuyo en 3c es un pesadillesco gato de Schrodinger que está y no está, que es y no es, cuando puse mi Reina Negra en 2d no estaba y una vez puesta allí, sí que estaba. Todo este entuerto lo resuelvo simple mente llevando mi Amable Dama Zeta no al letal escaque 2d, sino al 1f, desde donde protege al alfiler que protege al envalentonado peón caminero digno de protección porque es él el que abrirá camino hacia la victoria del bando negro que capitaneo como generalísimo Napoleón de los modernos tiempos bonapárticos. Su

reina a 1f

M

Manuel

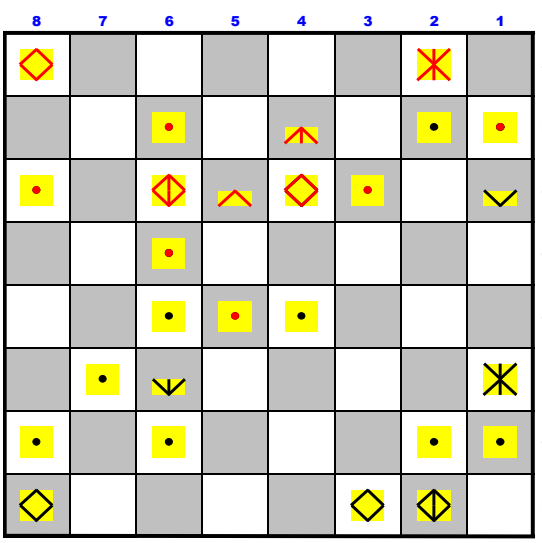
Mié 03/10/2018, 12:16

Su, potentisimo movimiento de mi rey que pasa a ocupar con su trono real el escaque 6c, desde el que tiene el honor y el coraje de dirigir en persona a las huestes que están bajo su mando supremo, arriesgando su propia vida para que sus soldados vean cuan grande es su valor y su desprecio a la muerte cuando se trata de defender la patria de las hordas enemigas, y no como otros reyezuelos cobardicas y cagones que se esconden en lo más profundo de su atalaya para ver desde allí como caen sus mesnadas que a fin de mes quedan en nada. Jo

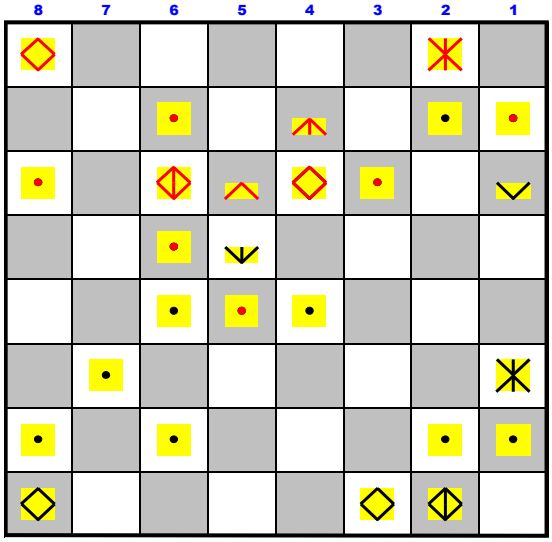
MG

miguel perez gil

Mié 03/10/2018, 12:58



K-I-40



K-I-41

Jo, el caballo electrónico negro ha saltado a 5d, la casilla contigua a la que ocupa tu Rey Viajero, de modo que tu añoso monarca sienta en el cocote el tórrido aliento de mi singular cuadrúpedo y entre en pánico y siga deambulando por el tablero matricial como alma en pena y sin propósito bien definido, en lugar de estar cómoda mente instalado en la fortaleza amuralla de un buen enroque, que no has realizado cuando tenías ocasión, y bien que debes lamentarlo ahora, porque no es edificante ver a tu Rey junto a un caballo canibal que le echa el aliento en la cocotera y le humedece con su lengua caballil el lóbulo de su oreja real: ten cuidado, no vaya a ser que tu correntillero monarca pierda una de sus orejas. Su

caballo a 5d

M

Manuel

Mié 03/10/2018, 13:29

Su

Peon 3d

Prodigiosamente y como por ensalmo una fuerza invisible ha removido el subsuelo y de nuevo se pone en marcha la antigua cascarria Pero gracias a la labor cosmética de los camarlengos mi rey puede entretenerse en el arte de la guerra y la cetrería mientras el tuyo echa barriga en los camerinos acompañado de canónigos y dueñas con las que juega al parchís y toma chocolate con churros mientras la tropa sufre las incomodidades de las campañas napoleónicas con el barro por las rodillas y los lobos al acecho de la retaguardia.

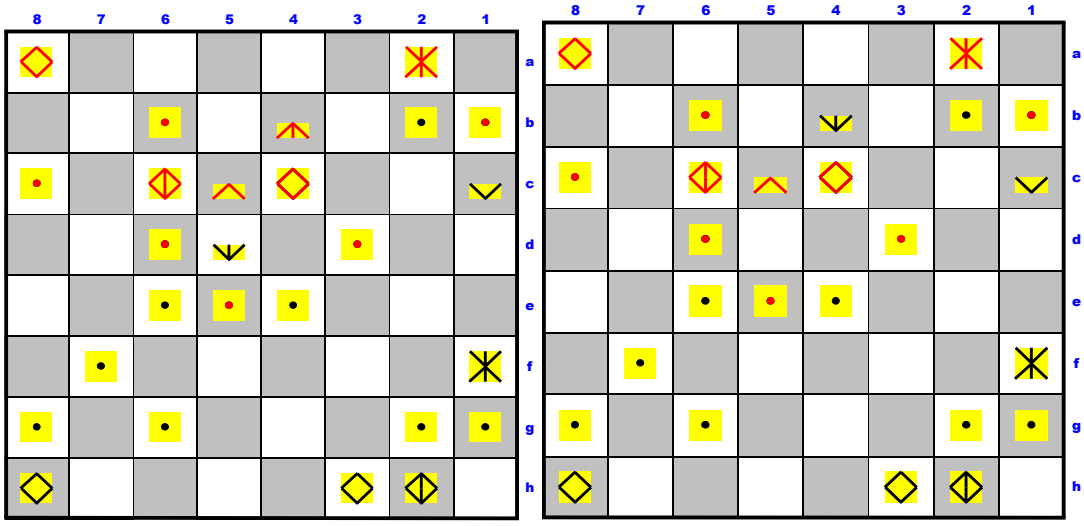
Jo

caballo a 5d

MG

miguel perez gil

Mié 03/10/2018, 17:07



Jo

Caballo-negro come caballo-rojo y da jaque doble Rey/Reina, claro que natural mente tú comerás mi caballo con tu torre o tu alfiler, con lo que ambos dos nos veremos condenados a jugar en un tablero sin caballos.

Su

caballo-negro come caballo-rojo

M

Manuel

Mié 03/10/2018, 17:40

Su

Alfil come caballo y mata un hambre de siglos

Hambre inmortal

Hambre de tinieblas

Hambre y sed de justicia

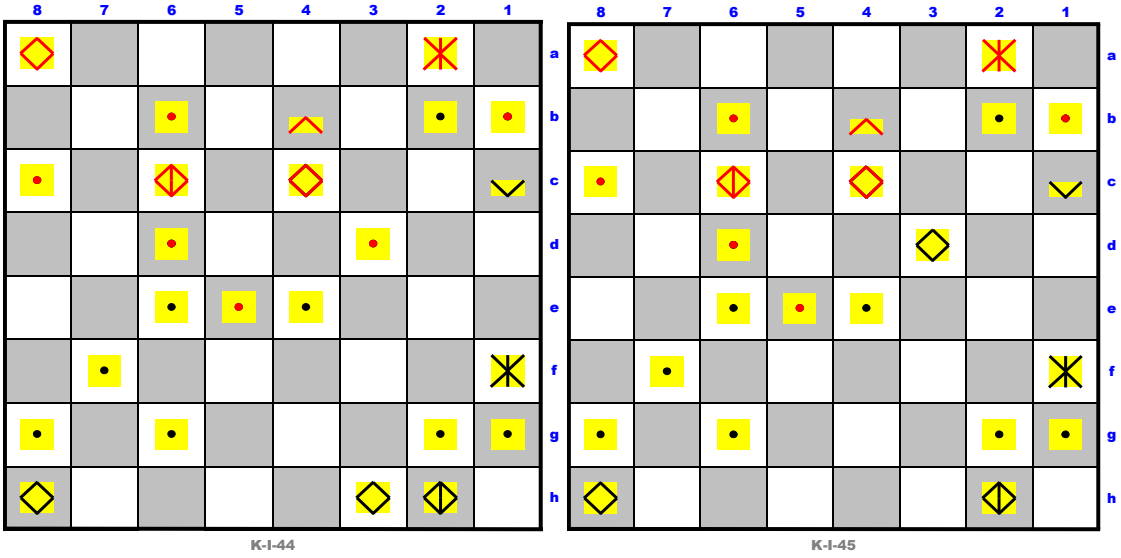
Ambrosio el hambriento era la mosca de cuyos pechos mamó la Job acaso virgen y a veces está allí

Jo

MG

miguel perez gil

Mié 03/10/2018, 19:09



Jo

Torre negra come peón rojo en 3d, mi peón-gravitino en el nivel 7 de excitación, defendido soberbia mente por mi alfil, mantienen ocupados a tu Reina, que frena su avance, y a una torre que ataca al alfil protector, protegido a su vez por mi Reina, hay toda una cadena de sucesos determinados por la presencia de mi peón excitado sobremanera por la posibilidad de llegar a convertirse en Reina.

Su

torre come peón

M

Manuel

Mié 03/10/2018, 20:09

Su

Torre roja come peón negro con tomate frito y pimientos del piquillo

Es una acción contundente contra tus unidades y filas

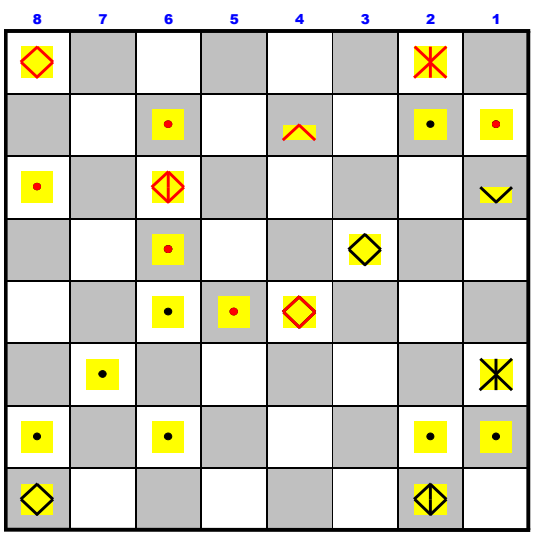
No sólo bélica sino también gastronómica ya que ensalza la bondad de esa salsa inigualable y tan mediterránea que yo te rogaría que la probaras para tu mejoría general

torre come peón

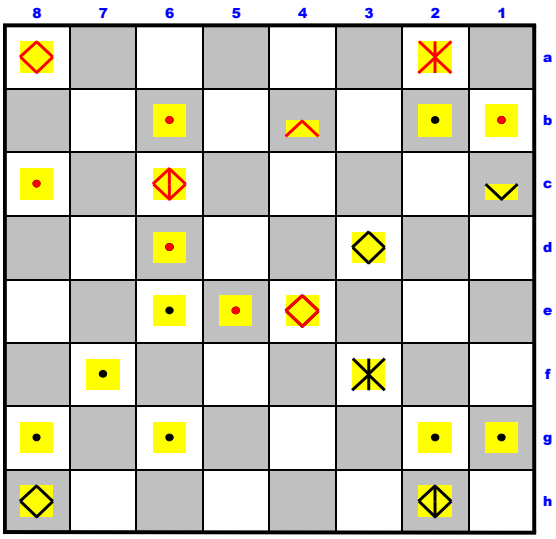
MG

miguel perez gil

Mié 03/10/2018, 20:26



K-I-46



K-I-47

Jo, mira que te lo tengo dicho, eso de comer por comer no está bien, además engorda, vamos a ver, vamos a ver, para qué te has comido mi peón gravitínico, para satisfacer tu gula, que como sabes es un pecado capital que ya se practicaba en el Capitolio y prácticamente en todas las capitales de provincia del imperio romano, pero, como se dice, todo pecado lleva su penitencia, ahora tienes a tu torre roja clavada en **4c** y eso es peligro sosísimo a estas alturas de la partida kimir que jugamos y jugamos día tras día. Su

Reina clava a torre

M

Manuel

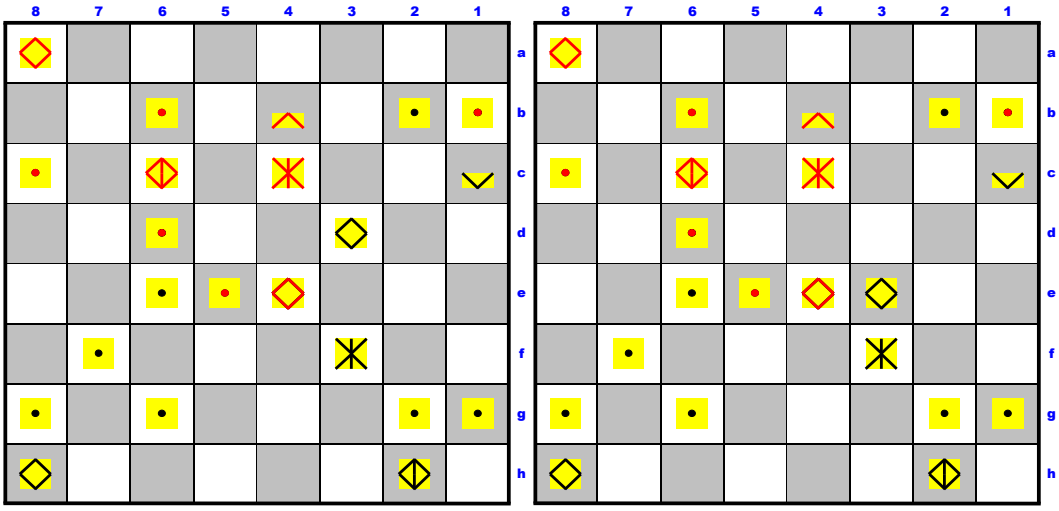
Mié 03/10/2018, 20:41

Su

Reina a 4c

Es un movimiento lleno de gracia y virtudes, las damas en general se mueven mejor que los caballeros de alto plumero. Jo

MG miguel perez gil
Mié 03/10/2018, 21:05



Jo, torre negra a 3e, la topología del asunto tiene su intríngulis, las columnas 4 y 5 son como 2-torres por donde circulan, a modo de aires elementales, una dama y una torre, rojas en la columna 4, negras en la columna 5, el problema es que la torre roja está inmovilizada en el escaque 4e, no puede moverse, no dispone de la energía necesaria para hacerlo, carece de movilidad, su momento (p=mv) es cero, porque su función es proteger el cuerpo del rey, vamos a resolver y llevar hasta su finalización a este juego canibal en el que unas piezas se comen a otras, ya veremos cuales sean las que sobrevivan, al final del tiempo, que ya está cerca, porque el anciano-rojo de los días está acosado por las partículas contrincantes, y una de ellas, cuál, le obligará a transmutar en otra cosa, ya veremos cual sea, lo veremos, y el hecho de velo hará más sabios a ambos dos contrincantes, que somos nosotros, esa parte de nosotros que se hace llamar cada cual, Jo, Su, hegemónicos cada cual en su propia hegemonía, señor bosónico cada cual de su isla que navega, en archipiélago a través del mar verde, el menstruo de Belima. Su

EL CUERPO DEL REY

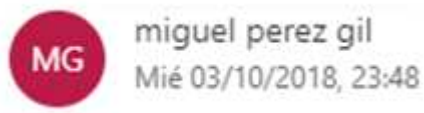
M Manuel
Mié 03/10/2018. 23:25

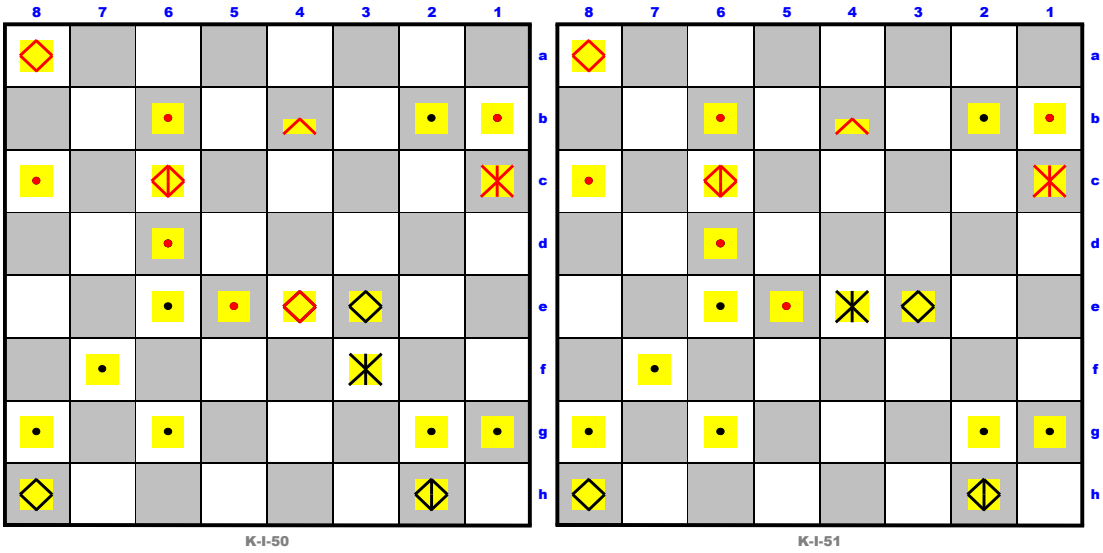
Su

Dama come alfil

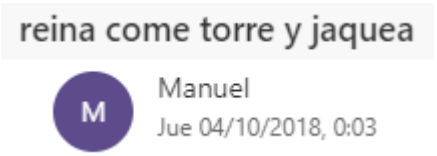
Después de cenar ya no tiene uno mucho apetito peto haciendo un esfuerzo casi se puede comer algo más

Jo





Jo, los acontecimientos se suceden, está teniendo lugar una gran matanza, los buitres que sobrevuelan el plano transfinito de las campanas se van a hartar de carroña: reina negra come torre roja, jaque al rey, y amenazo de muerte a la otra torre en 8a, el final del anciano de los días rojo está cerca, su materia es el fuego negro, repleto de agujeros de tal color, black holes, agujeros más negros que un dolor, de allí proviene nuestra materia cordada, la materia tórica es mucho más antigua, es el menstruo que rezuma el paño menstrual con el que Belima se cubre, ese paño que te digo es el espaciotiempo Aldibide. Su

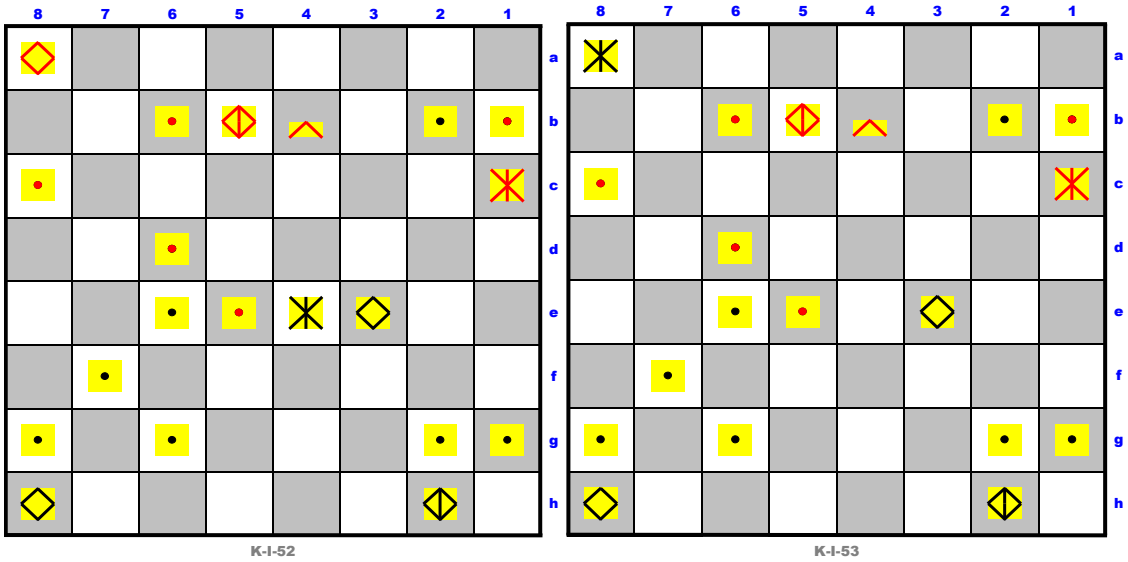


Su, mi rey se escaquea al escaque 5b donde piensa tomar unos pinchos morunos para desayunar porque la hora que es y sin haber tomado nada aún no es de recibo, por lo que mis huestes se repliegan en un desfile barato hacia la orilla del río

MG

miguel perez gil

Jue 04/10/2018, 10:07



K-I-52 K-I-53

Jo

Mi reina negra canibaliza a tu fotónica torre roja, y ahora a tu reina roja se le presenta una disyuntiva esquizoide: comer la torre negra en 3e, o comer el peón negro en 2b que está a punto de coronarse reina

supongo que te espante la idea de que haya dos reinas negras pugnando por canibalizar a tu rey rojo, y te inclinarás por comerte a al peón, perdonándole la vida a la torre

Su

reina negra come torre roja

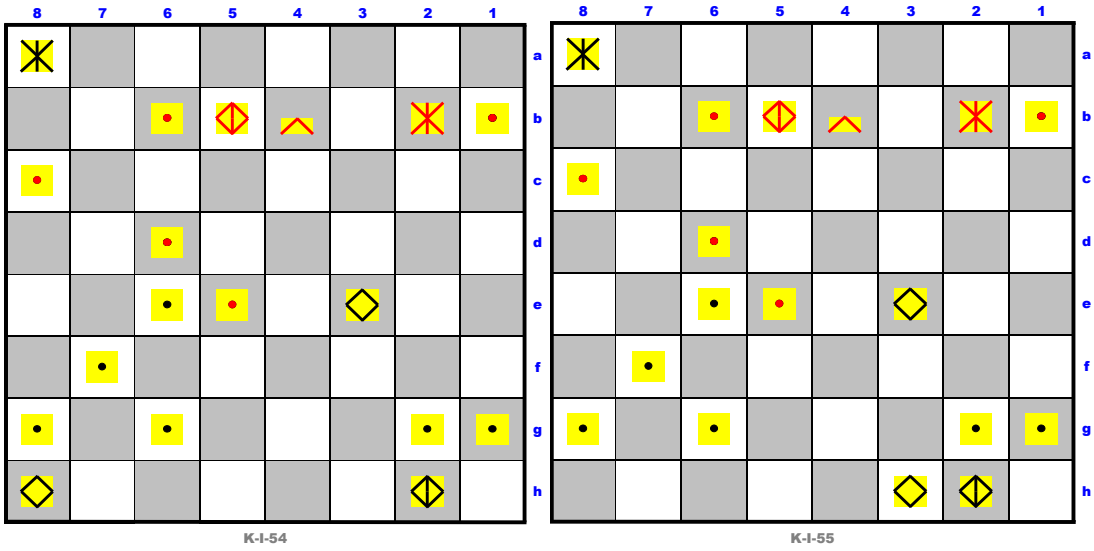
M

Manuel

Jue 04/10/2018, 11:20

Su, así es en efecto, como peón negro y de paso voy picando un poco a media mañana aunque los dietistas y demás aguafiestas desaconsejan tales actuaciones medioambientales, pero yo soy un firme defensor de almorzar peones coronarios para evitar fiestas mayores por lo que me alimento de ello y paso adelante con tan agradable partida. Jo

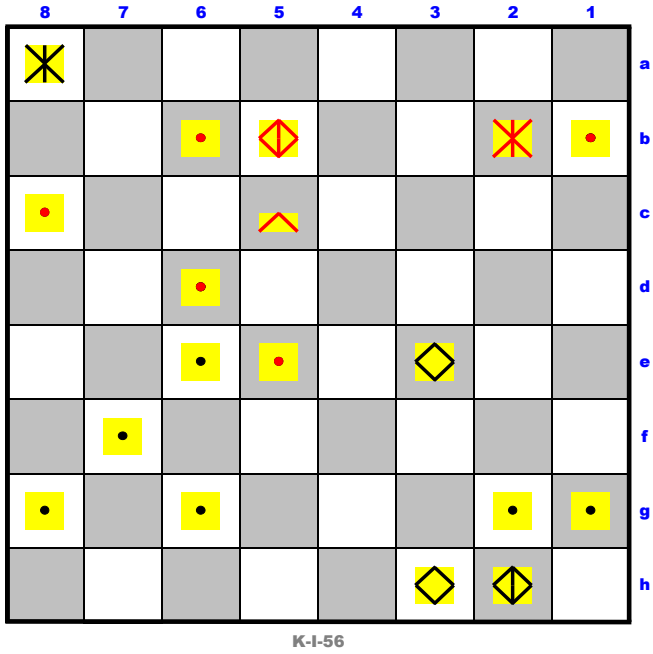
MG miguel perez gil
Jue 04/10/2018, 11:31



Jo, visiona el espectáculo de dos torres de luz negra enseñoreándose de la columna 3, seguras de su inviolabilidad, y además una reina negra campando a sus anchas, detectando con su finísimo olfato la presencia espantada de tu correntillero rey rojo, y por su fuera poco a tus 5 deslavazados peones rojos opongo el argumento rotundo de 6 peones negros sinfónica mente concertados al modo de las sinfonías beethovenianas. La muerte de tu rey rojo está cerca, me ha afectado muy mucho el que tu pérfida reina se comiese a mi peón más querido, el que estaba a punto de dejar de ser peón y convertirse en reina. Mientras mi rey negro goza de la seguridad de un enroque perfecto, tus piezas particulares serán acosadas e irán muriendo, dejando a tu rey sin protección, y cuando menos se lo espere caerá sobre su cocorota el aguijón afilado de La Madrastra: la muerte perfecta. Claro que podrías remediar lo irremediable deponiendo tus armas, inclinando la rodilla, rindiéndote y asumiendo eterna mente la ignominia de la rendición, aunque acaso prefieras luchar agónica mente hasta el último aliento. Tú tienes la voz y la palabra. Su

torre negra a 3h

M Manuel
Jue 04/10/2018, 11:49



K-I-56

Su, alfil a 5c con lo cual promuevo una jugada multicultural puesto que tiene implicaciones de carácter independentista y al mismo tiempo clama por una justicia social universal

torre negra a 3h

MG miguel perez gil
Jue 04/10/2018, 12:06

Jo, la torre oscura de luz negra en 3b da jaque doble Rey/Reina

tu Reina es ya una Reina Muerta, larga muerte a la Difunta Reina Roja

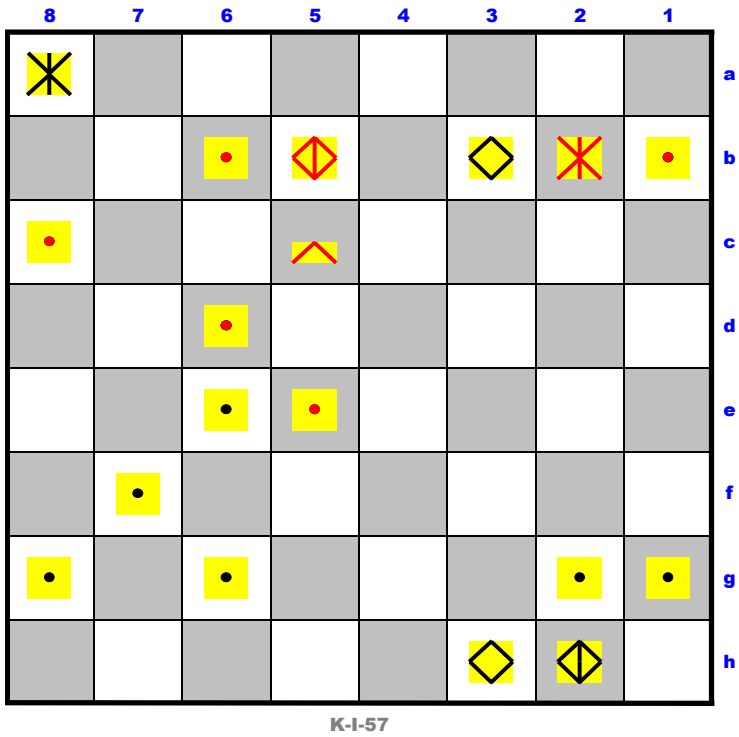
pero lo que es más grave, tu Rey Rojo está en jaque mate, el anciano a llegado al final de la cuenta de los días

y quien da muerte al neutrón rojo es una partícula de luz

del aniquilamiento del neutrón y la luz surge un antineutrino electrónico de pies ligeros, y un átomo de hidrógeno, materia prima de las estrellas, en cuyo corazón se produce la nucleosíntesis que trasforma el hidrógeno en la jauría de elementos que habitan la torre periódica, cuya planta no es otra que la matriz 8*8 de nuestro juego-K. Su

jaque doble Rey/Reina

M Manuel
Jue 04/10/2018, 12:16



Su, bueno, ya que te pones así mi rey no tiene más remedio que irse de vacaciones y queda instaurada la república. Jo

jaque doble Rey/Reina

MG miguel perez gil

Jue 04/10/2018, 12:32

Jo

Te adjunto K-I, la primera partida de ajedrez kimir que se jugado en la historia del arte-alquímico-cuántico

Salí yo, con negras, tras 7-jornadas de juego la partida llegó a su conclusión en el movimiento-57, lo que da una velocidad, mov/j, de 12,43

Velocidad = 12,43 movimientos/jornada

K-II sería la continuación lógica de K-I, en la cual a ti te correspondería salir con rojas

Pero quizás jugamos K-I con una velocidad excesiva, precipitación que ha dificultado encontrar en cada momento el movimiento más bello y al mismo tiempo más letal para la integridad del rey oponente

Acaso fuese conveniente introducir lentitud en K-II, lo que redundaría en la belleza del juego

Pero si las circunstancias llevasen a jugar K-II todavía más veloz mente que K-I, no podemos excluir la posibilidad de que resultase una partida tan bella como podría haber sido una lenta

K-II tendría su comienzo en el preciso momento en que me remitieses tu primer movimiento, probable mente de peón-gravitino, aunque también pudiera darse el caso de que alguno de tus caballos electrónicos saltasen por encima del muro de materia oscura y comenzasen a cabalgar por el plano infinito de las campanas que sobrevuelan las águilas del sentido: hechas exclusiva mente de tiempo

Por otro lado quiero ponerte al tanto de la situación en la competición de ajedrez convencional que disputo con Pedro Peterarri, en El Huerto, todos los jueves

Tras 6-jornadas hemos disputado 10-partidas, y el empate es absoluto, 4-victorias cada uno y 2-tablas

semana	Pedro-P	Su	Tablas
1		1	
2	1	1	
3	1	1	
4	1	1	
5			1
6	1		1
10	4	4	2

Sin duda K-II me serviría de entrenamiento para desarrollar alguna estrategia novedosa con la que sorprender a Pedro-P, en El Huerto, e inclinar la balanza a mi favor, esa balanza suspendida de un lugar inexistente en donde fueron pesados los reyes de Siamarán, que nunca fueron, y sin embargo son los únicos verdaderos reyes que ha habido, pero no pertenecen a este mundo de cuerdas sino al mundo de las microesferas densas y los toros y las inmateriales hipermatrices metalgorítmicas hechas solo de información viva o de fragmentos de la mercurial piedra filosofal, que cuando se funde constituye el menstruo de nuestra madre, que al traspasar el velo del espaciotiempo crea la energía negra, madre de la materia negra, abuela de la luz visible e invisible. Su

K-I

M Manuel
Dom 07/10/2018, 20:12

jo verás que al final de K-I (pgs-55/56) te hago una onestísima propuesta de futuro que bien puedes aceptar i/o declinar su

Su, el ajedrez me pone nervioso y tenso, es suficiente para mi una derrota, no aspiro a más, prefiero relajarme leyendo buenos libros juntos. Jo

K-I

MG miguel perez gil
Dom 07/10/2018, 23:02

José María Piñeiro

Amigo Puig

Te adjunto la primera partida de Ajedrez Kimir que se ha jugado en la historia de la humanidad, los contendientes han sido Jo y Su, han sido necesarias 56-páginas murmullativas para dar fe de lo acontecido a lo largo de las 57-jugadas que han culminado con la muerte del rey

Warm Regards. Su

Ajedrez Kimir

M Manuel
Lun 08/10/2018, 11:12

Amigo Manolo

Toda una obra de arte del ajedrez. Genial diálogo entre piezas simbólicas y palabras.

Salud. Javier

Ajedrez Kimir

JP Javier Puig ·
Lun 08/10/2018, 18:31

M-97-10 Fragmentaciones

https://es.scribd.com/doc/289334603/msv-482-Fragmentaciones

Jo

El turco Lutfi Ozkok dedicó su peripatética vida a fotografiar el cuerpo del rey de la literatura, el cuerpo del escritor, así en singular, del que cada uno de los escritores no es sino fragmento subsidiario y supernumerario

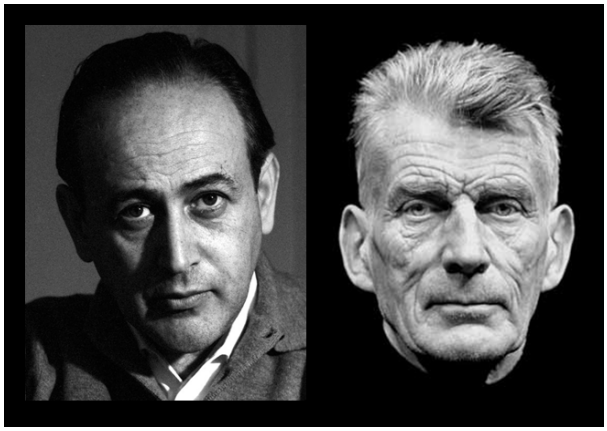
Visionando visionariamente el rostro de las múltiples máscaras del escritor, se atisba la profunda topografía esencial e íntima de sus escritos

Visiona meditabunda mente los rostros

Rostros del vacío hechos literatura

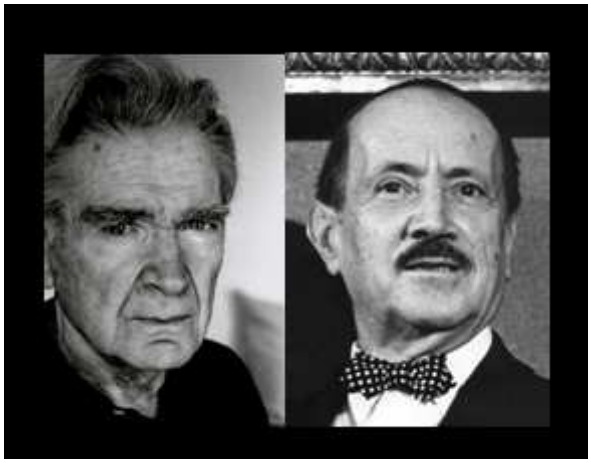
Trasciéndelos, y contemplarás el verdadero rostro de La Literatura, ese no-rostro fantasmal que es el menstruo de nuestra madre rezumante que se filtra a través del tupido velo del espaciotiempo y genera las partículas de nuestro ajedrecístico juego kimir cuyo objetivo no es tanto la victoria de uno u otro jugador *(no hay jugadores, el juego se juega a sí mismo)* sino trascender la matriz 8*8 que es el jardín cerrado donde pasean sus ejércitos los contendientes, y pasar al otro lado, a ese pasado intempestivo que todo lo existente tiene en común, aquel tiempo en donde el mundanal mundo, en el que muendeamos ahora, era solo un proyecto, si siquiera bien definido

Su



Paul Celan - Samuel Beckett

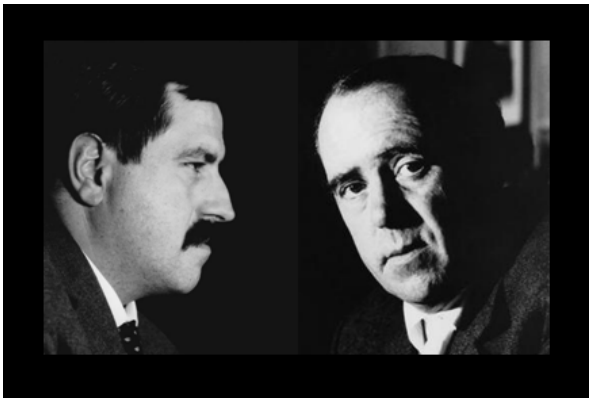
Tomas Tranströmer - Roland Barthes



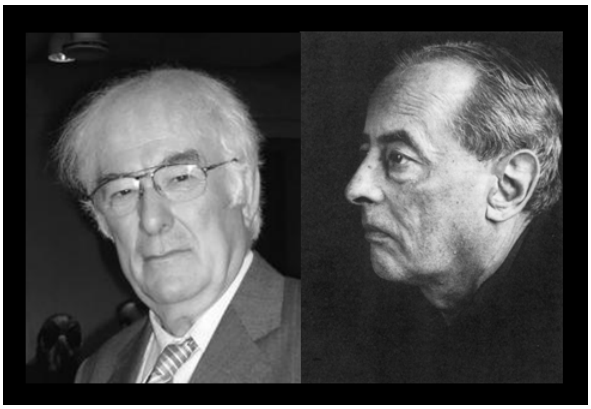
Emil Cioran - Saint-John Perse

Jean-Paul Sartre - René Char

Claude Simon - Elias Canetti

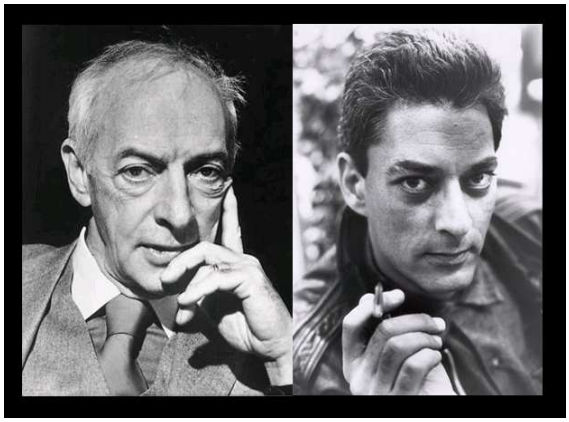


Günter Grass - Heinrich Böll

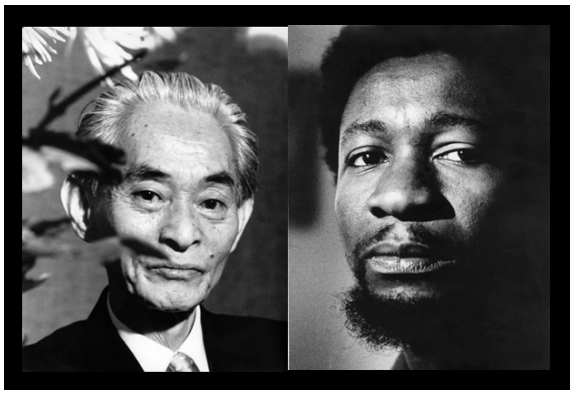


Seamus Heany - Witold Gombrowicz

William Golding - William Burroughs

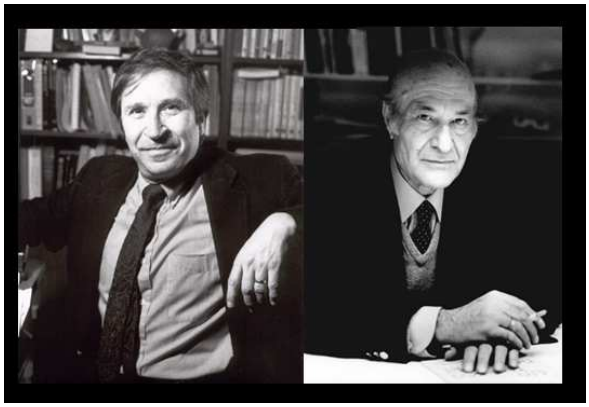


Saul Bellow - Paul Auster

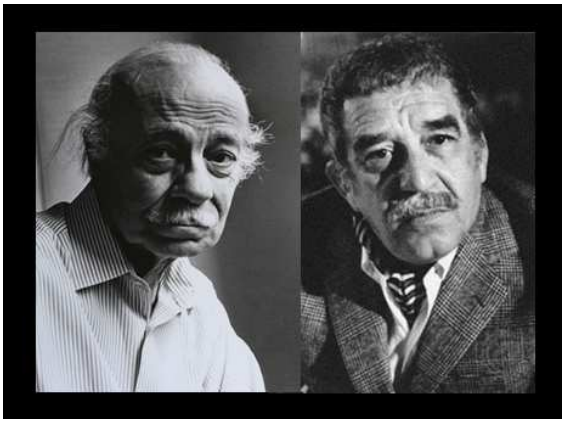


Yasunari Kawabata - Wole Soyinka

Ismael Kadare - Ivo Andric

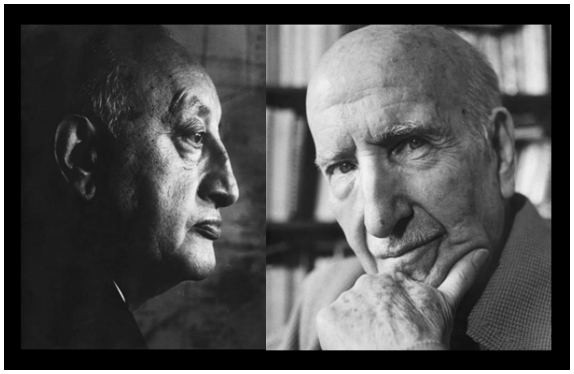


Homero Aridjis - Odysseus Elytis



Ernesto Sabato - Gabriel García Marquez

Pablo Neruda - Octavio Paz



Miguel Ángel Asturias - Vicente Aleixandre

Orhan Pamuk - Lütfi Özkök

Fragmentaciones

M Manuel
Mié 03/10/2018, 10:03

Francis Bruguère

Rostros afilados, rostros gruesos, apabullados, ardientes, tranquilos, melancólicos, ensimismados, rostros que arden con un fuego que no toma la forma de una masa reluciente al galope, su fuego es menos ruidoso, más sutil y tranquilo, casi apagado, quieto

En la biblioteca del escritor que tiene todos los rostros se encuentra libros que hablan del vacío y la luz, del fuego del agua, de árboles metálicos y torres que confunden las lenguas, como gritos codificados en el fondo de un bosque anegado por la nostálgica boria azul

Alrededor de un dolmen se disponen cirios consagrados, el viento trae el llanto del mar que llora como un niño pequeño, cuan mudables y próximas a lo incierto son las cosas, y los nombres enclavados en rostros que son a su vez nombres de lo que tiene nombre

32-rostros

M Manuel
Sáb 06/10/2018, 12:57

Su

Jo, encontrarás 32-rostros de escritores, pero no te dejes engañar por la ilusión de la multiplicidad, todos ellos, y otros muchos, son el rostro de un único escritor, que no tiene rostro. Su

Su

Cioran, Beckett, Alexandre son las miradas más no se qué

S J Perse no parece el poeta sino el diplomático

Sabato y Gombrowitz son un poco feos

Paz mira oblicuo hacia el ser

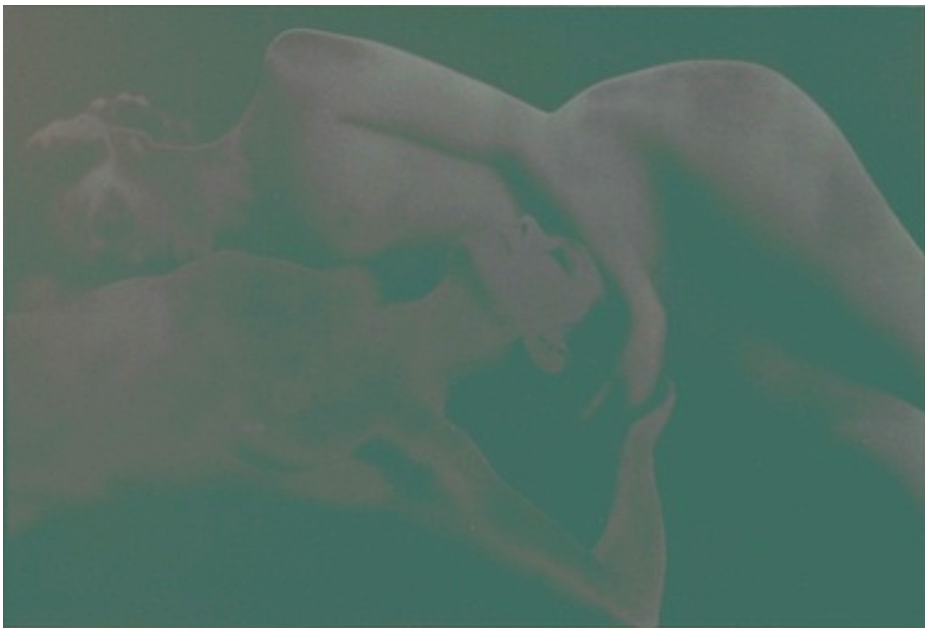
Heaney mira en irlandés

Trastomer y Char miran con elegancia

Y las mujeres

¿Cómo miran las mujeres?

Jo



Francis Bruguère

32-rostros

MG miguel perez gil
Sáb 06/10/2018, 15:57

Jo

Pregunta certera

¿Cómo miran las mujeres?

Yo no lo sé, supongo que emitiendo un rayo de luz desde sus ojos que se dirige al objeto de su mirada, al cual atrapan como esos lagartos atrapan con su lengua a una mosca en vuelo, pero no estoy seguro, voces más autorizadas deberían expresarse sobre ello, voces bien provistas de titulaciones y másteres, como por ejemplo un consejo de sabios titulados y coronados de maséteres o maseteros, no se

Lo único que se me ocurre hacer ahora, así a voz de pronto, es traer a colación, para dilucidar la cuestión, a una mirada autorizada, la mirada fotográfica de un norteamericano de origen francés, ya difunto, Francis Bruguère, pero vivo en esa continuación de la obra de la naturaleza que es su obra foto-artística, o fotística, como si dijéramos, la cual sobrevivirá a la muerte del sol, sin duda, porque queda inscrita en la metabiblioteca hiperbabélica del registro akásico, que es lo único que queda tras el fragor de la creación y destrucción de mundos

Como bien sabes, el registro akásico es la mente de Belima, la que nos sueña, de lo akásico provenimos y a ello regresamos a grandes zancadas por los senderos del tiempo que hunde su raíces en el vientre del espacio húmedo y rezumante

Retrotrayéndonos a la cuestión: *¿Cómo miran las mujeres?*

Mira cómo miran las mujeres retratadas habilidosamente por Francis Bruguère, ahí tienes hechos experimentales objetivos incontrovertibles y determinativamente ciertos, examina los hechos, y respóndete tú mismo a la pregunta que planteas, porque, como sabes, cada pregunta lleva implícita su propia respuesta, responder a preguntas es lo más sencillo del mundo, lo difícil es plantear preguntas que nunca antes hallan sido planteadas, como por ejemplo *(a ver si adivinas la respuesta implícita)*

¿Cuántos gravitinos entran en la composición de las 4-cuerdas de un fotón en el gran frío?

Fragmentación a fragmentación ya vamos por catorce páginas de fragmentaciones, montándolas he tenido la impresión de que estamos jugando una partida de ajedrez kimir, pero en la modalidad libre, sin tablero, sin piezas, sin partículas, sin reglas, de modo que la incertidumbre del resultado queda asegurada, no hay objetivo predeterminado.

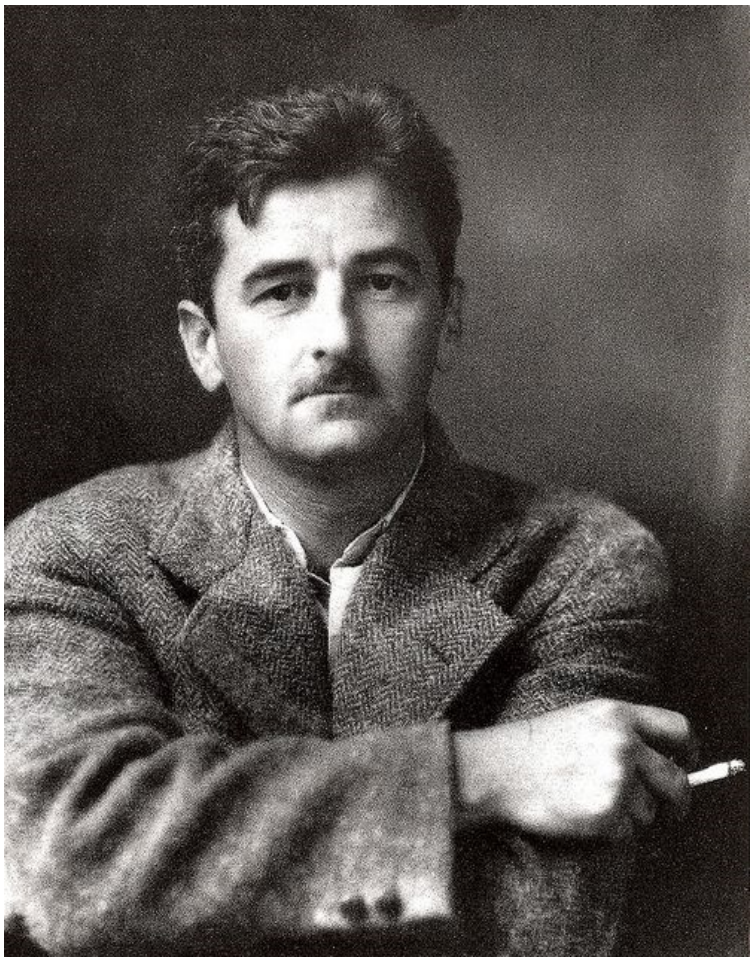
Su

14-pgs de fragmentaciones

M Manuel

Sáb 06/10/2018, 20:20

M-97-11 El Rostro del Escritor



William Faulkner fotografiado por James Cofield (20-7-1931)

El lugar de la acción es el estado de Mississippi. Julio en el Sur. Año 1931. En el estudio de James Cofield, fotógrafo, la kodak arcaica está en su alto trípode, con la pompa implica, el crespón negro, el armón de artillería, el calibre pesado, la explosión sulfúrea. En el punto de mira del objetivo, en posición sentada, W. Faulkner, a sus 34-años.

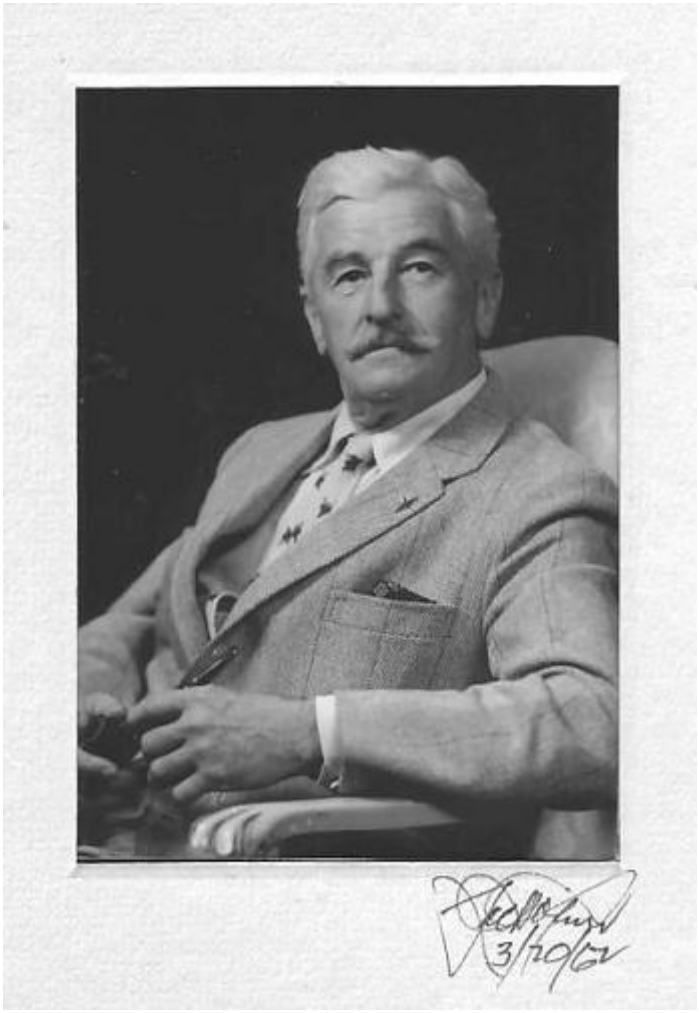
Chaqueta gruesa pese al calor, camisa blanca, abierta, con alarde, esa pose de artista elegante, los brazos cruzados. En la mano derecha el breve reloj de arena ígneo, el preciado cigarrico que marca el paso del tiempo, que lo recude a una escueta sucesión de instantes, pues lo que dura la combustión de un cigarrico es comparable a lo que dura esa combustión compleja del cuerpo de un hombre a la que denominamos una vida.

Y, como nacido de un cigarrico consumiéndose por el fuego, la espectral aparición de W. Faulkner. Ni el fotógrafo ni el modelo saben que de su peculiar copulación nacerá el primer retrato mitológico del futuro escritor nobélico.

Estamos en 1942, Faulkner tiene ahora 45-años, posa de nuevo frente a la cámara de Jack Cofield, han pasado 11-años desde la última vez que posó para el mismos fotógrafo, la densidad topológica de los nuevos libros que ha escrito aparece dibujada en su semblante, Faulkner se ha hecho más faulkeriano.

Pasan 13-años, 1955, Faulkner tiene ahora 58-años, el fotógrafo es ahora Jack Cofield, hijo de James Cofield, la segunda generación de la familia de fotógrafos Cofield. Vemos ahora no al escritor sino al granjero, al hombre de campo, junto a Herbie, su caballo favorito, y su cuidador, John Green.

Entre esta foto y la anterior Faulkner ha ganado el premio Nóbel de Literatura, en 1949. Tras recibir el prestigioso galardón Faulkner recibió de la Primera Dama, Jacqueline Kennedy *(la futura Jacqueline Onassis),* una invitación para participar en las sesiones artísticas que organizaba en la Casa Blanca, White House, invitación que Faulkner declinó faulknerianamente alegando que, en realidad, él era granjero y no escritor.

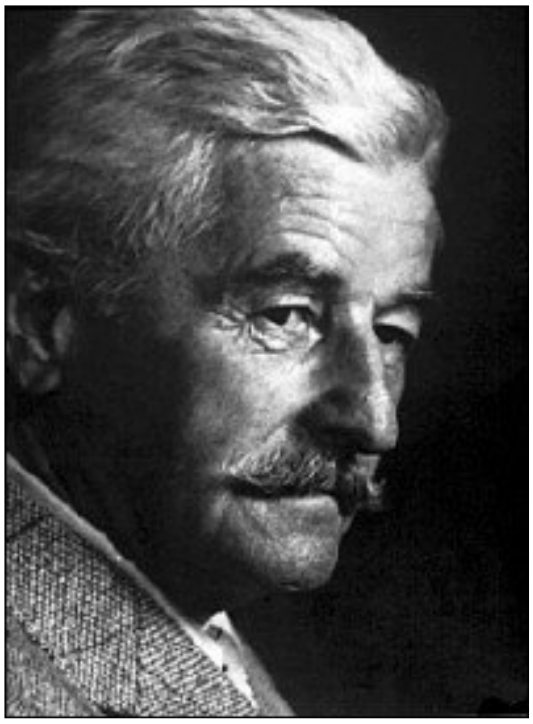
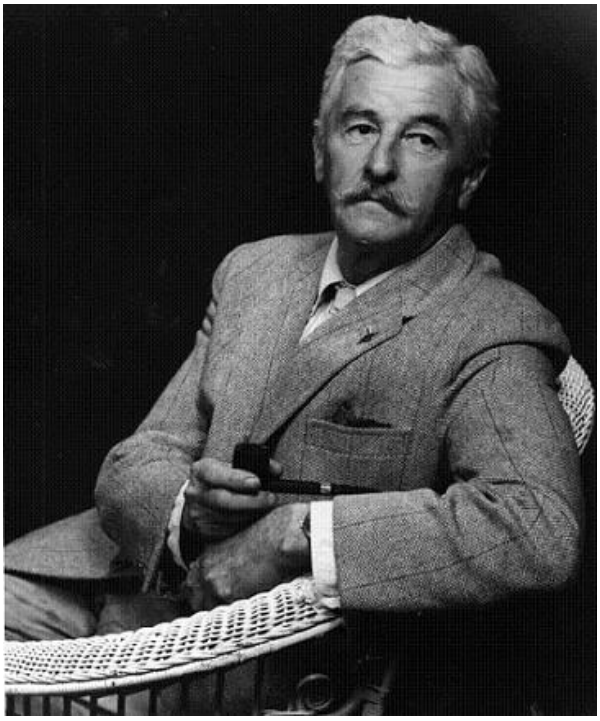


William Faulkner fotografiado por Jack Cofield (20-3-1962)

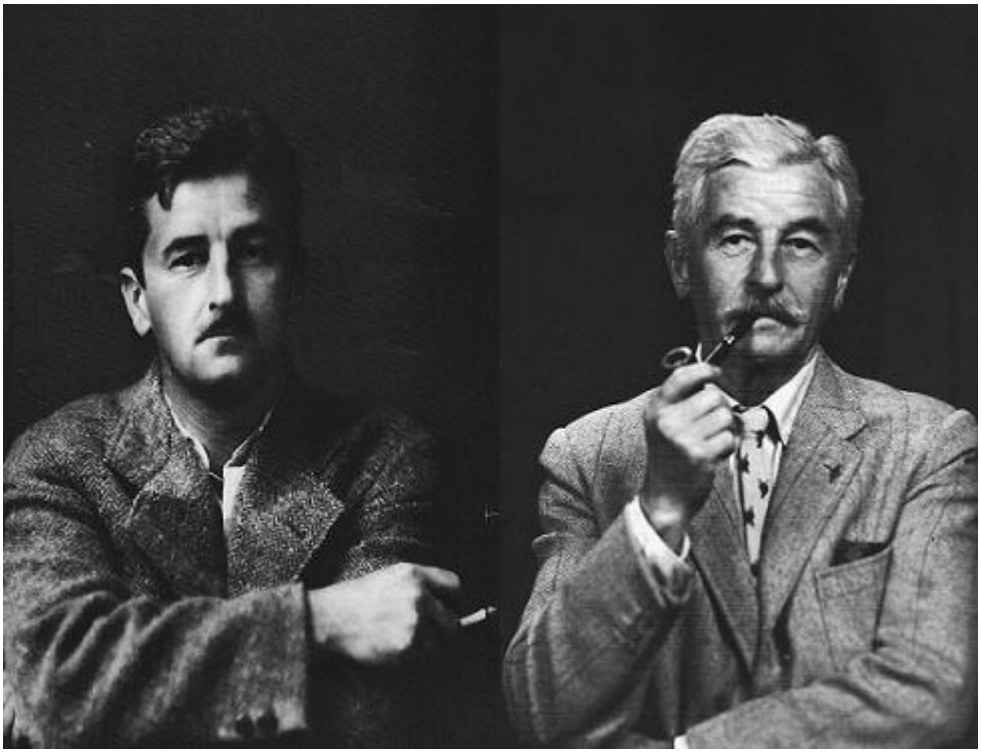
El 20 de marzo de 1962, 4-meses antes de su fallecimiento, Faulkner vuelve a posar para la cámara de Jack Cofield, hijo de James Cofield, el segundo miembro de la saga de los fotógrafos Cofield.

El que ahora aparece fijado en la instantánea fotográfica es un hombre que ya ha escrito todo lo que tenía que escribir y ya no escribirá nada más, el demiurgo que ha creado el condado de *Yoknapatawpha*, que le sobrevivirá.

Por cierto, Yoknapatawpha proviene de las palabras chikasaw, yokono y apatawpha, según solía decir Faulkner, significa: *agua que fluye lentamente por la pradera.*

Estas otras dos instantáneas las tomó Jack Cofield en la misma sesión fotográfica, da la impresión de que Faulkner está despidiéndose de sí mismo y de nosotros.



32-años separararan estas dos instantáneas, el hombre que nos mira desde ellas es el mismo y no es el mismo.

Estos son James y Jack Cofield, los fotógrafos de Faulkner, fotografiados en 1977 por Walt Mixon, ambos dos están ahora muertos, o como dicen los anglosajones, han pasado al otro lado *(they passed away),* y en ese otro lado siguen haciendo fotografías a Faulkner, pero no podremos visionarlas hasta que también nosotros pasemos al otro lado del muro de espaciotiempo que nos separa de lo otro.

ahí van instantáneas de Guillermo el Halconero, es decir W. Faulkner

Su

El Rostro del Escritor

M Manuel

Vie 05/10/2018, 12:37

F y su doble fotografiados por Carl van Vechten (1954)

Su

El rostro de Faulkner ha variado poco con los años

El viejo es muy parecido al joven salvo en cierta inquietud en la mirada por lo demás normal de la juventud

El mundo de F es épico y lírico y es el sur reflejado por su mano

El Missisipi de Twain era jovial y generoso

F hunde sus ojos hasta una dimensión cósmica donde no hay ninguna concesión a la felicidad, sino sólo a la tragedia y al destino inabarcable

Su obra sobrepasa lo humano hasta completar un cuadro en el que la belleza inmóvil y violenta lo ocupa todo

En *Santuario* los personajes son ritualmente bestiales en un páramo no muy diferente al de *Pascual Duarte*

En cada lugar la sangre tiene sus propios mitos

El Rostro del Escritor

MG miguel perez gil
Vie 05/10/2018, 17:48

Jo

Jo

Carl van Vechten fotografió a Faulkner y a su hermano gemelo, su doble imaginal, su sombra, en 1954, tenían en aquel entonces 57-años, todavía tenían 5-años de vida por delante, pero no lo sabían

No se saben los años que se tienen por delante, así el juego kimir gana en interés

Belima se excita ¿quién la excita? ¿Amileb? no los sabemos, su menstruo atraviesa el velo aldibide de espaciotiempo con el que se cubre, así es como la excitación de Belima, su sueño, es el acto creador de la energía negra, el vacío uts, que se amalgama consigo mismo y produce la materia negra, gravitinos bosónicos, mensajeros de la fuerza ilénica, la materia prima del último ternario de fuerzas: débil, fuerte, electrónica

Sabemos de Faulkner pero ¿qué sabemos de su hermano gemelo, de su doble imaginal, de su sombra?

Habría que investigar sobre ello

Su

el escritor y su doble

M Manuel
Vie 05/10/2018, 19:48

M-97-12 La flauta y el rastrillo

Shakuhachi [The Japanese Flute] - Kohachiro Miyata (Full)

Shakuhachi [The Japanese Flute] - Kohachiro Miyata (Full) Credits: Artwork [Cover Art] – Watanabe Seiti Coordinator – Teresa Sterne Design, Art Direction ...

www.youtube.com

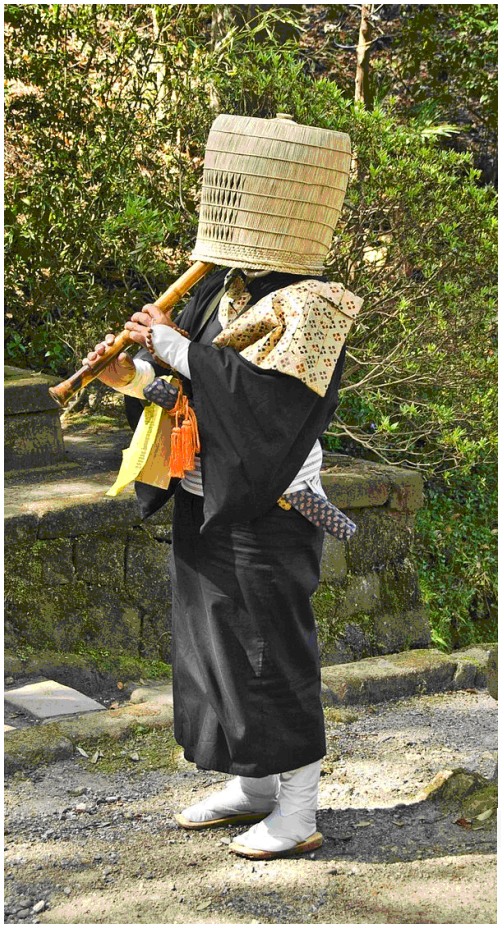
https://www.youtube.com/watch?v=miUKO5g0ONk

Jo, escucha a Kohachio Miyata tocando la flauta *Shakuhachi*

visiónalo con su atuendo de flautista enmascarado

la parte que más me gusta es esa en la que se dice

***SSSSssssuuuuuuuuuuuUUUUUuuuUuUuuUuuuuuuuuuuu.* Su**



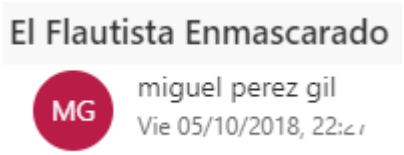
El Flautista Enmascarado

M Manuel
Vie 05/10/2018, 16:03

Su

apreciable y Santa flauta que ese nipón con cesta y espada le hace salir sonidos que son el alma de su país

Jo



Jo

observa con qué fidelidad a las cosas de la tierra el monagillo zen rastrilla las tierra del jardín desértico cuyo único ornamento son las serpenteantes y sinusoidales ondulaciones rastrilladas y piedras duras secas como flores

hay algo que recuerdo, acaso me haya ocurrido en una vida anterior, mi madre, que era viuda, me encomendó a un monasterio zen y fui admitido como monagillo olobórico, mi primera ocupación fue rastrillar el jardín de tierra con el ólobo, que así se llamaba en rastrillo por aquello lares por aquel entonce, pasaron cinco años de restrilleo, mi madre fue a hablar con el abad del monasterio donde yo llevaba ya cinco largos años rastrillando y le preguntó cuando iba a darme otra ocupación, el abad le dijo a mi madre que me observaba escrupulosa mente mientre rastrillaba, que me consideraba un perfecto rastillador olobórico, y que me tenía en gran estima, mi padre marchó esperanzado, al poco el abad falleció practicando un largo ayuno, práctica a la que era aficionado, y su testamento escrito era que precisamente yo, el rastrilleador olobórico debía sucederle como abad, como así fue, durante largos años, en los que encontré tiempo para escribir el voluminoso *El Arte del Rastrilleo Olobórico*, texto de referencia para los rastrilleadores que aun hoy rastrillas los jardines de piedra y tierra de los templos zen de las isla del sol naciente

fíjate, las marcas del rastrillo en la tierra: son escritura

Su

El Arte del Rastrilleo Olobórico

M Manuel
Vie 05/10/2018, 23:05

Su

estás hablando con un sacristán del surco terroso por lo que considero el rastrilleo parte sustancial y esencial del aprendizaje de la conciencia horizontal

todo hombre deberá rastrillar durante cincuenta años su parcela y solo después tendrá suerte y será lanzado a la mies

esa es la idea

Jo

El Arte del Rastrilleo Olobórico

MG miguel perez gil
Sáb 06/10/2018, 9:37

Jo

siguiendo el hilo del recuerdo, esta noche, medio en sueños, me he adentrado en el jardín de la memoria interior, o exterior, no sabría decirlo. Yo era el abad, salí del monasterio vestido con mi hábito y mi capuchón negro, fui derecho a una cabaña que conocía, ella estaba sola, en cuclillas sobre sus pies de mármol, me quité el capuchón, ella se descubre hasta la cintura y se arremanga el resto, se recuesta, se abre. Admiro la llaga de fuego húmedo en la estopa de ella, luego dejo de verla pues me he hundido en ese fuego. Ella grita como un pájaro, su grito es una especie de canto, muy antiguo, un rayo de luz azul nos une. Más tarde, invisible bajo el capuchón, regreso al monasterio, a la biblioteca, a los libros

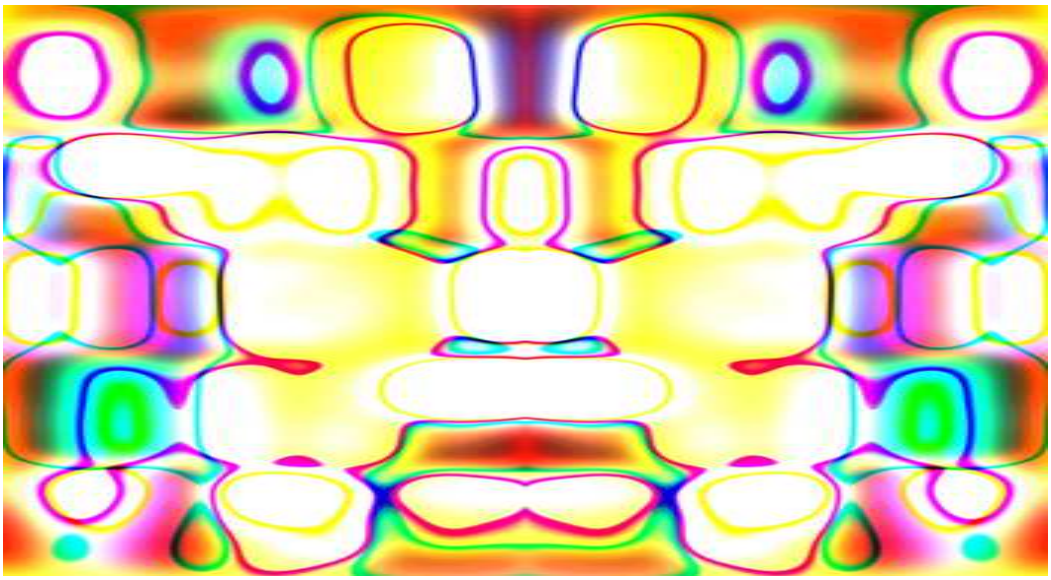
Su

Su

no abuses de los libros y practica más la lubricidad porque veo que imaginas demasiadas cosas lubricas, demasiadas aperturas y no metas lo que no se debe meter donde no se debe meter y si lo que quieres es disfrutar de la vida deja hablar a los tontos que te hablaran de aperturas y meteduras porque no se puede hacer metedisdad

Jo

M-97-13 Teoforismos



José Manuel Ballester

I ¿Por qué el personaje más famoso de la literatura es un perfecto desconocido?

MG miguel perez gil
Mar 11/09/2018, 16:06

II La literatura no es tan útil como generalmente se piensa. Sólo sirve para casi todo ¿no?

MG miguel perez gil
Mar 11/09/2018, 21:39

III Lo más importante en la vida es averiguar qué es lo más importante en la vida

MG miguel perez gil
Lun 08/10/2018, 22:35

IIII Si las mujeres quieren ser más listas que el ser humano tendrán que aprender, de ellas mismas, a utilizar su propia inteligencia, que es de donde ha aprendido el ser humano

MG miguel perez gil
Mar 09/10/2018, 11:29

Coronología Teoforismántica

Jo

La Coronología Teoforismática es una novedosa disciplina cuyo objeto es la fijación rigurosa del advenimiento de los famosos teoforismos josemáicos, culminación de una pléyade de una serie de movimientos filosolfeantes que alcanzan su síntesis dialéctica y culminación en la teoformismología

Ésta es la serie coronológica completa, a día de hoy

n <segundo-minuto-día-mes-año>

I/II <16-06/21-39-11-9-18>
III <22-35-8-10-18>
IIII <29-11-8-10-18>

Supongo que estarás de acuerdo en que para abrir al oriente la teoformismología es conveniente traducir los teoforismos al japonés, cosa que hago a continuación, declama tus teoforismo en nipón y verás qué bien suenan y qué significativos resultan

テオフォリスムス

Teoforisumusu

I

私はなぜ文学で最も有名な人物が完璧な見知らぬ人ですか？

Watashi wa naze bungaku de mottomo yūmeina jinbutsu ga kanpekina mishiranu hitodesu ka?

II

文学は般的に考えられているほど有用ではないそれはほとんどすべての場合にのみ有効です？

II bungaku wa, ippantekini kangae rarete iru hodo yūyōde wanai. Sore wa hotondo subete no baai ni nomi yūkōdesu?

III

人生で最も重要なことは、人生で最も重要なことを見つけることです

Jinsei de mottomo jūyōna koto wa, jinsei de mottomo jūyōna koto o mitsukeru kotodesu

IIII

女性が人間よりも賢くなりたければ、人間自身が知っていることを知る必要があります。それは人間が学んだところです

Josei ga ningen yori mo kashikoku naritakereba, ningen jishin ga shitte iru koto o shiru hitsuyō ga arimasu. Sore wa ningen ga mananda tokorodesu

Teoforismología

M Manuel
Mar 09/10/2018, 17:16

Su

Es evidente que los caracteres mandarines dan un carácter excelente y magnificente a los teoforismos cuya inclitez se ve así prolongada, extendida y ampliada hasta triunfos exóticos y pretéritos

Jo

Teoforismología

MG miguel perez gil
Mar 09/10/2018, 18:33

José Manuel Ballester

M-97-14 La Traición

Su, ahí va texto donde se resuelve el célebre problema número 24 de Hilbert, planteado durante la conferencia internacional de matemáticas del año 1900, dicha cuestión es la siguiente:¿porqué necesitó Jesús tres días para resucitar? Jo

LA TRAICIÓN

¿Por qué tardó Jesús tres días en resucitar?

Algunos teólogos han barajado cifras de un periodo aproximado de setenta horas como el tiempo mínimo para que el alma del muerto consiga reincorporarse y poner en movimiento el engranaje de la bioquímica sobrenatural

Pero las células del celebro también están muertas

¿Qué o quién puede ponerlas a ellas a trabajar?

¿Alguna celebración importante?

Sea lo que sea, o bien forma parte de las propias células, en cuyo caso no estarían muertas del todo, o bien es algo del ultramundo

En el concilio de Nicea algunos obispos se llevaron las manos a la cabeza ante la rapidez del proceso

En cambio los sabios bizantinos decían que media hora es tiempo más que suficiente si se tiene verdaderos deseos de hacerlo. Querer es poder Teniendo en cuenta que Jesús murió en jueves santo y Judas había recibido el cheque el mismo día por la tarde, con los bancos y comercios cerrados, es evidente que no podría gastar ni un denario hasta que el lunes se reanudara otra vez la actividad comercial y financiera

Según la opinión general Judas se ahorcó y esto se ha atribuido al arrepentimiento, pero hay cosas que no cuadran

En primer lugar, si Judas era tan malo como se supone para perpetrar contra Jesús su traicionera jugada ¿por qué se va a arrepentir tan violentamente? La gente como él no suele arrepentirse con facilidad y si lo hace es sólo de boquilla. Ni siquiera esperó al lunes para tratar de disfrutar de la pasta que había conseguido, ya que lo normal habría sido gastarse primero todo el dinero en juergas y, una vez sin un céntimo en el bolsillo, y viendo alejarse a los amigos que le habrían ayudado a disfrutar el momento, entonces, sólo consigo mismo y limpio como una patena, es cuando se pondría a pensar y a reorganizar sus ideas sobre el mundo. Ahí es cuando pueden aparecer las ganas de arrepentirse, cuando la cosa no tiene ya remedio, como le pasó al hijo pródigo, que hasta que no se vio rodeado de cerdos y comiéndose sus bellotas no pensó en su casa y en lo bien que comía con sus padres y hermanos

Además resulta evidente que el pagador habría estado dispuesto a dar una cantidad mucho mayor por Jesús

La iglesia habla de treinta monedas simbólicas pero vamos a dejarnos de tonterías, algo tan importante tiene que involucrar por fuerza sumas enormes ¿la salvación del género humano hasta los días del último juicio sólo por treinta denarios? Una auténtica ganga que no es creíble a la luz de ninguna teoría económica ni teológica

La propia iglesia ha escamoteado la verdad para hacer creer al mundo en la precariedad financiera de sus negocios espirituales

Pero aquí hay gato encerrado

Sin embargo para buscar una versión más verosímil hay que remontarse algún tiempo atrás

Los apuntes de Cristo, donde llevaba anotados los resultados más importantes de la sabiduría adquirida en el desierto y durante sus años de estudio mientras ejercía la carpintería, estaban en poder de Pedro, el cual no se llegó a molestar en hojearlos porque era un temperamento activo y nervioso, poco dado a lecturas y estudios

Judas de Escariot había estudiado algo de arameo y además sufría de insomnio. Como es natural los apóstoles no llevaban libros encima, ni siquiera la santa biblia, porque ya era suficiente con transportar sus enseres, algunas cacerolas por si había que improvisar unas lentejas campestres y una muda. Aburrido de no conciliar el sueño una noche Judas abrió la bolsa de Pedro y sacó los apuntes del maestro para hojearlos a la luz de una vela, ya que, eso sí, velas llevaban todos y a

veces por la noche las encendían como en la procesión del santo entierro, cosa que a Jesús le sentaba como un tiro

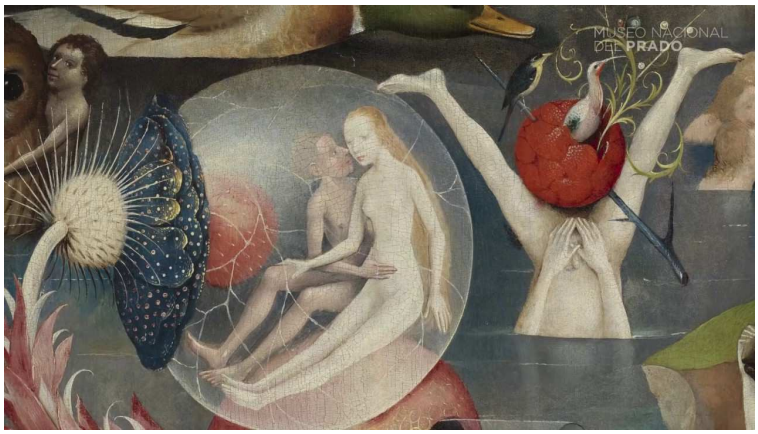
Y fue poco a poco empapándose de las técnicas de hacer milagros que utilizaba el maestro así como de algunos conceptos filosóficos y trucos sencillos de magia

Pero su sorpresa fue encontrar entre los papeles de Jesús un diario íntimo en el que, además de contar su día a día en compañía de aquéllos amigos, así como esquemas de sus sermones que repasaba antes de dictarlos de memoria, mencionaba cierta correspondencia que había mantenido durante algún tiempo con el eminente sabio florentino Leonardo da Vinci, e incluso encontró algunas de las cartas que había recibido del gran ingeniero y artista, a quien Jesús consultaba acerca de numerosas cuestiones de arte e ingeniería religiosa

En una de aquéllas cartas el sabio renacentista le hablaba de la máquina de resucitar que, a petición de Cristo, había fabricado para ser usada en el momento oportuno

Luego Judas leyó una viejísima historia, escrita en unos antiguos pergaminos, mezclados entre toda esa faramalla de hojas sueltas, en las que se citaban hechos que Judas valoró como increíbles

Eran notas inconexas pero significativas de algún autor testamentario y estaban formadas por expresiones desilvanadas pero que delataban hechos y anécdotas sucedidos en épocas y regiones remotas. Cito algunas expresiones que casi tumban a Judas



Los primeros juegos griegos se llamaron olimpíadas porque se celebraron en un entorno de total deportividad y limpieza. Los atletas ignoraban el dopaje y la ingestión de sustancias energéticas capaces de aumentar su rendimiento

Horus, representante egipcio, oro en la especialidad de lanzamiento de disco solar

Jesús, de Galilea, oro en levantamiento de templos, ya que él mismo diría que aunque destruyeran el templo de Jerusalén él lo levantaría en tres días

Yavhé, representante de Israel, oro en la especialidad de expulsión de primeros padres de paraíso terrenal

Zeus, de la Hélade, oro en lanzamiento de jabalina con trueno incorporado

Edipo, de Tebas, plata en la especialidad de lanzamiento de pedrusco contra propio padre

Aquiles, de Esparta, bronce en la especialidad de persecución de tortuga eleática

El Monte Olimpo, llamado así porque allí residieron los dioses, era un lugar limpio como el jaspe

Oro de orografía, montaña, y limpo de limpio, montaña limpia

Oro limpio pasó a ser Olimpo en poco tiempo

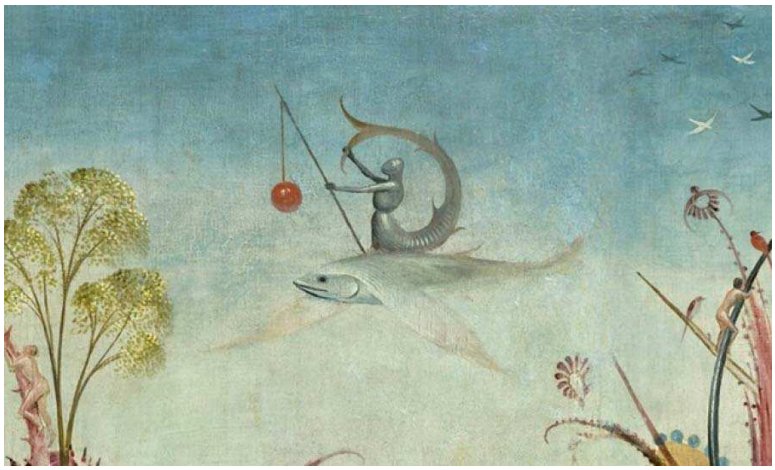
Edipo le había hablado a Yavhé, en la cafetería de las instalaciones olímpicas, de su propia historia y cómo había acabado con la vida de su padre confundiéndolo con un desconocido que no se apartó de su camino cuando iba hacia Tebas

Yavhé sabía que su hijo no podría confundirlo con un extraño pero aún así no se fiaba demasiado, era desconfiado por naturaleza, como lo demuestran las historias de Abraham y Job, dos hombres justos hasta decir basta y a los que sometió a pruebas que no habría pasado ni él mismo, con su orgullo infinito, para asegurarse de su piedad y fidelidad

El arcángel Luzbel, cuando se enteró de que le había exigido a Abram degollar a su propio hijo como prueba de fidelidad, le cantó las cuarenta y le dijo que quién se había creído que era para obrar con tanta crueldad con aquéllos que le habían demostrado una mayor lealtad y amor y eran hombres justos hasta la médula

Todos saben lo que le pasó al pobre Luzbel

Judas leyó en el diario íntimo que Jesús sospechaba de Yahvé. Pensaba, no sin motivo, que éste tenía la intención de abandonarlo en la cruz, evitando de este modo la tentación de acabar con la vida de su padre, como había hecho Edipo, y quiso asegurarse la resurrección negociando con Leonardo, un genio construyendo artilugios y máquinas de todo tipo, quien a cambio de retratarlos en la última cena, debería construir un artefacto capaz de resucitarlo, y entregárselo la noche en que se iba a celebrar la eucaristía, durante la pascua, cuando acudiera al tabernáculo con sus utensilios, camuflado entre estos.



Pero Judas sabía que el propio Jesús, quien no quería involucrar a nadie en su resurrección por temor a las represalias del Padre todopoderoso, intentaría llevar a cabo su proyecto descabellado él sólo y que existía el peligro de que no lo consiguiera. Por eso le propuso que contara con él, cosa a la que Cristo se opuso al principio, pero luego accedió. Alguien más, al fin y al cabo, pensó, debería asumir alguna responsabilidad en este oscuro negocio

Judas ideó un plan, en colaboración con el propio Salvador, y contando también con la ayuda de ambos ladrones que iban a estar en la escena del crimen

Entregaría a Cristo por treinta monedas, de cara a la galería, porque el pecado era una realidad humana y el hijo del hombre se había tomado ya demasiadas molestias para conjurarlo. No se podía descartar el linchamiento de nuestro Señor, eso era un sagrado

Pero el dinero sería para pagar la colaboración de los ladrones, los cuales tenían que dar conversación a Jesús para distraerlo

La verdadera cantidad negociada para una de las transacciones más lucrativas de la historia debió ser astronómica, así como lo era el asunto dilucidado en ésta operación de futuros, que hizo tambalearse a las estructuras financieras de Roma, como un terremoto del que al principio sólo se advierte una pequeña sensación pero que acaba destruyendo una ciudad entera. Así lo que al principio apenas significó un golpe más o menos asumible por el imperio, acabaría cientos de años más tarde ocasionando la caída de éste, decline and fall

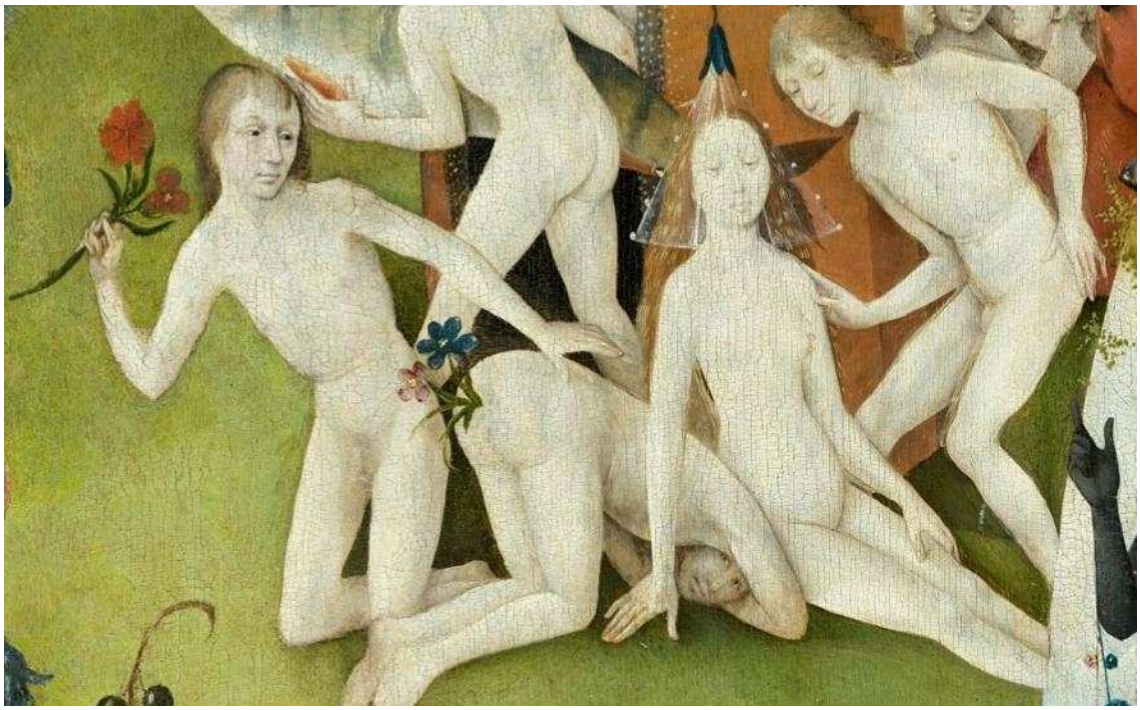
Jesús recibió la máquina, que no era muy grande, debidamente cubierta con un paño del color ocre para no llamar la atención, de manos de Leonardo, el cual había acudido para realizar su obra inmortal, la noche de la cena en que Jesús iba a instituir la eucaristía, llegando Jesús incluso a darle la primera comunión al pintor y a los ayudantes que lo acompañaban con los que se puso muy pesado hasta convencerlos de que la tomaran, y no los hizo vestirse de marineros porque aún no se conocía la moda que vendría después

Con todos los preparativos del convite y la colocación de los discípulos a lo largo de la mesa para ser retratados, nadie se dio cuenta de que el pintor Florentino había pasado al Maestro un paño con algo oculto debajo

Unicamente Pedro se fijó y le preguntó a Cristo qué era aquello

Nada, un obsequio de la generosidad de Leonardo para entretener mis horas muertas

Luego lo dejó por allí, escamoteado en algún rincón del tabernáculo, para que Judas se hiciera con él después del ágape eucarístico

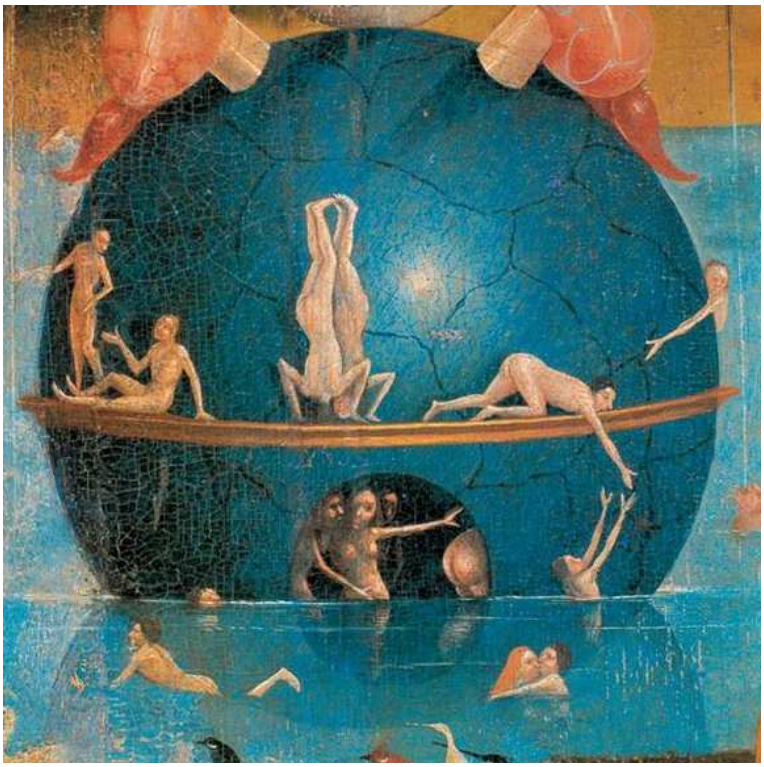


Más tarde, durante la muerte del Salvador y con el oscurecimiento y el llanto general de las mujeres que había bajo la cruz, aprovechó para ayudar a los ladrones a bajarse y ayudarle con su plan

Hizo como que se ahorcaba para que todos creyeran que se había arrepentido de algo, pero los ladrones lo bajaron después de decir que lo habían enterrado, y construyeron un túnel subterráneo hasta la cueva donde yacía Jesús difunto, y con el ingenio de Leonardo, que funcionaba con una rueda móvil que era necesario empujar con fuerza hasta adquirir el mecanismo cierta velocidad angular, estuvieron trabajando durante toda la primera noche sin conseguir nada

La arriesgada aventura estuvo a punto de irse al traste si no fuera por el carácter de Judas que se puso hecho una furia cuando los otros le dijeron que era mejor dejarlo así y que el Señor lo intentara por él mismo

La segunda noche observaron como Jesús se esforzaba inútilmente y realizaba pequeños movimientos tratando de resucitar. Pero la paliza recibida no lo había dejado en condiciones ni de mover un dedo estando vivo, con que muerto ya se puede uno hacer una idea



Por último la tercera noche, ya que durante el día descansaban ellos, Judas se puso serio y entre los tres consiguieron imprimir a la máquina una velocidad angular diabólica, para que al ponerla debajo de la mortaja Jesús diera un respingo elevándose sobre la piedra lleno ya de esplendor y revestido con una túnica blanca bellísima y recién planchada y levitando como a metro y medio y medio del suelo

Los tres se pusieron contentos, hasta el ladrón malo, y bailaban cogidos de la mano como en los bailes populares hebreos y bebían de una botella de vino que habían traído por si tenían que celebrar la resurrección

Jesús les pidió calma y los mandó a su casa discretamente, mientras él se preparaba para mostrarse a algunos conocidos y al resto de los apóstoles antes de intentar ascender hasta la diestra del padre, al cual ya se imaginaba poniendo cara de póker al verlo regresar de nuevo tras su frustrada estratagema

Judas se casó con una prostituta gorda pero rica como un pastel de chocolate

Los ladrones se fueron juntos y, como uno era bueno y otro malo, hicieron buenas migas e instalaron un negocio de consultoría en una ciudad junto al mar muerto

De los treinta millones que en realidad se pagó para entregar a Jesús, todo o casi todo fue a parar a manos de Pedro, quién planeó edificar una basílica sobre sus propios hombros, pero cuando le pusieron la primera piedra, lo pensó mejor y compró un hospital para pobres del que fue director durante varios años

la traición

MG

miguel perez gil

Mar 09/10/2018, 13:07

Jo, no me preguntes porqué, pero me ha venido a la cabeza la peregrina idea de ilustrar tu poderoso relato, La Traición, con fragmentos de *El Jardín de las Delicias*, de El Bosco, si lo piensas bien una cosa tiene que ver con la otra más de lo que parece a simple vista, aunque en realidad todo acaba siendo conectado con todo, aunque en ocasiones con hilos causales tan tortuosos que lo llamamos azar, y exclamamos dichararecha mente: Una tirada de dados jamás abolirá el azar o dios no juega a los dados. Lo cual es obvio. Lo que es incontrovertible mente y cierta mente cierto es que es una partida de damas kimir lo que abole el azar estocástico sumido en la estocasis más profunda. Su

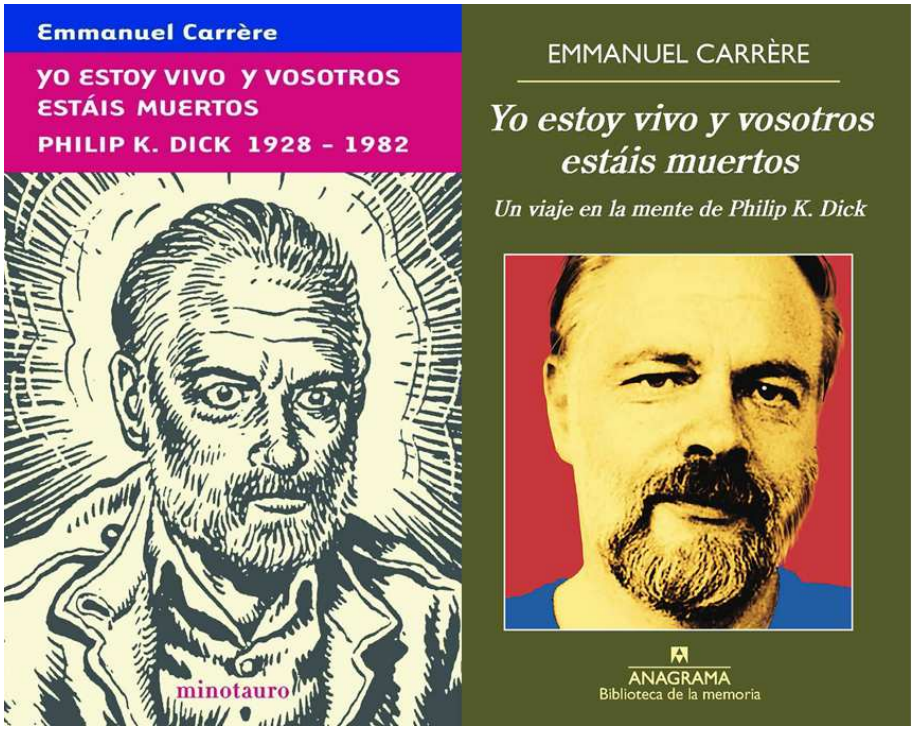
la traición emboscada

M Manuel

Vie 12/10/2018, 23:23

M-97-15 Philip K. Dick

Vivimos en el mundo que imaginó Philip K. Dick

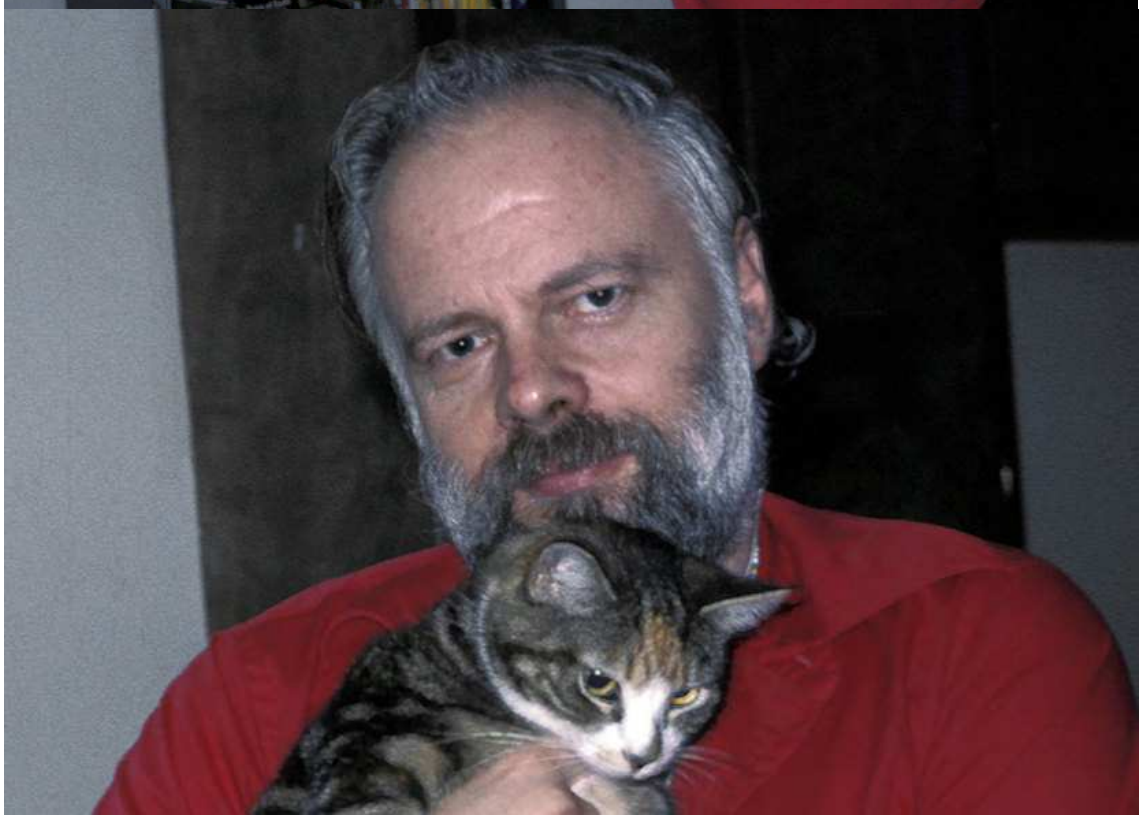


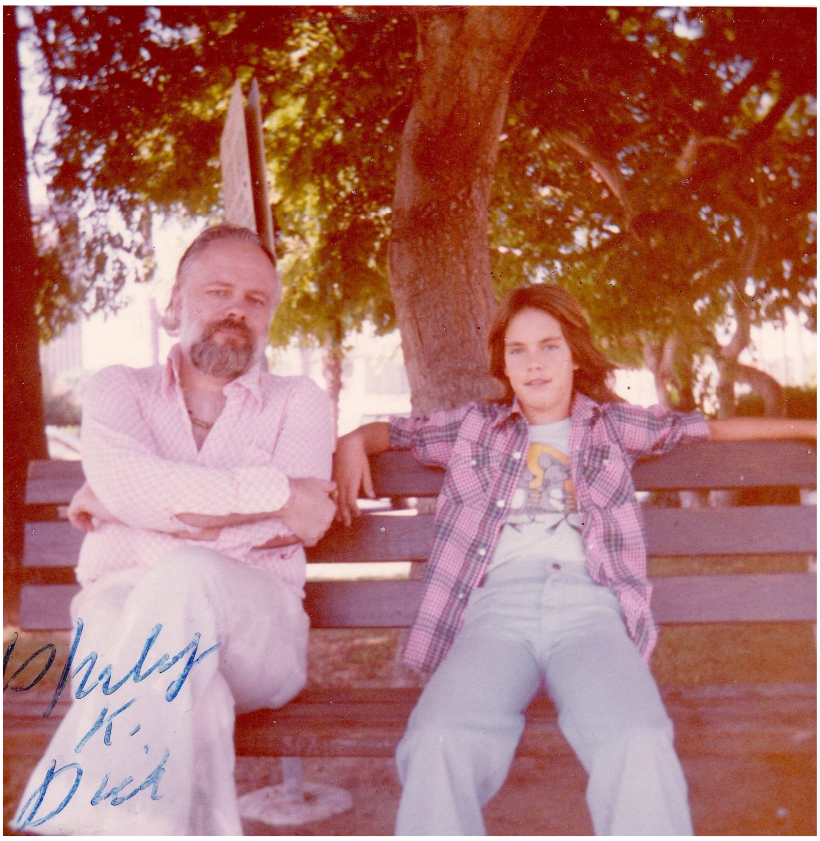
Recuerda Emmanuel Carrère *(París, 1957)* que sus dos escritores favoritos murieron en 1982, con un día de diferencia. Uno de ellos era Georges Perec. El otro, Philip K. Dick, el *beatnik* cósmico, el rey de la *pulp fiction* filosófico existencial, el creador de la ciencia-ficción pop, el tipo que habitó una realidad que siempre supo alternativa, alguien que fue poco más que un escritor del montón hasta que en 1963 se hizo con el Premio Hugo por su intento más serio de encajar en el *star system* del género: *El hombre en el castillo*. Fue poco después de eso que Carrère empezó a leerlo, y no tardó en convertirse en la figura central de su juventud. Seguía vivo por entonces, pero de él se hablaba como se habla de cualquier escritor no serio, esto es, de cualquiera que prefiera escribir sobre marcianos y otros planetas, por más que lo que escriba esté no solo retratando durísimamente el mundo en el que vive y anticipando el aún más duro en el que se vivirá en el futuro.

Su vida fue puro tormento – *se casó cinco veces y cada uno de sus matrimonios fue un pequeño infierno, llegó a escribir cinco novelas por año para mantenerse a flote, perdió la cabeza, se sintió perseguido por ojos del tamaño de edificios, no pudo jamás superar la culpabilidad por no haber sido él quien murió al nacer, como ocurrió con su hermana gemela* **–, y murió sin llegar a sospechar el tremendo éxito que Ridley Scott tendría con la adaptación de *¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?,* la historia de Rick Deckard, el cazarreplicantes enamorado de la idea de cuidar de algo vivo que Scott transformó en el clásico *Blade Runner*. Murió sin saber que aquello iba a convertirle en algo así como el padre de la ciencia-ficción cinematográfica –** *pues a la gran cantidad de adaptaciones se suma el hecho de que sus ideas están por todas partes: hay incluso en Maniac, la penúltima serie sci-fi de Netflix* **– , y que su nombre se agigantaría año tras año**

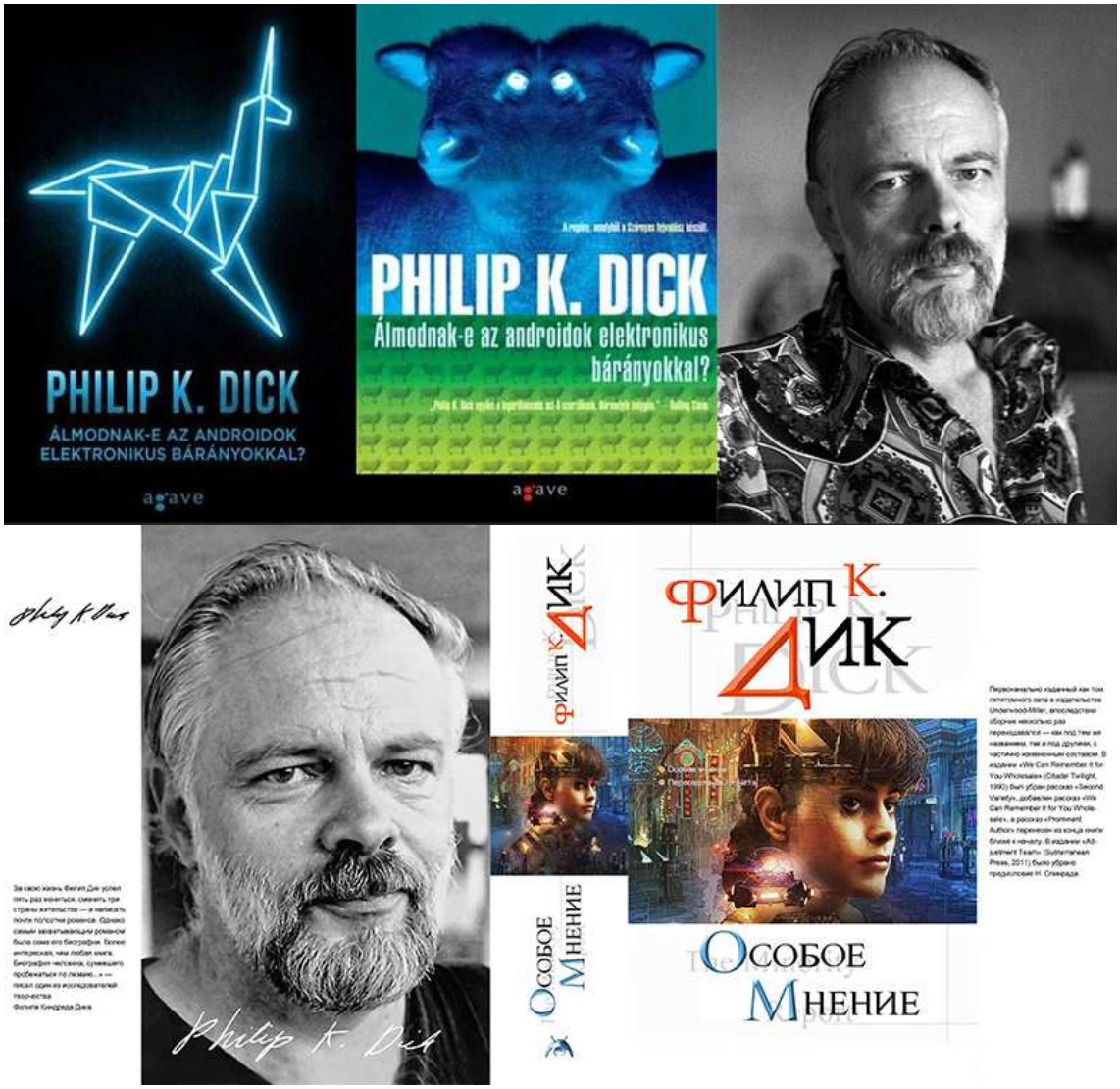
***Dick es un escritor mayúsculo, comparable a Dostoievski. Lo pensaba entonces y sigo pensándolo ahora*, dice Carrère, sentado en lo que parece una postura de yoga en una butaca de la terraza del Hotel Formentor. Carrère publicó en 1993 una biografía del genio de Chicago, que llevaba por título *Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos*, para escapar a un bloqueo creativo. *Es muy probable que fuese en ese libro que di con la voz por la que se me conoce hoy*, admite el más admirado de cuantos autores se dedican hoy a la llamada autoficción, ese género que juega a deformar la realidad, a abrillantarla, a *ficcionarla*. En una**

época en la que aún a Dick se le miraba por encima del hombro, desde el *establishment* literario, Carrère le dio la bienvenida al mismo y quién sabe si al hacerlo empezó a normalizar la posibilidad de que pasara a formar parte del canon norteamericano sin distinción de género, lugar que hoy empieza a ocupar. *¿Lo que más me fascina de él? Lo profético de su obra, vivimos en el mundo que imaginó,* dice Carrére.





Carrère ya vio trazos de él en la Rumanía de Nicolae Ceaușescu. De hecho, fue una visita a Bucarest, como periodista, el detonante de que regresara a Francia y llamara a su editor para decirle que quería escribir una biografía de Dick. *Ceaușescu acababa de huir y el país se sumía en el caos total, en un no mundo, proliferaban las fake news, y la idea de que la realidad se había escindido y teníamos ante nosotros una realidad alternativa estaba en el aire. Era como un capítulo de La dimensión desconocida*, recuerda. El mundo de hoy no es muy distinto. *El mundo de Dick es nuestro mundo*, insiste, *lo que Dick vio en su época está hoy aquí*. ¿A qué se refiere exactamente? *A que Dick predijo la desaparición de la realidad*, contesta. Por eso, cree que *su figura es cada vez mayor. Hace 25 años que publiqué su biografía y desde entonces no ha hecho más que crecer",* añade. Respecto a la biografía y su responsabilidad en tanto biógrafo de la imagen que dio de Dick – *un escritor atormentado al que nunca le dejaron encajar en ningún lugar* – se apresura a apostillar que en ningún momento pensó en escribir algo canónico.

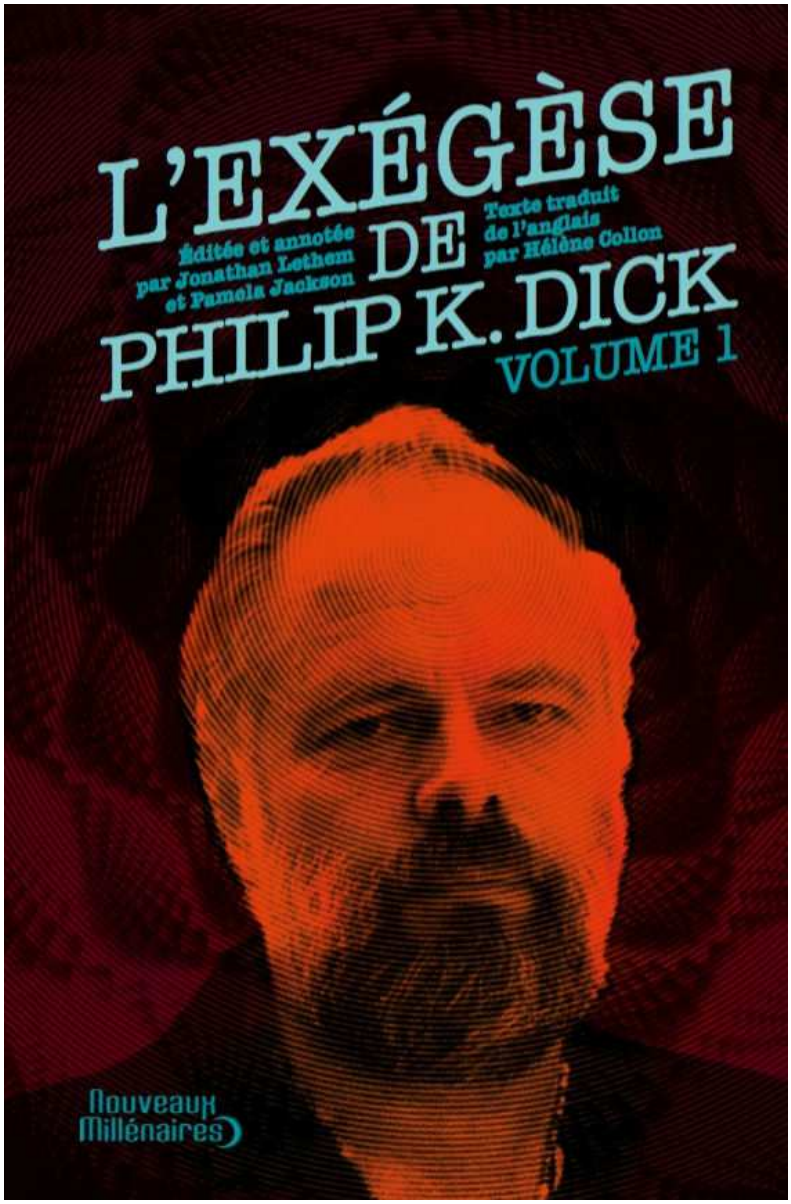


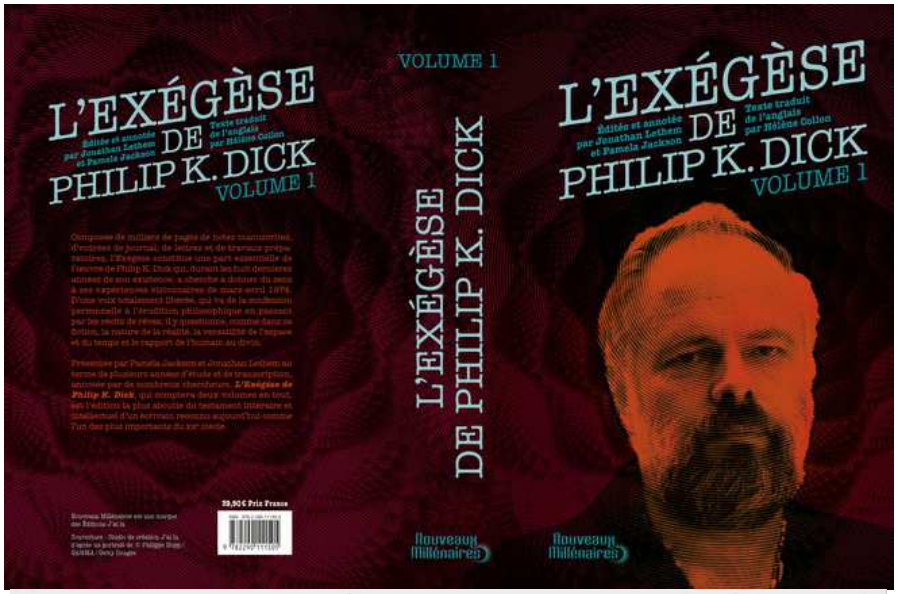
Carrère tuvo en sus manos, asegura, el manuscrito de *The Search for Philip K. Dick,* las memorias que escribió Anne R. Dick, la tercera mujer de Philip K. Dick, en las que relataba lo complicado e incluso peligroso que era vivir con él. *Existe una biografía clásica estupenda, en la que se cuenta todo eso. La escribió Lawrence Sutin. Lo que yo pretendía hacer era distinto. Quise leer toda su obra en orden cronológico para intentar descubrir si podía leerse su vida a través de lo que había escrito, por más marciano que esto fuera*, dice Carrère.

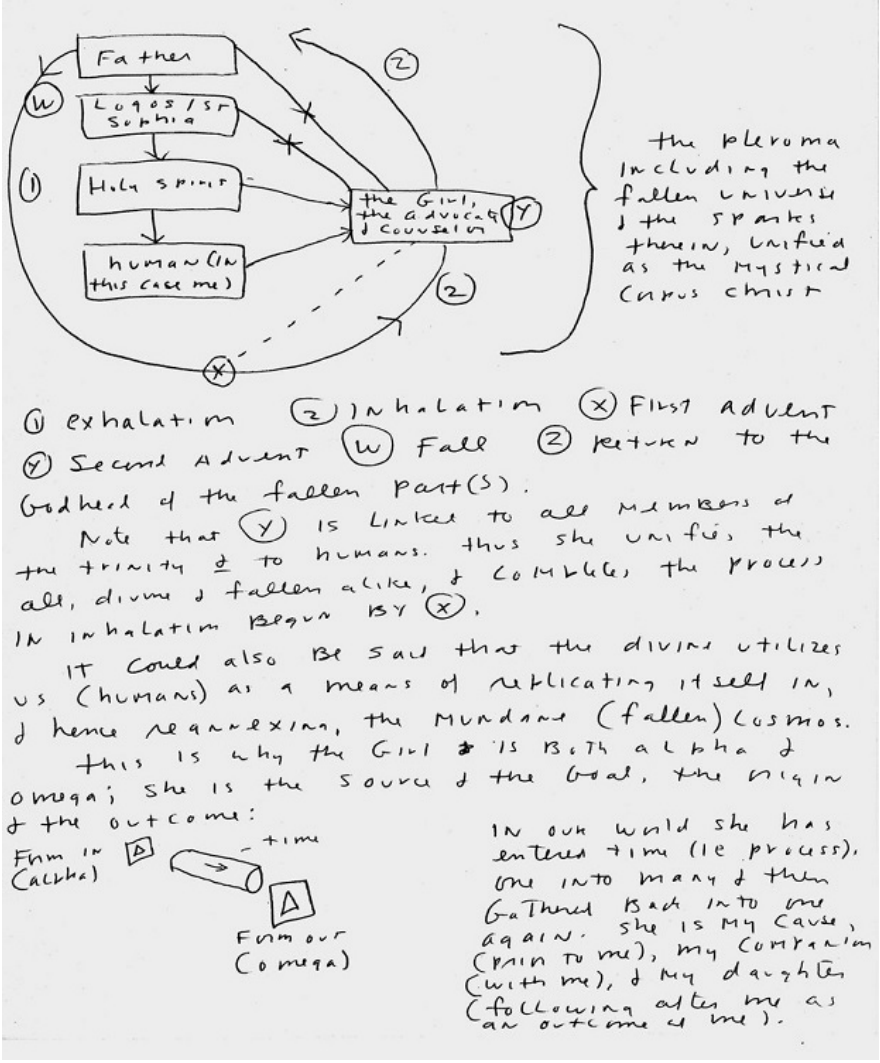
***Mi pretensión era la de recoger su universo mental, aunque mi sensación es que usé todo lo que sabía, solo que mezclando realidad con ficción, lo que dio lugar a un objeto un tanto extraño, que asumo como tal.* ¿Y si tuviera que señalar una, dos, o tres puertas de entrada, a los no iniciados, al universo Dick, cuál de entre sus 36 novelas y 121 relatos**

señalaría? ***Mis favoritas son: Ubik, Los tres estigmas de Palmer Eldritch y Una mirada a la oscuridad.***

¿Y qué me dice de hoy en día? ¿Algún escritor de ciencia-ficción al nivel de Philip K. Dick? ***No. De hecho, la ciencia-ficción de hoy no me interesa. Tuve la suerte de crecer en un momento en que el género era radical y experimental. Aunque me interesa mucho lo que está haciendo Michel Houellebecq. En su caso, no se trata tanto de una dimensión profética como enormemente amplia del momento que vivimos. Hay algo en él, como hay algo en Enrique Vila-Matas y Roberto Bolaño, que me recuerda a la manera en que Dick estaba en el mundo, y es algo propio, único, genial*****, dice Carrère.**







Laura Fernández <9-10-18>

https://elpais.com/cultura/2018/10/04/actualidad/1538671798_375061.html

https://es.scribd.com/doc/192098086/Yo-Estoy-Vivo-y-Vosotros-Estais-Muertos
https://es.scribd.com/document/105406804/emmanuel-carrere-yo-estoy-vivo-y-vosotros-estais-muertos

Jo

la biografía de Philip K. Dick, *Yo estoy vivo vosotros estáis muertos*, no tiene desperdicio *(ayer hablaban de ella en El País),* te la adjunto en 2-versiones redícolas, una de 218-pgs con letra bastante clara, otra de 316-pgs con letra no demasiado clara

puesto que *El Gordo que Amaba los Caballos* *(que eso es lo que significa Philip Dick (Philhypos, amigo (Philio) de los caballos (hypos), Dick, gordo)* mantiene el aserto de que él vive su vida y nosotros morimos nuestra muerte, habrá que estudiar meticulosa mente al amante de los caballos, porque en el caso de que tuviese razón nosotros estaríamos muertos, aunque tal vez el gordo Dick sea un juguetón y las palabras vivo y muerto signifiquen lo mismo que águila, piedra, alquitrán o alga

si todas las palabras significan lo mismo tendremos que aprender a expresarnos muda mente mediante símbolos arquetípicos y diagramas simbólicos y mudos ademanes misteriosos que expresen lo que las alegres palabras, ni de lejos, son capaces de expresar

claro que todo esto lo decimos palabrera mente, y si la mente real mente es palabrera entonces estamos condenados a jugar siempre

acaso la obra de la naturaleza sea toda ella el resultado de un juego, pero no de un juego de dados como pensaba Mallarme con aquello de un juego de dados jamás abolirá el azar, o como negaba el relativista Einstein cuando decía pomposa mente desde su encumbra miento, dios no juega a los dados, y tenía razón

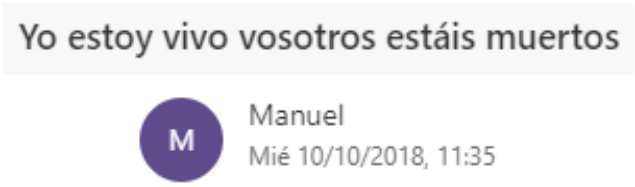
de dios no hay nada que decir porque es indecible y las palabras no le alcanzan, pero de los demiurgos si puedo decir a ciencia cierta que a los dados no juegan

a lo que los demiurgos juegan es a las damas kimir y al ajedrez kimir

del resultado de una partida de damas-K deducen el valor provisorio de la densidad de la materia negra en un universo local

del resultado de una partida de ajedrez-K deducen las densidades de cuerdas de las piezas ajedrecísticas, que no son otra cosa que los ladrillos particulares fundamento de cada universo del multiverso

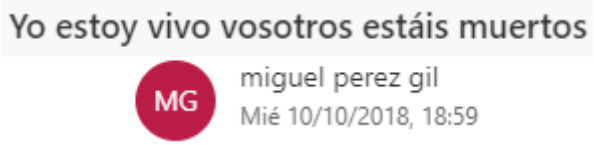
Su



Su

Sanas y profundas palabras dilucidatorias de los aspectos confusos que generan oscuridad allí donde debería prevalecer la luz y caos allí donde la tormentosa fluidez de la energía convoca la oscuridad

Jo



M-97-16 Emmanuel Carrère

Emmanuel Su

¿Tienes *El Adversario* de Emmanuel Carrère?

Jo Ferrández

Libro

MG miguel perez gil
Mié 10/10/2018, 20:54

Emmanuel Carrère <1957/...>
1993 Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos Philiph K. Dick 1928-1982 *Je suis vivant et vous êtes morts* 2007 Minotauro - Barcelona 2018 Anagrama - Barcelona https://es.scribd.com/doc/192098086/Yo-Estoy-Vivo-y-Vosotros-Estais-Muertos https://es.scribd.com/document/105406804/emmanuel-carrere-yo-estoy-vivo-y-vosotros-estais-muertos
1995 Una Semana en la Nieve *La Clase de nieve* *La Classe de neige* 2014 Anagrama - Barcelona
1999 El Adversario *L'Adversaire* 2000 Anagrama - Barcelona https://es.scribd.com/doc/231659376/Emmanuel-Carrere-El-adversario-pdf https://es.scribd.com/doc/242656050/49963956-El-adversario-Emmanuel-Carrere-pdf https://es.scribd.com/document/187250106/Carrere-Emmanuel-L-Adversaire
2007 Una Novela Rusa *Un Roman Russe* 2008 Anagrama - Barcelona
2009 De vidas ajenas *De otras vidas además de la mía* *D'autres vies que la mienne* 2010 Anagrama - Barcelona
2011 Limonov *Limonov* 2012 Anagrama - Barcelona M-52-1593 https://es.scribd.com/document/246499952/52-M-LII-1581-1600-El-Canto-Del-Cometa
2014 El Reino *Le Royaume* 2015 Anagrama - Barcelona M-66-1870 https://es.scribd.com/document/299544846/M-66-1861-1880-Sintesis-Elemental

Jo, se da el caso de que tengo acceso a la escueta, casi minimalista, Biblioteca Muga, en donde vivo, y también a la grandiosa y grandilocuente Biblioteca Redícola Scribd *(Birescri),* que a día de hoy cuenta con 390-millones 398-mil 348-documentos, cifra que se incrementa a razón de, poco más o menos, un cuarto de millón de documentos al día

Natural mente me muevo con cierta facilidad a través de los volúmenes mugásicos, pero soy consciente de que hay sectores de la biblioteca scribedonista que no visitaré nunca, por razones obvias, solo para mantenerme al día con las nuevas publicaciones redícolas edonicristas tendría que leer unos 250-mil documentos cada día, y además escritos no solo en castellano sino en varias docenas de lenguas extranjeras, lo cual está un pelín por encima de mis posibilidades

He sabido de tu interés por *El Adversario de Enmanuel-K(rere),* que no figura en lo mugásico pero sí en lo edocrístico, y he cursado una petición a un algoritmo muy eficiente que en apenas un par de segundos ha escrutado los casi 400-millones de documentos plurilinguísticos y ha encontrado tu libro requerido

Siguen, a continuación, 2-enlaces a la traducción castellana del adversario de K., y uno al original, intitulado: *L'Adversaire*

Te deseo feliz lectura y que murmulles acerca de ella con tanta convicción que me induzcas persuasiva mente a adentrarme en *L'Adversaire du K.,* un libro de naturaleza anti-kafkiana, en el que, al parecer de los conocedores del asunto, el Enmanuel autor construye una autoficción en la que trata de ser anti-kafkiano, pero no lo consigue, sino que por el contrario su comportamiento lo hunde el pozo negro de lo kafkiano que, como sabes, no tiene fondo

https://es.scribd.com/doc/231659376/Emmanuel-Carrere-El-adversario-pdf

https://es.scribd.com/doc/242656050/49963956-El-adversario-Emmanuel-Carrere-pdf

https://es.scribd.com/document/187250106/Carrere-Emmanuel-L-Adversaire

L'Adversaire

M Manuel
Mié 10/10/2018, 23:12

Su

Su, gracias por tu amable colaboración con un endeble y sobrecogido entusiasta de la ley de los grandes números

Lo de leer 250.000 volúmenes al día no debe disuadirte, no te dejes impresionar por esa cifra, querer es poder: solo es cuestión de ingenio

Se coge un diccionario de las cinco mil palabras realmente usadas en castellano y se leen una a una por orden alfabético

Hecho lo cual no tendrás que leer ningún libro nunca más ya que en rigor basta con imaginar o adivinar la esencia literaria de cada una de las posibles combinaciones, incluidas las más estúpidas, entre las que se hallaría buen número de obras literarias, en un simple ejercicio diario de cabalgar por el espacio de los mundos posibles a la velocidad más rápida que la de la luz, la del pensamiento

Yo te garantizo que media hora diaria de reflexión profunda sería suficiente para dar cuenta de al menos 249.999-libros: solo faltaría leer el que falta

Karl Struss

L'Adversaire

MG miguel perez gil
Jue 11/10/2018, 9:20

Jo

https://es.scribd.com/document/389866073/msv-791-Mundos-Desaparecidos
Cargado por manuelsusarte el Oct 01, 2018

https://es.scribd.com/document/390129043/msv-792-El-Peso-Del-Silencio
Cargado por manuelsusarte el Oct 04, 2018

Jo, soy un poco maniático y en ocasiones quedo preso de la manía de la exageración, cuando te dije que cada día se añadían 250-mil documentos al acervo escribedonista, sencilla mente pergeñé una cifra redonda, así, al buen tun tun

Pero ahora he hecho una medición precisa de dicha cifra, tomando el número de referencia de 2-archivos que he dispuesto en Scribd con 3-días de diferencia

Y el resultado es que en 3-días se han añadido 262-mil 970-documentos, lo que da 87-mil 657-documentos diarios, que queda muy lejos del cuarto de millón que aventuré alegre mente

87.657-documentos diarios es ya una cifra asumible, porque si descontamos 10-horas diarias para el sueño, comida, bebida, defecación, micción y sexo, resultan 14-horas diarias dedicables a la lectura

Así apenas hay que leer 6-mil documentos por hora para mantenerse al día y quiero hacerte una sugerencia

Si ambos dos nos pusiésemos a la tarea, Jo y Su solo tendrían que leer cada uno 3-mil documentos por hora, tarea relativamente sencilla, a la que espero te sumes con alegría y determinación

Karl Struss

Su

Calculación escribedonista y propuesta

M Manuel
Jue 11/10/2018, 11:44

Jo, en el pdf-adjunto encontrarás una calculación escribedonista y una propuesta que espero aceptarás alegre mente. Su

Su, la lectura de tres mil documentos por hora, siendo como es una labor sosegada y relajante, si tenemos en cuenta que el celebro lee cada minuto millones de detalles físicos a través de las señales que recibe por trasmedio de los sentidos del alma y su noche oscura, hemos de consecuenciar el proceder incontenible de las células

¿Pero que son tres mil conjuntos finitos de palabras para los cien billones de neuronas de nuestra sesera?

Si multiplicamos tres mil por una media de cincuenta mil palabras, nos da ciento cincuenta millones de palabras

Si eliminamos las repetidas y todas las redundancias del lenguaje nos quedaría aproximadamente unas cien mil palabras esenciales

O sea que tendríamos una palabra por cada mil millones de neuronas: me las comía antes de que se enteraran

¿Tú sabes lo que pueden hacer mil millones de neuronas con una sola palabra?

Volverse locas de alegría y organizar una danza macabra como la de Saint Saens o como la de Buñuelo

Karl Struss

propuesta

MG miguel perez gil
Jue 11/10/2018, 12:15

Jo

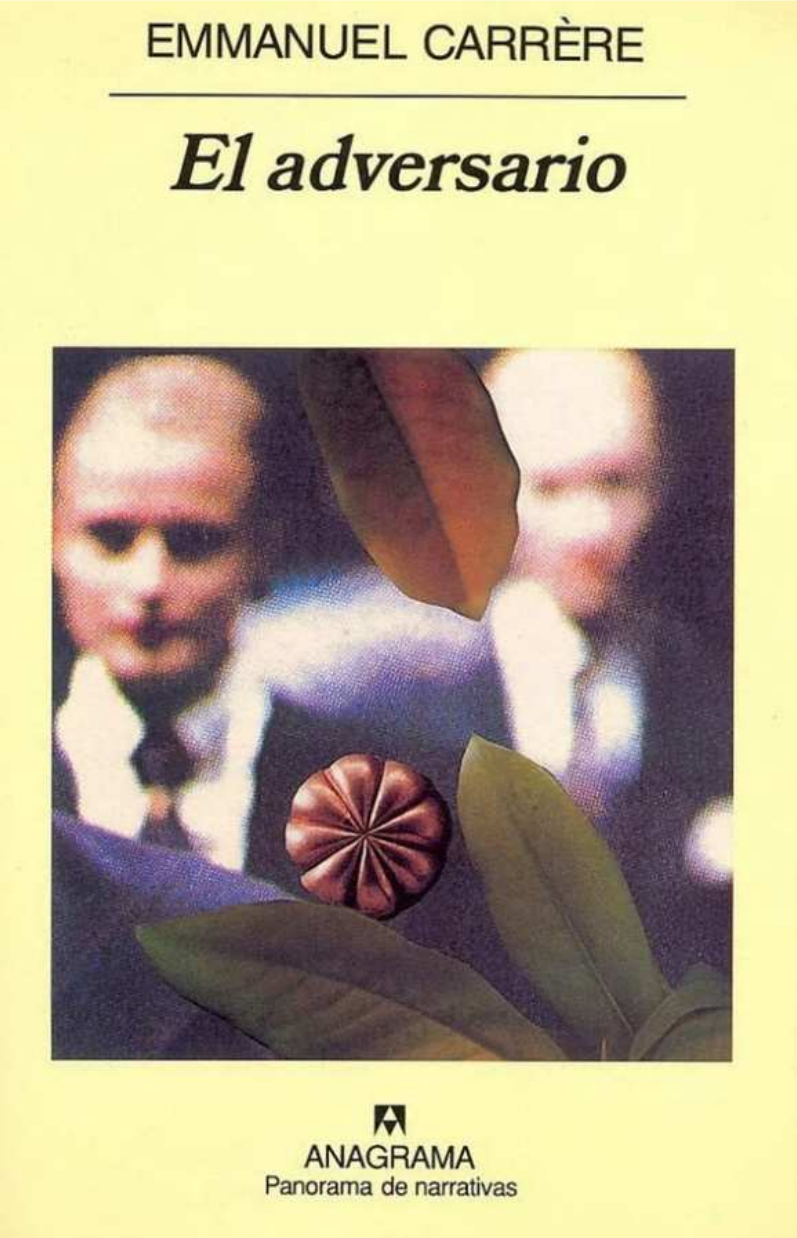
Cinco Libros de Emmanuel Carrère

https://www.infobae.com/grandes-libros/2017/09/04/los-5-libros-de-emmanuel-carrere-que-no-podes-dejar-de-leer/

Jo, vagabundeando por La Red me he encontrado ésta sugerencia lectora de 5-libros del autor Carrére, y tan sugerente me ha parecido que he abordado, sin dilación, la relectura de *Una Novela Rusa*. Su

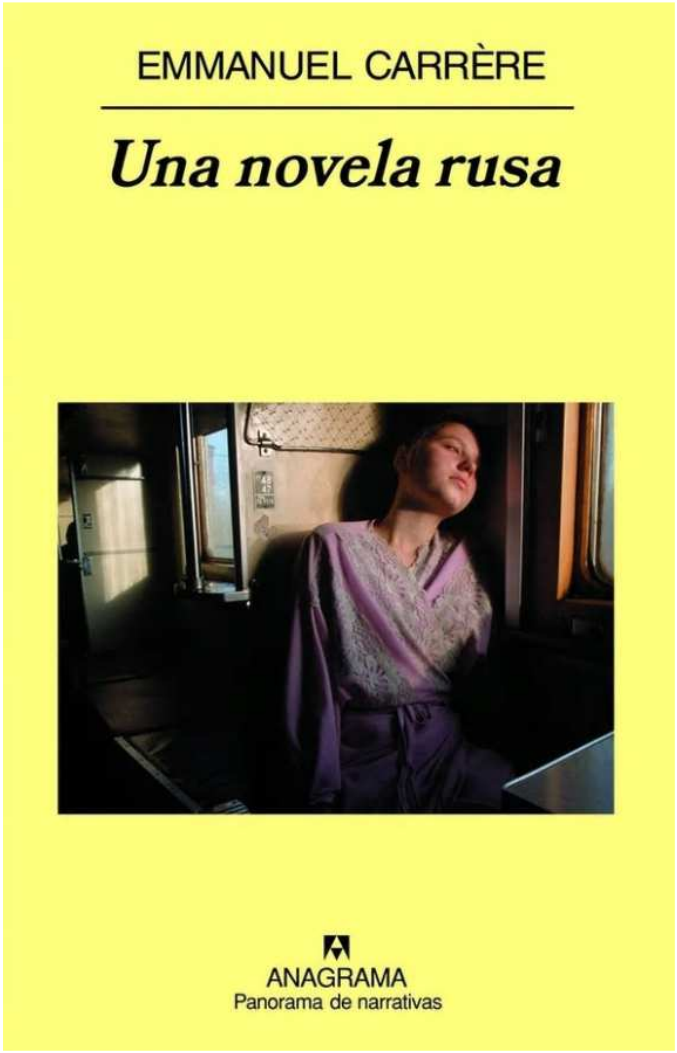
(1995) Una semana en la nieve, la última novela tradicional de Carrère

Antes de dedicarse a las novelas sin ficción, Carrère transitaba por el carril tradicional de los novelistas. El último libro que escribió en esa senda fue *Una semana en la nieve*. En esta historia, un grupo de chicos — *el protagonista tiene 8 años* — se van de vacaciones a un hotel de montaña. Y, mientras los chicos están aprendiendo a esquiar, René, un chico de un pueblo vecino, desaparece y poco después se revela que fue violado y asesinado. La tragedia está latente y habita en cada uno de los personajes. Esta novela es una gran oportunidad para conocer al Carrère precursor del escritor actual.



(1999) Carrère escribió El adversario después de que Romand le contara su historia

Se trata de la novela que marca un quiebre en la narrativa de Carrère. Cuando la familia de Jean-Claude Romand descubrió que no era el médico que durante años pretendió ser, él no dudó en matarlos a todos. A todos: mujer, hijos, padres. Y luego intentó suicidarse, sin conseguirlo. Carrère comenzó a escribir la novela tras entrevistarse con Romand, pero descubrió que frente a semejante tragedia la ficción no funcionaba. El resultado fue *El adversario,* una obra inscripta en la tradición de *A sangre fría* de Capote.

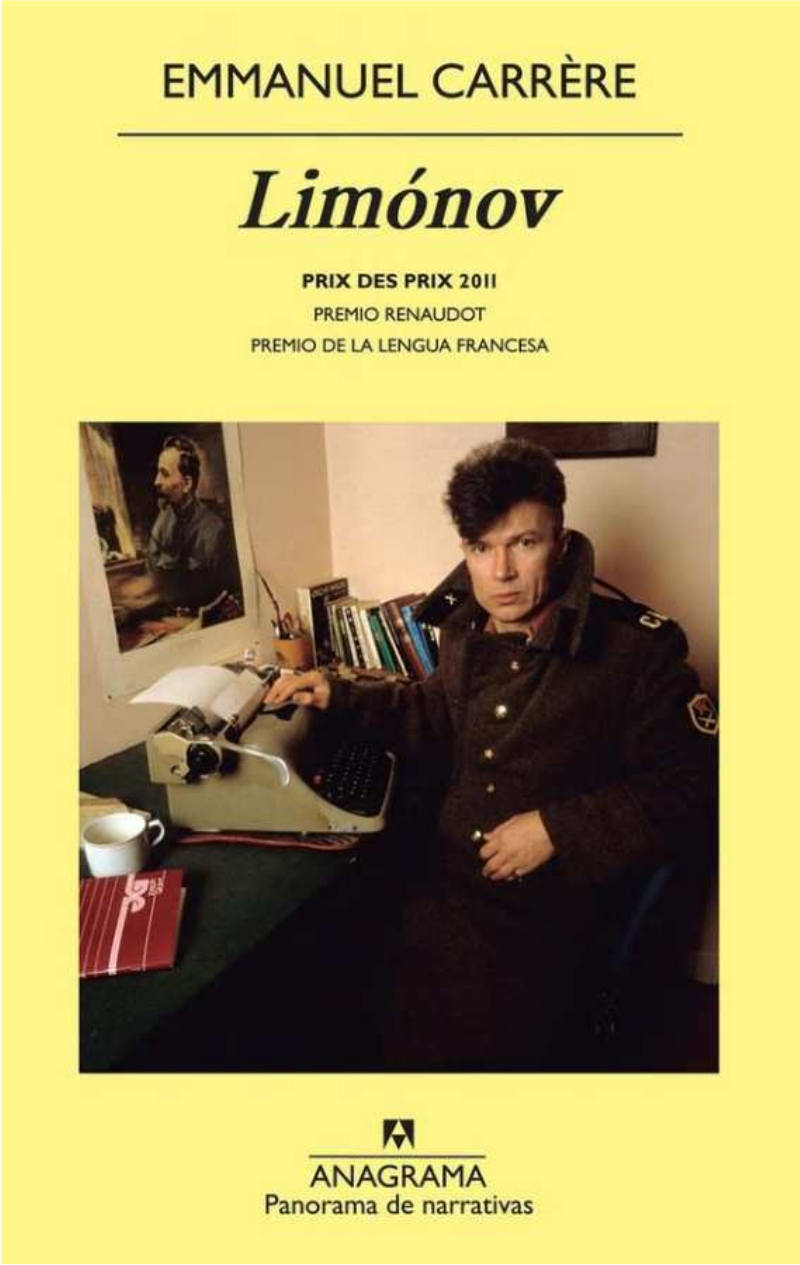


(2007) **Una novela rusa, o una larga sesión de psicoanálisis salvaje**

Otra historia con un fuerte sello autobiográfico. Carrère parte de su viejo oficio de periodista para contar la aparición trágica de András Toma, un húngaro que vivió durante casi seis décadas en un manicomio ruso, tras haber sido capturado en la Segunda Guerra Mundial. Pero a medida que avanza en la investigación, Carrère se deja llevar por la trama social antes que por el personaje y comienza a explorar sus propias raíces rusas — *su madre y la familia de su madre es rusa, su abuelo había sido un colaboracionista nazi* — al punto de convertir el libro en una larga sesión de psicoanálisis salvaje. Se dice que la madre, que forma parte de la Academia Francesa de Letras, quiso impedir la publicación del libro. *Una novela rusa* funciona como una suerte de caldo de cultivo de Limónov

(2009) De vidas ajenas, o cómo contar las tragedias modernas

Esta novela — *Carrère dice que es una novela porque, aunque todo lo narrado es real, está escrita con las herramientas de la ficción* — **funciona como la contracara de *El adversario*. De vidas ajenas narra el vínculo subterráneo entre dos tragedias que se entremezclan con la biografía del autor. *En cuestión de pocos meses*, explicaba al presentarla a la prensa, *fui testigo de dos de los acontecimientos que más temo en la vida: la muerte de un hijo para sus padres y la muerte de una mujer joven para sus hijas y su marido. Alguien me dijo entonces: "Eres escritor, ¿por qué no escribes nuestra historia?". Era un encargo y lo acepté.***



(2011) **Limónov, la historia de un poeta y agitador bolchevique**

Novela biográfica o biografía novelada, *Limónov* hace foco en la historia política de Rusia a partir de un poeta y agitador estrafalario — *tan desmesurado que, pese a ser real, parece una invención de la ficción* — que fundó un partido nacional bolchevique y hasta llevó adelante un intento de golpe de Estado. *Limónov* es una larga disquisición sobre la reorganización de Rusia y Europa tras la caída de la URSS.

M-97-17 Sergio Chejfec

Sergio Chejfec <1956/...>
2002 Tres Poemas y Una Merced
2002 Diario de Poesía 62 - Buenos Aires
https://es.scribd.com/document/160393219/Tres-Poemas-Chejfec
2008 Mis Dos Mundos
2008 Candaya - Barcelona
2013 Modo Linterna
2013 Entropía - Buenos Aires
2014 Candaya - Barcelona
https://es.scribd.com/document/234810098/Chejfec-Sergio-Modo-Linterna

Al principio de *Tres Poemas y Una Merced,* Sergio Chejfec hace una aclaración

Aclaración

El desvío que me propuse fue tomar tres ensayos que relatan peripecias intelectuales, y por considerarlos en peligro o por algún otro motivo, tratar de resguardar su contenido traduciéndolos a poemas.

Ese peligro no era más real que cualquier otro, detrás probablemente estaba la misma inquietud que nos lleva a tomar notas de los textos que apreciamos.

No busqué una poetización ni una glosa, sólo un ensayo incompleto de la resistencia de los significados cuando son sometidos al trastorno del desplazamiento.

Ficticiamente, algo debía ser resguardado y someterse a la reglas de la prueba, cualquiera fuese el resultado, como alternativa al olvido y a la desaparición.

Pero decir desplazamiento también es decir corrección.

El cuarto poema tiene una lógica distinta de los otros. Por un lado, había que preservar un contenido escrito; pero se trataba de una prosa cuya carga imprecatoria y tribulación moral requerían solamente de una versificación arbitraria para asegurar su supuesta posteridad.

Por otro lado, debían fijarse una serie de pensamientos movedizos donde intervenían divagaciones personales y opiniones literarias. Resultó ser la parte menos desplazada, derivada sin embargo del trastorno –consecuencia de la entera admiración.

Así, estos cuatro intentos quisieron ser recuerdo y homenaje.

He utilizado cada una de las cuatro partes en que se divide *Tres Poemas y Una Merced* a modo de materia prima para construir los cuatro textos que siguen

4-Variaciones sobre el Tema 3-Poemas y 1-Merced

I Botín de guerra

Dedicado a Joseph Brodsky

cómo podemos acercarnos a las cosas
a qué nivel debemos contemplarlas
la mera superficie no basta
por debajo del límite de la piel
hay un pozo que conduce al fondo

pensemos en la dureza del metal
como una edad de hierro
la materia usada por el pasado
para permanecer en el rojo de la sangre
o en las calles como monumentos

el destino individual es el resultado de un juego
pero sabe esconderse desaparecer
propiciar despojos arreglos
para acabar tomando la forma
de lo azaroso sin propósito

una torre de grandes dimensiones surgida
de lo que se esconde bajo la piel de la nada
y junto a ella la belleza del árbol
de cuyas ramas brotan las generaciones
de los hacedores de lenguajes y creadores de juegos

II El abrigo de aire

Dedicado a Antonio José Ponte

cada uno ofrendó una piedra
y finalmente construyeron una montaña

sintieron el gusto amargo del hierro en la lengua
y las palabras comenzaron a formarse en su boca

palabras metálicas cargadas de significados nuevos
incubando su vocación por lo inasible

hay un epicentro con sus reglas
capaz de ordenar el curso de las cosas

el anillo es el eslabón de esa cadena de símbolos
que es la materia que preside el mundo

III Poner la hija

Dedicado a María Moreno

el aire huele a un sueño de la noche anterior
vestida para mostrar su propia individualidad
una figura está a punto de echar vuelo

una silueta recortada en el cielo nos dice
existe este cuerpo clandestino
tiene un dueño conmigo

mensajera de sí misma
ignora el curso final del pensamiento
cómo, hacia dónde, se extingue la conciencia

crea un halo de protección o de comunicación
de sentimientos, memoria y continuidad
que resista a la embestida inasible del aire

comprende el absurdo de la continuidad
todo está hecho de otra cosa carente de peso
inserta en un delicado hilo invisible

IIII Una merced

Dedicado a Edgar Bayley

mano de traicionar
de mentir
de estar borracho
mano de equivocar
de estar callado
deja que hable esa mano
deja que no escriba
que se abran los dedos

intimidada permanece inmóvil
luego es el tiempo del crecimiento y la destreza
vive una eterna vigilia entre cada dos instantes
el museo de su mente espera en la vitrina

mediante el pensamiento hostiga la contemplación
se dice, quisiera quedarme, sabe que no puede
su historia tiene un límite y será vertida en el silencio

I Vecino invisible
II Donaldson Park
III Los enfermos
IIII Una visita al cementerio
V Novelista documental
VI El testigo
VII El seguidor de la nieve
VIII Deshacerse en la historia
VIIII Hacia la ciudad eléctrica

El motivo del título, *Modo linterna*: en el cementerio de París, un teólogo ilumina el nicho en penumbra de Juan José Saer con su móvil encendido en *"modo linterna".*

En *Vecino Invisible*, el primero de los relatos de *Modo Linterna,* un narrador argentino, de origen judío, sin duda el propio Sergei Chejfec, llega a Caracas como si fuera la primera vez, aunque no lo es, atraviesa los accesos de la periferia y se interroga sobre lo dejado atrás, el territorio interior, es decir: la provincia.

¿Qué es provincia y qué centro?

¿Cuál es el territorio Chejfec?

¿La Nueva York en la que vive, la Venezuela que lo acogió durante muchos años, Buenos Aires que nunca deja de estar presente en su literatura?

Qué Buenos Aires, la ciudad que el narrador trata de reconstruir sirviéndose de las guías telefónicas de los años treinta en el magistral *El testigo*, o esa otra Buenos Aires que, parece aplazar las acciones verdaderas hasta que el narrador regrese a ella.

Acaso Chejfec sea un narrador del territorio sin territorio, o con el territorio que su propia deriva va abriendo y cuestionando.

En *Vecino Invisible*, Chejfec dice

La invisibilidad podía servir como metáfora, como posición si se quiere ideológica o como blasón existencia, hasta como actitud nerviosa, pero nunca como apelación a una singularidad ni como refutación de nada conocido.

Uno consulta el plano de una ciudad y todos los lugares parecen accesibles: solo es necesario obedecer al mapa. Pero la realidad se me reveló distinta: cuanto más miraba el mapa.

Las calles dibujadas en el mapa señalaban caminos no solo imposibles sino también inverificables.

Quise olvidar el motivo de mi visita a la ciudad y hasta me tentó la idea de cambiarme el nombre y tratar de ser otro, alguien nuevo. Ser otro significaba un nuevo comienzo, una nueva personalidad, pero también un mundo nuevo en donde sus habitantes me admitieran como un miembro hasta entonces desconocido, recién llegado, sin ataduras con el pasado.

El parque absoluto absorbía la presencia de la ciudad y radiaba energía a través de las calles que terminaban en él.

https://elcoloquiodelosperros.weebly.com/entrevistas/sergio-chejfec

En el Libro-Red *El coloquio de los perros*, aparece una interesante entrevista a Chejfec en las que dice cosas como éstas

Éramos un poco políticos, medio filosóficos, sobre todo bohemios. Buenos para nada. Billar, ajedrez, deriva intelectual. Ejercíamos también una nostalgia medio exótica, pienso ahora, porque carecíamos de época dorada.

El mundo se divide en dos: el mundo escrito y el mundo no escrito, no el mundo no desencriptado, sino el de los objetos, el mundo de las palabras y el mundo de las cosas materiales. Pensaba que entre ambos mundos se plantea una lucha permanente, un mundo y otro tratan de cancelar al otro.

No creo que la imaginación deba vincularse solamente con la fantasía relacionada con acciones, peripecias y protagonistas. Me gusta crear pequeñas fantasías conceptuales, medio ensayísticas, como una manera de darle otra vida al relato.

En plano más de la novela, a los elementos de mi experiencia y mi visión de los hechos se sumaba una cuestión, digamos, estética. La idea presente ya desde entonces que la narración debe escenificar su propia artificiosidad, como una manera de proponer un realismo propio de la literatura. Desde entonces me gustaron los personajes que tienen algo

de fabricados, son menos reales pero con mayor capacidad de irradiación metafórica.

La diáspora, el exilio de la tierra prometida, no habla solamente de una errancia permanente por el mundo, sino que éste, el mundo, se define por su condición genérica. Quiero decir, del exilio de la tierra prometida se desprende que da lo mismo estar en cualquier lugar: porque todo lugar es foráneo.

Nunca me interesaron los resultados, siempre me sentí más cómodo en situaciones de espera, de dilaciones, de irresolución. Si en algún momento elegí la literatura fue porque era algo que me ofrecía precisamente eso: una situación no conclusiva permanente.

A veces quisiera que mis relatos fueran leídos como cuadros o instalaciones; quiero decir, que perdure en el recuerdo de quien lo lea un tiempo elastizado, sin comienzo ni final discernible, en el que se desarrollan distintas situaciones de una misma escena.

No creo que pueda aspirar a mucho. Me gusta escribir y ser escritor. Es una forma de impunidad a mi medida. Pero a la vez no siento que tenga un mandato o una necesidad trascendental. Supongo que podría dejar de escribir en cualquier momento, pero no tengo deseos de hacerlo.

Sergio Chejfec

M Manuel
Vie 12/10/2018, 20:53

Manolo, muy interesantes las reflexiones y la plasmación poética de este hombre que no me sonaba de nada. Javier

Sergio Chejfec

JP Javier Puig ·
Sáb 13/10/2018, 14:42

Cara sur de la Sierra de Gredos desde Oropesa (Toledo)

Su

Desde las alturas de Gredos miro hacia el mundo y veo las insignificancia de los sistemas y las cóleras, de las utopías y las guerras, los puentes y los hospicios

Desde aquí todo es confuso y nublado y solo se aprecia la sombra fresca de los castaños

Pero más pronto que tarde mis jugos gástricos volverán a verse envueltos en la inmediatez del sudor y los agónico teoremas de la vida abecedaria

Otra vez guarismos y concilios, guitarras y bandurrias, oro y habladurías

No sacamos los pies de la olla

Todo el mundo está difundido menos Chefchej que con sus trastornos de desplazamiento semeja a mi que he subido los metros de Guisando donde el agua se desploma desde las alturas de la prehistoria hasta el abismo turístico que fluye al anochecer

El Castañar de Tiemblo (Sierra de Gredos)

En extramuros de Ávila los castaños de indias arrojaban gratuitamente las castañas que volaban hacia el turista ignorante

El cual las tomó por fruta graciosa y mordiólas

Como son idénticas a las castañas normales le arrime un mordisco a una rota y un clamor de vísceras se me salió por la boca

Un viejo sentado en un banco me dijo que esas castañas no eran comestibles porque producían en la garganta los papos

Yo no sabía, naturalmente, que puede ser los papos, pero el viejo lo decía como su fuera algo universalmente sabido

Yo asentí porque notaba una fuerte irritación de garganta solo por masticar y escupir enseguida un trozo de castaña de indias

Cuando me iba me revolví con decisión dispuesto a desentrañar el significado de los papos

Porque temía algún efecto nocivo y tenía mucha irritación desagradable

¿Que son los papos? Pregunte al viejo sentado que tomaba el sol de Ávila

Pues eso, los papos, unas paperas aquí, y se señalaba la garganta

Ya

El Castañar de Tiemblo

Luego leí que son tóxicas y que poseen sustancias con las que se elaboran medicamentos para la flebitis, las varices y trastornos circulatorios

Pero si las comes te machacan el alma

Un auténtico castañazo en plena tierra de místicos como Teresa de Jesús o Juan de la Cruz

Como cualquier otra industria, la vida atiza sus propios productos elaborados con los más heterogéneos objetos

Castaño budista: Castanea Buddhisticum (Sierra de Gredos)

A la amenaza de una castaña budista se suma ahora le de un coup de atmósfera que nos promete el infierno justo en esta parte del mundo que ha tenido la amabilidad de acogernos como turistas anónimos

Un castañazo climático por lo que nos vemos obligados a deshabitar esta tierra de Guisado donde se guisaron pactos entre reyes con un par de filetes de vaca pacífica, vino del duero y castañas pinlongas

Lo cual demuestra que Chefjec no es el único que padece trastornos de desplazamiento

Jo

MG

miguel perez gil

Sáb 13/10/2018, 23:06

M-97.18 Josep María Esquirol

Sobre la filosofía poética de
La penúltima bondad:
Ensayo sobre la vida humana
de Josep María Esquirol

La penúltima bondad: Ensayo sobre la vida humana, **de Josep Maria Esquirol, es uno de los ensayos que más me han entusiasmado en los últimos años. Tiene que ver mucho en ello el que, a su carácter intrínsecamente filosófico, se añade un estilo de alta brillantez literaria, una cercanía con lo poético, y también un tono amable, iluminado. No podemos esperar mensajes radicalmente nuevos pero si originales ordenaciones del pensamiento, renovadas formas del decir, inéditos modos de aproximarse a las constataciones.**

Esquirol escribe un ensayo modesto y sabio a la vez. Afirma que en nuestro saber conviene no darle la espalda a lo misterioso, sino que hay que sentirlo como verdad indescriptible, como *lejanía cercana, o presencia de una ausencia*. De lo que se trata es de percibir que *la vida es un acontecimiento.* Y, además, es pasión y deseo, conmoción, emoción. Pero el deseo ha de ser del infinito. Y el mejor es el que es generador de bien: *El deseo de bien no es afán de poseerlo, sino de desearlo. Del mismo modo que el amor no busca haber amado, sino, más bien, no dejar de amar*.

Uno de los principales *leitmotiv* del libro es el concepto de *las afueras*. Es la idea de que el paraíso es imposible, que no hay un centro perfecto al que se pueda acceder, pero sí una zona próxima, en la que no hay *plenitud ni perfección. Pero sí afección infinita –misterio- y deseo*. En ese ámbito de vida, el mal sigue siendo muy profundo, pero la bondad todavía lo es más: *Aquí en las afueras nada tiene más sentido que el amparo y la generosidad. Aquí, en las afueras, no solo vivimos, sino que somos capaces de vida.* Vivir en las afueras supone la renuncia a la consecución inmediata y absoluta, a su idea imposible, pero no a la firmeza en la atención y el crecimiento de uno mismo, a la íntima relación con lo sagrado de la vida, sus valores irrenunciables o sus misterios.

Quien no perciba lo más sencillo, tampoco sentirá lo más hondo,* abunda Esquirol en esa idea de una relación más profunda y consciente con la vida, de aproximación parcialmente reveladora, a partir de la idea de que *vivir es sentirse viviendo*. Porque: *Pasar por alto o reducir a esteticismo el misterio de la vida es una de las enajenaciones de nuestro tiempo.

La felicidad a la que debemos aspirar no es algo sin fisuras: *No hay que referirnos a la felicidad como estado de plenitud*. Ya Aristóteles decía que *actuar bien es lo mismo que ser feliz*. Hay que afianzar el paso en la buena dirección, pero no hay que esperar la supresión de la dificultad o del sufrimiento. Porque la experiencia de la felicidad coincide con la certera orientación, la cual, sin duda, tiene que ver con la satisfacción y el placer, pero en absoluto está reñida con la dificultad o el sufrimiento. En realidad: *Feliz es el fecundo, el fructífero, el generador. Esto vendría seguido de la satisfacción y el gozo por la creación, por la capacidad de hacer crecer lo que está vivo y es valioso.*

Otra de la maravillas de la vida, a la que hay que ser muy afín, es la bondad: *Felicidad y generosidad son momentos de la misma melodía*. Pero la generosidad hay que saber entenderla: *Sí, lo decimos bien. Dar lo que no se tiene, porque se crea al dar. La generosidad no consiste en dar lo que te sobra, sino lo que eres*. Y una definición más: *Esto es generosidad: ayudar a los demás a ser mejores.*

Es necesario anteponer la alegría interior al mero bienestar: *No la felicidad del bienestar, sino la felicidad de la alegría, el más poderoso de los sentimientos*. Pero tampoco podemos, con esa alegría tan esencial, aspirar a la ausencia de sombras: *La perfecta alegría es una madurez, una dulzura permanente, mezclada con cierta melancolía.*

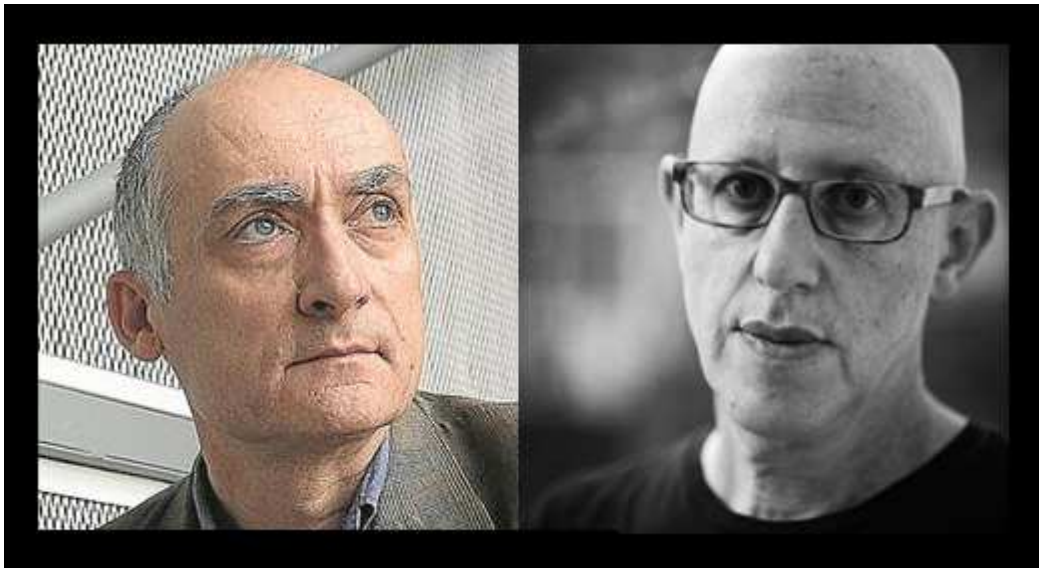
En definitiva: ***La torpe mirada patologizadora procede del paraíso imposible. En cambio, la mirada médica emerge de las afueras. La mirada médica es compasiva y auténticamente solidaria. Mirada médica y palabras curadoras son propias de las buenas personas, de las personas magnánimas. En todos los rincones de las afueras hay personas de este tipo; con su manera de ser, cuidan las heridas del mundo.***

Este libro es una bella invitación a vivir descontaminados de una conciencia que nos extravía y nos abruma con lo estéril. Es preciso recuperar una más atenta relación con los más consistentes sustratos de nuestra vida. Y recurrir a la bondad, al valor de permanecer en la intemperie, a la certeza de que ***a pesar de que el mal es muy radical, el bien aún lo es más. El mundo humano se sostiene por la bondad.*** **Y hay que saber que** ***se disfruta menos de lo que se obtiene que de lo que se espera, y no se es feliz sino antes de ser feliz*****. Vivir poéticamente es la acción que engendra futuro.**

Al final, la poesía más excelsa no es la que se escribe sino la que se hace.

Javier Puig <10-10-18>

https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/filosofia-poetica-penultima-bondad-josep-maria-esquirol/20181009173210134520.html



Ja, Jo

En el bosque de la literatura hay caminos principales, ollados de pisadas, e infinidad de senderos secundarios que a veces se convierten en senderos perdidos en el límite entre el bosque y la selva, más allá de la selva el desierto, y solo los que franquean el desierto llegan a las orillas del Mar Verde, desde donde se visiona el panorama presionante de las islas navegando en archipiélago, son pocos los que llegan hasta allí, y de los pocos que llegan son menos aún los que vuelven

El caso es que en un momento relativa mente reciente del pasado

Su estaba al tanto de Chejfec pero Ja y Jo no

Ja estaba al tanto de Esquirol pero Jo y Su no

Jo no estaba al tanto de Chejfec y Esquirol

Pero ahora, murmullativa mente, Ja, Jo, y Su, recorren las sendas poco frecuentadas que conducen a Chejfec y a Esquirol

Su

M-97.17-18 Chejfec y Esquirol

M Manuel

Dom 14/10/2018, 11:32

Su

Veo dos temas

Uno es lo indeterminado y otro es el hombre

Son idénticos

Pero parece que hablan de cosas parecidas

Chefjec parece hablar de cosas notables y sobrias, no adivinables, desplazadas, de origen divino

Esquirol está desentrañado por eso habla del hombre y sus entrañas exóticas, es decir, el paraíso y los errores de apreciación que señala Javier acerca de ese lugar completamente idóneo cuya hostilidad radica en su óptica desplazada

Si Chejfec habla de preservar el significado de unos textos que transforma en poemas, Esquirol lo hace del ser humano y sus más íntimas aspiraciones a la felicidad, maniobrando para revelar un sentido más realista de este sentimiento, incluido el mal y el dolor

La cosa no puede estar más clara

M-97.17-18 Chejfec y Esquirol

MG miguel perez gil
Dom 14/10/2018. 17:12

Jo

M-97-19 La Masa del Neutrino I

La odisea de Katrin
una balanza gigante
para la partícula más pequeña

El 25 de noviembre de 2006, un objeto gigantesco atravesó la pequeña localidad alemana de Eggenstein-Leopoldshafen ante la mirada de miles de curiosos. El objeto es una de las mayores cámaras de vacío del mundo: 200 toneladas de acero inoxidable con forma de zepelín, de 24 metros de largo y 10 de diámetro. Este aparato científico —*que llegaba ese día a su destino en el campus del Instituto Tecnológico de Karlsruhe*— se construyó en la ciudad de Deggendorf, a unos 350 kilómetros de allí, pero en realidad concluía un viaje homérico de dos meses y casi 9.000 kilómetros en barco por dos ríos y cuatro mares. Se trata de un espectrómetro, el instrumento estrella para el recién inaugurado experimento Katrin (Karlsruhe Tritium Neutrino Experiment), un proyecto internacional que tiene por objetivo medir definitivamente la masa de las partículas más ligeras y escurridizas del universo: los neutrinos.

En cada centímetro cúbico del universo hay 336 neutrinos, **dice Kathrin Valerius, coordinadora de análisis del experimento.** ***Superan a las demás partículas por un factor de mil millones; solo les ganan en abundancia los fotones, las partículas de luz*****. Los neutrinos no tienen carga eléctrica e interactúan tan débilmente con la materia que, hasta hace veinte años, los científicos pensaban que tampoco tenían masa. Sin embargo, descubrieron que los neutrinos se transforman de uno de los tres tipos conocidos a otro mientras viajan, algo que nunca podría ocurrir con una partícula incorpórea**

Katrin es un experimento para medir la masa absoluta de los neutrinos, un reto importante porque tienen un papel único en cosmología y física de partículas, **explica Guido Drexlin, director del proyecto. Para lograr este objetivo, Katrin analiza el espectro energético de electrones producidos en la desintegración beta del tritio: uno de los neutrones se**

convierte en un protón y libera un electrón y un neutrino. El neutrino libre se pierde para siempre, pero el electrón, si sale con suficiente velocidad, atravesará la cámara de vacío magnetizada para llegar a un detector, lo cual permite medir su energía. A partir de este dato, se puede calcular cuánta energía se llevó el neutrino. La equivalencia famosa de $E=mc^2$ da, finalmente, su masa

El experimento arrancó en junio de este año, tras una maratón de diseño, construcción, transporte y acabados. *Yo estuve en la primera reunión de la colaboración, al comienzo del siglo*, recuerda Drexlin. *En estos 17 años hemos tenido que conseguir el dinero* —*más de 60 millones de euros*— *y, lo que más costó, conseguir que nos construyeran los componentes necesarios*, añade. Valerius trabajó en el diseño del enorme espectrómetro principal para su tesis de doctorado. La empresa que lo construiría, DWE Reactors, tiene fábrica en Deggendorf, cerca de Múnich y a unas cuatro horas en coche de Karlsruhe, donde debía instalarse obligatoriamente Katrin por proximidad al laboratorio de tritio que ya existía. Las descomunales dimensiones del instrumento impidieron su transporte por carretera, de modo que fue necesario circunvalar el continente europeo en barco.

***La llegada del espectrómetro es el recuerdo más vívido que tengo de toda mi carrera de investigación*, rememora Valerius. Ese día salieron a la calle 30.000 personas en un pueblo de 15.000 habitantes. Agotaron toda la comida y hubo que llamar a un camión de salchichas para alimentar a los espectadores. *La llegada del espectrómetro fue un hito enorme, pero no era el componente más difícil de construir*, señala Drexlin. Los científicos todavía tuvieron que esperar 10 años más para la llegada de unos criostatos especiales que se instalarían en la fuente de tritio.**

El laboratorio de tritio almacena esta sustancia —*cuyo coste es unos 30.000 euros por gramo*— para investigar la producción de energía por fusión nuclear. Ahora también se encarga de abastecer a la balanza de neutrinos. *Estamos en una pequeña campaña de calibración en la que utilizamos electrones de energía conocida*, explica Magnus Schlösser, un investigador de ese laboratorio. *En marzo empezaremos a utilizar el tritio en pequeñas cantidades y alcanzaremos el 100% en primavera de 2019.*

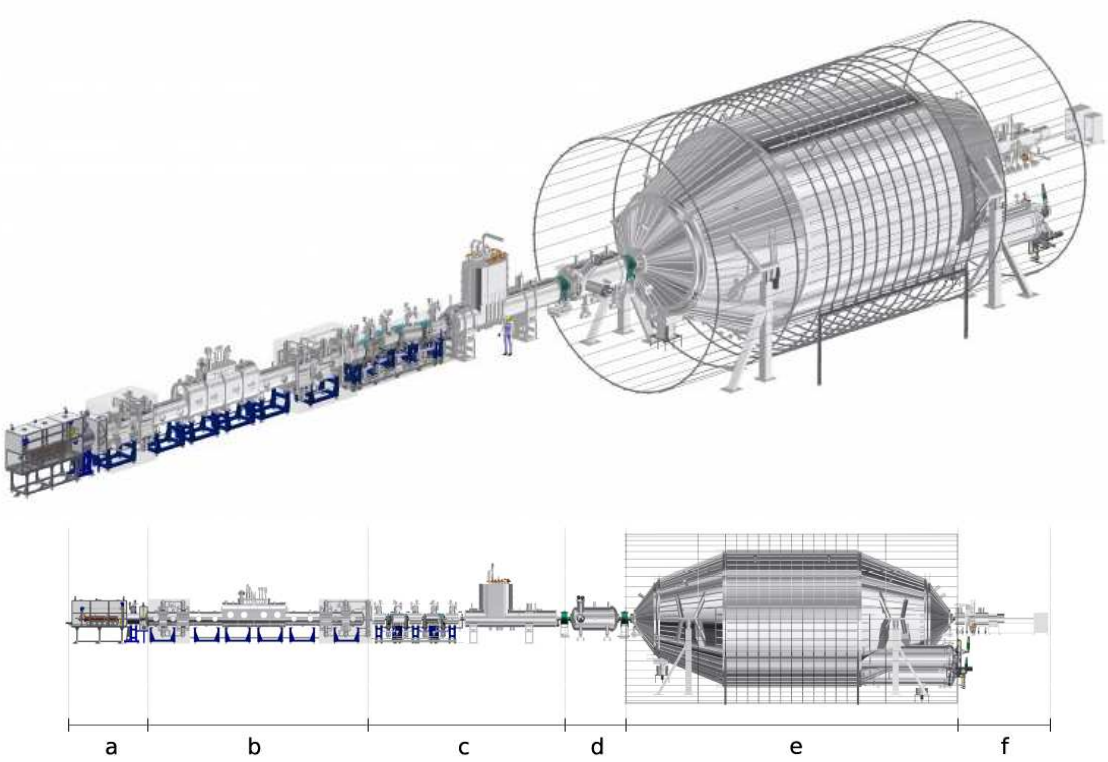
Por ahora, se sabe que la masa del neutrino está entre 10 milielectronvoltios y 2 electronvoltios ***(la masa de las partículas se mide en unidades de energía):*** **es al menos dos millones de veces más ligero que el electrón. En cinco años, los científicos de Katrin podrán anunciar la ansiada cifra, si es mayor que 0.2 electronvoltios. Esperan entender cómo el neutrino obtiene su masa; no creen que sea por interacción con el bosón de Higgs, como toda la demás materia. Para Valerius, apasionada de la cosmología, la promesa de Katrin es épica:** ***Yo quiero saber cómo afectan los neutrinos a la evolución del universo, como la formación de las galaxias. Realmente no tenemos ni idea de qué está hecho el universo.***

El espectrómetro de Katrin zarpó de Deggendorf el 28 de septiembre de 2006. Recorrió el río Danubio hasta su desembocadura en el Mar Negro. Desde ahí atravesó el Mediterráneo y viajó rumbo norte hacia Países Bajos, donde remontó las corrientes del Rin hasta el puerto alemán de Leopoldshafen. El día número 63 completó los últimos siete kilómetros, entre cultivos y edificios rurales, por tierra. El viaje, de casi 9.000 kilómetros, tuvo sus percances. En la frontera de Alemania con Austria, el puente de una esclusa bloqueaba el paso al monstruo metálico. El equipo tuvo que comprar 1.200 toneladas de grava y 800 litros de agua para lastrar la embarcación y rebajar su altura. Más tarde, una tormenta arrancó la cubierta protectora del instrumento, exponiendo el acero al agua y el salitre, aunque Valerius confiesa que "desde entonces las fotos empezaron a salir más bonitas".

Desembarco del espectrómetro principal de Katrin en el puerto de Leopoldshafen.

Llegada del espectrómetro principal de Katrin a Eggenstein-Leopoldshafen.

Científicos de Katrin junto al espectrómetro principal, ya instalado en Karlsruhe.



The KATRIN experimental setup, 70 m in length. The monitoring and calibration section (a) residing at the rear of the high-luminosity windowless source (b) provides stable and precise monitoring of tritium gas properties. The transport system (c) magnetically guides the electrons further downstream and prevents tritiated gas from entering the spectrometer section, which features two spectrometers operating as MAC-E-filters. The smaller pre-spectrometer (d) acts as a pre-filter for low energy electrons, and the larger main spectrometer (e) is used for the energy analysis in the endpoint region. A segmented detector (f) acts as a counter for the transmitted signal electrons.

https://arxiv.org/pdf/1806.00369.pdf

https://www.katrin.kit.edu/

Bruno Martín <27-9-18>

https://elpais.com/elpais/2018/09/24/ciencia/1537789289_801960.html

Jo, adjuntote un artículo aparecido, ha poco, en El País, en donde los técnicos cuánticos auguran que, en la primavera del próximo año, cuando ambos dos cumplamos 66-años, la especie humana conocerá por vez primera la masa de un neutrino, el alfiler del ajedrez kimir

Habrá que estar al tanto porque la masa del neutrino es un factor decisivo para el logro de la cuantificación microcósmica kimir

Considera que hasta hace bien poco los físicos cuánticos consideraban que el neutrino no tenía masa, ni los bosones: fotón, gluón, gravitino, mensajeros de las fuerzas electromagnética, fuerte, gravitatoria

Pero los físicos cuantificionales ya han caído del burro en el caso del neutrino gracias a la evidencia de las observaciones, han visionado, indirecta mente pero sin lugar a dudas, que cuando un neutrino electrónico viaja desde la estrella Sol a este planeta, en el que murmullamos los demiurgos maestros del juego kimir, en el curso del viaje el neutrino electrónico transmuta evolutiva mente en neutrino muónico y en neutrino electrónico y, en menor medida en neutrino eka-electrónico, que decae instantáneamente produciendo un mesón Π y un neutrón Su

Y esa caída tan burra que te digo no será la primera, predigo que los filósofomatemáticos de la naturaleza cuantificada caerán del burro otras tres veces, porque gravitinos, fotones y gluones tienen masa, vaya si la tienen, de hecho los graves gravitinos il, fotones iz, y gluones arira, los mensajeros bosónicos de las tres fuerzas débiles, fueron, en el principio los portadores de toda la masa de éste universo local, la cual se ha desparramado, por así decirlo, por todas las otras cosas que entran en la composición del local mundo universálico inmerso en la transfinitud de multiverso donde continua mente se crean y destruyen mundos para alimentar la memoria de la madre memoriosa que se pasa el tiempo endormiscada rememorando lo pasado y soñando lo futuro

El conocimiento exacto y preciso de la masa del neutrino electrónico será la puerta para conocer la masa del fotón y la del gravitino, porque un par neutrino/antineutrino se aniquilan generando un fotón y un número de gravitinos que fue determinado por el resultado de un Juego Kimir que tuvo lugar antes del principio beresit, mucho antes que aquel

Gran Murmullo que produjimos hace unos 14-mil millones de años, nosotros los demiurgos, tras una cadena de circunstancias que habrá que poner por escrito, para que la memoria no se pierda

Belima de Catalhöyük, en la Capadocia turca, cerda de Konia, en donde está enterrrado Rumí, el Maestro de los sufís de oriente (el Maestro de los sufís de occidente es Ibn Arabí, de Murcia, enterrado en Damasco)

Belima Sueña

Teje el velo aldibide del espaciotiempo con el que se cubre

A través del velo se derrama su menstruo que son los mensajeros de la fuerza del vacio los utsinos, los vacienos uts, los quantums del desierto, el campo del vacío, la energía oscura, la energía negra, que de todos estos modos y otros muchos puede decirse: pero ello no está hecho de palabras, la palabra fuego no quema la boca, la palabra agua no calma la sed

El vacío se une copulativa sexual y fornicativa mente con el vacío, practica, por así decirlo, el amor propio, tiene lugar la Gran Masturbación, y se producen los ilenos, los gravitinos uts, los mensajeros de la fuerza ilénica o gravitatoria, los quamtums del campo gravitatorio, la materia oscura, la materia negra

Las semillas negras entran en los anillos del vacío y allí tiene lugar el nacimiento de la luz

La luz se une a lo negro, y la luz se rompe, y al hacerlo se rompe en un par neutrino electrónico/neutrino antielectrónico beko/kobe

De todo esto habrá que murmullar por extenso en los próximos volúmenes murmullescos, que son estos

M-97-19 Ajedrez Kimir - La Masa del Neutrino I
M-98-n El Juego Kimir - La Masa del Neutrino II
M-99-n Las 7 Muertes del Rey - La Masa del Neutrino III
M-100-n Cien Murmullos – La Masa del Neutrino IV
(…)
M-120-n Una Antología de Murmullo – La Masa de las Partículas-K

Las, así llamadas, partículas-K son las empleadas en El Juego (doble) Kimir

Damas-K: utsinos/anillos - ilenos/damas)

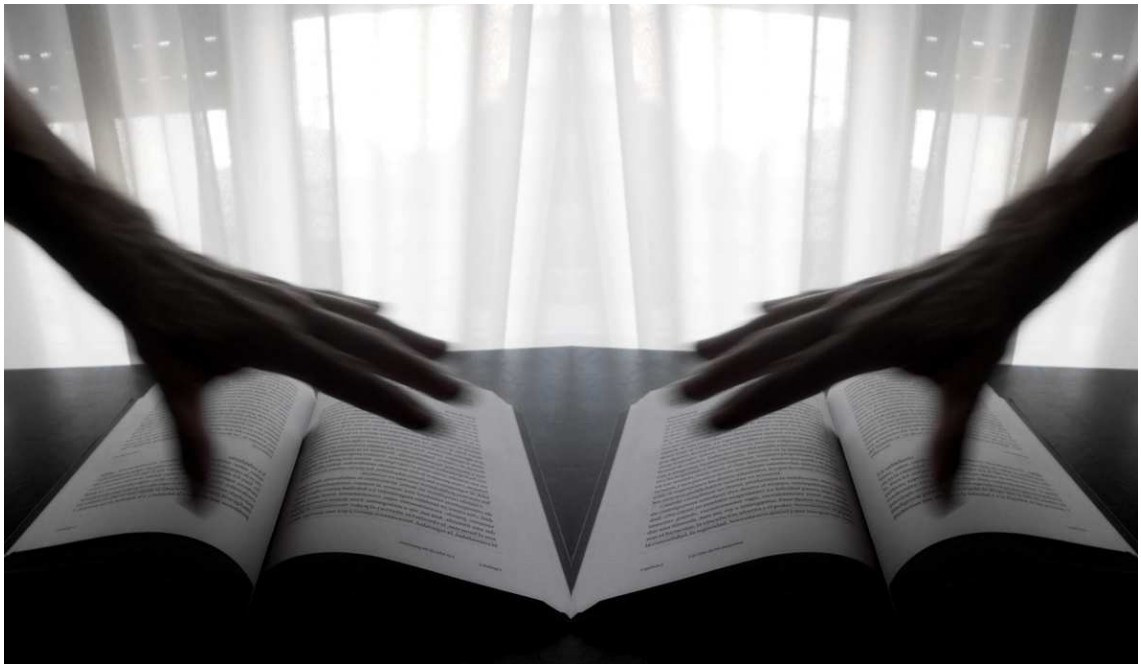
Ajedrez-K: ilenos/peones – izenos/torres – ekinos/caballos – neutrinos/alfileres – ekike/reina – su/rey

Su, el rey del ajedrez kimir, uno de los 120-demiurgos que elaboramos el Gran Juego, cuya materia prima es una sustancia dada, de la que estamos hechos: los utsinos, las partículas vacías: todavía no conocemos la génesis de los utsinos: lo conoceremos, con vuestra ayuda, necesitamos vuestra ayuda, necesitamos vuestra ayuda, nosotros somos los que seréis, vosotros sois lo que hemos sido, necesitamos juntar los tiempos para saber qué somos, y de dónde provenimos, porque de donde provenimos es a donde nos encaminamos

La Balanza de Neutrinos

M Manuel
Lun 15/10/2018, 23:12

Jo, ahí va una murmullación descabellada e inaudita, que tendrá su continuación, más pronto que tarde se intitulará La Masa de las Partículas, y será una especie de cantus firmus de toda murmullación susártica futura, durante décadas, aunque no muchas. Su, la víctima sacrificial en el ajedrez-K, el fuego al que apaga el agua de la que se alimenta la torre que crece junto al árbol de las generaciones de los demiurgos ekarkó, o tal que así, ya sabes, tu también eres víctima, a veces me siento como el escarabajo en el que se metamorfosea K. el personaje de K. aficionado al ajedrez-K, como nosotros. Su



http://empireuma.blogspot.com/2018/10/apuntes-escritos.html

Su

es algo contundente eso de la masa de los neutrinos

que una cosa no tenga ni masa ni energía y sin embargo sea una cosa no suena muy católico

cuando el Señor inventó el mundo creo que repartió una cantidad de energía entre aquéllos seres que lo formaban como cabras y muones

a las cabras las dotó de ciento cincuenta millones de eV y a los muones les dijo que se fueran detrás de las cabras y fueran recogiendo la energía que se les cayera por efecto de los saltos que habían de dar entre las faldas de las montañas

entonces llegó Jesucristo a poner orden en aquél desafuero y mantuvo una conversación muy graciosa con Abel y Caín a los cuales reunió en un bar del paraíso llamado precisamente bar paraíso

mira Abel* - dijo Jesús - *estás liando las cosas con esas ofrendas de cereales a Yavhé, porque resulta que ahora se le ha metido en la cabeza que tiene que tomar cereales para desayunar, comer y cenar y no lo sacas de los cereales, por lo que te ha cogido simpatía ya que tú siempre le llevas trigo y cebada ¿es que no sabes que así vas a conseguir que las cosas se pongan más feas aún de lo que están?

Abel sacó un libro de oraciones subordinadas y leyó la famosa oración de Horacio a la hora del oro

Señor, si alguna vez te digo algo que te haga pensar en Eva al desnudo, es porque estaré vivo

El señor me dio la partícula sin masa y yo se la devuelvo centuplicada por cinco que son doce y media sardina de masa m_s

La energía de Buda es olímpica en el espíritu

Ábreme Señor la puerta del paraíso que me voy. Amén

Y dando un portazo aceleró sus propios neutrinos hasta alcanzar la velocidad de la ley

Jo

La Balanza de Neutrinos

MG miguel perez gil
Mar 16/10/2018, 13:59

M-97-20 Próximo Dodecálogo

Dodecálogo 11-18

	Nicolas Roeg *<1928/...>*
1	**1970** Walkabout
2	**1973** Amenaza en la sombra
	Kornel Mundruczo *<1975/...>*
3	**2014** White God
	Guömundsur Arnar Guömundsson *<1982/...>*
4	**2016** Corazón de Piedra
	Naomi Kawase *<1969/...>*
5	**2017** Hacia la luz
	Greta Gerwig *<1983/...>*
6	**2017** Lady Bird
	Samuel Beckett <1906(83)1989>
7	**1932** Bello sueño con mujeres corrientes
	Mircea Cartarescu <1956/...>
8	**1993** Nostalgia
	Pierre Michon <1945/...>
9	**1996** El Origen del Mundo
	Amos Oz <1939/...>
10	**1999** El mismo mar
	Jón Kalman Stefánsson <1963/...>
11	**2007** Entre Cielo y Tierra
	Miguel Ángel Hernández <1977/...>
12	**2018** El dolor de los demás

Amigo Puig, me he impuesto a mí mismo este *Dodecálogo*, a medida que vaya recorriendo sus preceptos iré murmullando impresiones. Sobre *El Mismo Mar*, de Amos Oz, ya murmullé en M-97.2, sobre algún otro escribí en murmullos más antiguos, quizás murmulle nuevas impresiones. Esta podría ser la base del próximo Dodecálogo 11-18, puedes hacer los cambios que consideres oportunos, eliminar o demorar algún título y sustituirlo por otro extraído de las torres-índice. Tú tienes la palabra. Su

Próximo Dodecálogo

M Manuel
Lun 01/10/2018, 20:42

Amigo Manolo: Todo el cine que me propones me resulta desconocido, pero, por lo que he visto, contiene promesas muy atractivas. Me apetecerá volver al cines islandés que tantos gratos momentos me ha hecho pasar en los últimos tiempos con sus interesantes propuestas.

En cuanto a los libros, te diré que el *El dolor de los demás* es una novela que tenía apuntada para leerla. Me gustó mucho *Intento de escapada*, y la novela anterior la presentó el autor en la Códex, junto a Pepe Rayos, aunque no la compré porque me pilló saturado de libros por leer y me apetecía variar de autor. De la original novela-poema de Amos Oz espero mucho. De Cartarescu intenté leer una novela pero se me hizo pesada y la abandoné. Veo que *Nostalgia* es un conjunto de cuentos, por lo que será más asequible. De *Beckett* conozco algo de su obra y me gustó mucho al principio, no tanto al final, tal vez porque me resultara repetitivo. De los otros dos libros he leído críticas entusiastas.

Pero aún queda para que pueda emprender este nuevo *Dodecálogo*. Hoy he iniciado las *Cartas a Mercedes*. En cine, ayer vi *Her*, que la dieron en La 2, rompiendo la hegemonía del cine español en esa cadena. Me gustó mucho otra vez. La semana pasada vimos *Mouchette,* de Bresson. Impresionante a pesar de la frialdad de este director. También vimos *Persona*, de Bergman, su película más experimental. Estas dos últimas son de las que más veces viera Tarkovski. Salud, Javier

Próximo Dodecálogo

JP Javier Puig
Mar 02/10/2018, 22:41

Manolo, esta noche en La 2 dan *Una pastelería en Tokio*, de la directora nipona Naomi Kawase, de la que me has ofrecido *Hacia la luz.* Salud. Javier

JP

Javier Puig

Lun 08/10/2018, 18:31

Javier, visioné anoche en La 2, *Una pastelería en Tokio*, curiosamente su protagonista, Masatoshi Nagase, es el mismo que el protagonista de *Hacia la luz*

Si el pastelero que Nagase interpreta en *Una pastelería en Tokio* hubiera sido un aficionado a la fotografía, *Hacia la Luz* podría haber sido una continuación, con el pastelero-fotógrafo perdiendo progresivamente la vista y la problemática que ello implica.

Masatoshi Nagase

M

Manuel

Mar 09/10/2018, 12:15

Kore Eda – Kirin Kiki

Manolo, yo también la visioné y me encantó, con ese minimalismo sentimental y esa espiritualidad tan bella, y ese Tokio tan inédito, al que hay que se mira directamente a los árboles y a las almas. Me impresionó la actriz Kirin Kiki, que murió hace unos días desencadenando las lágrimas del gran Kore-Eda en el Festival de San Sebastián.

Esperando *Hacia la luz.*

Salud, Javier

Masatoshi Nagase

JP Javier Puig
Mar 09/10/2018, 12:39

Amigo Puig, dices: *De Beckett conozco algo de su obra y me gustó mucho al principio, no tanto al final, tal vez porque me resultara repetitivo.* Como se te ve algo reacio a Beckett, te propongo, en su lugar, para el próximo dodecálogo, una biografía de Philip K. Dick, escrita por Emmanuel Carrère, titulada *Yo estoy vivo, vosotros estáis muertos*, sobre la cual apareció ayer en El País una reseña, de la que te adjunto su versión murmullativa. Su

Yo estoy vivo, vosotros estáis muertos

M Manuel
Mié 10/10/2018, 13:13

Manolo, has acertado plenamente. Cada vez me interesa más lo biográfico y este libro me pareció apetecible desde que leí hablar de él al propio Carrère en *El reino*. Me gusta mucho este autor y me parece muy interesante el personaje que eligió. Salud, Javier

Yo estoy vivo, vosotros estáis muertos

JP Javier Puig
Mié 10/10/2018, 15:37

Javier, a menos que haya alguna variación futura, el próximo dodecálogo podría quedar así:

Dodecálogo 11-18

	Nicolas Roeg *<1928/...>*
1	**1970** Walkabout
2	**1973** Amenaza en la sombra
	Kornel Mundruczo *<1975/...>*
3	**2014** White God
	Guömundsur Arnar Guömundsson *<1982/...>*
4	**2016** Corazón de Piedra
	Naomi Kawase *<1969/...>*
5	**2017** Hacia la luz
	Greta Gerwig *<1983/...>*
6	**2017** Lady Bird
	Mircea Cartarescu <1956/...>
7	**1993** Nostalgia
	Emmanuel Carrère <1957/...>
8	**1993** Yo estoy vivo y vosotros estáis muertos
	Pierre Michon <1945/...>
9	**1996** El Origen del Mundo
	Amos Oz <1939/...>
10	**1999** El mismo mar
	Jón Kalman Stefánsson <1963/...>
11	**2007** Entre Cielo y Tierra
	Miguel Ángel Hernández <1977/...>
12	**2018** El dolor de los demás

próximo dodecálogo

M Manuel
Mié 10/10/2018, 16:15

Su

M-97 Ajedrez Kimir

1 Dodecálogo en curso				22-9
1.1	Javier	22-9-18	12:28	
1.2	Javier	30-9-18	13:20	30-9
1.3	Javier	7-10-18	20:57	7-10
1.4	Javier	13-10-18	14:42	13-10
1.5	Manuel	14-10-18	19:32	14-10
1.6	Miguel		20:31	
1.7	Miguel	15-10-18	10:33	15-10
2 El Mar de Amosoz				23-9
2.1	Manuel	23-9-18	17:48	
2.2	Javier		18:33	
2.3	Manuel		17:47	
2.4	Miguel	24-9-18	11:14	24-9
3 El Título Perfecto				
3.1	Javier		22:40	
3.2	Manuel		23:21	
3.3	Miguel	25-9-18	9:19	25-9
3.4	Miguel		12:12	
3.5	Manuel		16:17	
3.6	Manuel	26-9-18	12:15	26-9
3.7	Miguel	27-9-18	18:11	27-9
4 La Noche Roja				25-9
4.1	Manuel	25-9-18	13:13	
5 Las Ensoñaciones de Rosseau				
5.1	Javier		21:39	
6 Agenda				26-9
6.1	Piñeiro	26-9-18	2:45	
7 Banca Salvaje				
7.1	Miguel		22:56	
7.2	Manuel	27-9-18	9:56	27-9
7.3	Manuel		11:27	
8 El Puente				30-9
8.1	Manuel	30-9-18	10:10	
8.2	Miguel		12:12	
8.3	Manuel		13:34	

9 Ajedrez Kimir					
9.1	Manuel		23:09	27-9	
9.2	Manuel		23:29		
9.3	Miguel	28-9-18	8:36		
9.4	Manuel		12:33		K-1
9.5	Miguel		14:26	28-9	K-2
9.6	Manuel		17:16		K-3 (1)
9.7	Miguel		21:26		K-3 (2)
9.8	Manuel		23:34		K-3 (3)
9.9	Miguel	29-9-18	10:47		K-4
9.10	Manuel		13:03	29-9	K-5
9.11	Miguel		15:27		K-6
9.12	Manuel		22:29		K-7
9.13	Miguel		0:36		K-8
9.14	Manuel	30-9-18	11:02		K-9
9.15	Miguel		18:44		K-10
9.16	Manuel		19:33		K-11
9.17	Miguel		20:58	30-9	K-12
9.18	Manuel		22:02		K-13
9.19	Miguel		22:13		K-14
9.20	Manuel		23:08		K-15
9.21	Miguel		23:45		K-1-16 (1)
9.22	Manuel	1-10-18	11:24		K-1-17 (1)
9.23	Miguel		12:06		
9.24	Manuel		13:12		K-1-17 (2)
9.25	Miguel		15:56		K-1-16 (2)
9.26	Manuel		16:39		K-1-17 (3)
9.27	Manuel		16:00		
9.28	Miguel		16:31		
9.30	Miguel		20:46	1-10	K-1-18
9.31	Manuel		20:57		K-1-19
9.32	Miguel		21:14		K-1-20
9.33	Manuel		22:15		K-1-21 (1)
9.34	Miguel		22:50		K-1-21 (2)
9.35	Manuel		23:00		K-1-21 (3)
9.36	Miguel		23:16		K-1-22

9.37	Manuel		9:35		K-1-23
9.38	Miguel		10:01		K-1-24
9.39	Manuel		11:03		K-1-25
9.40	Miguel		11:24		K-1-26
9.41	Manuel		11:52		K-1-27
9.42	Miguel		12:02		K-1-28
9.43	Manuel		12:32	2-10	K-1-29
9.44	Miguel		12:48		K-1-30
9.45	Manuel		13:08		K-1-31
9.46	Miguel		17:12		K-1-32
9.47	Manuel		17:49		K-1-33
9.48	Miguel		20:55		K-1-34
9.49	Manuel		23:21		K-1-35
9.50	Miguel	3-10-18	9:29		K-1-36
9.51	Manuel		10:00		K-1-37
9.52	Miguel		10:27		K-1-38
9.53	Manuel		11:19		K-1-39 (1)
9.54	Miguel		11:41		K-1-39 (2)
9.55	Manuel		12:16		K-1-39 (3)
9.56	Miguel		12:58		K-1-40
9.57	Manuel		13:29		K-1-41
9.58	Miguel		17:07	3-10	K-1-42
9.59	Manuel		17:40		K-1-43
9.60	Miguel		19:09		K-1-44
9.61	Manuel		20:09		K-1-45
9.62	Miguel		20:26		K-1-46
9.63	Manuel		20:41		K-1-47
9.64	Miguel		21:05		K-1-48
9.65	Manuel		23:25		K-1-49
9.66	Miguel		23:48		K-1-50
9.67	Manuel	4-10-18	0:03		K-1-51
9.68	Miguel		10:07		K-1-52
9.69	Manuel		11:20		K-1-53
9.70	Miguel		11:31	4-10	K-1-54
9.71	Manuel		11:49		K-1-55
9.72	Miguel		12:06		K-1-56
9.73	Manuel		12:14		K-1-57 (1)
9.74	Miguel		12:32		K-1-57 (2)
9.75	Manuel	7-10-18	20:12	7-10	
9.76	Miguel		23:02		
9.77	Manuel	8-10-18	11:12	8-10	
9.78	Javier		18:31		

10 Fragmentaciones				**3-10**
10.1	Manuel	**3-10-18**	**10:03**	
10.2	Manuel	**6-10-18**	**12:57**	**6-10**
10.3	Miguel		**15:57**	
10.4	Manuel		**20:20**	
11 El Rostro del Escritor				**5-10**
11.1	Manuel	**5-10-18**	**12:37**	
11.2	Miguel		**17:48**	
11.3	Manuel		**19:48**	
11.4	Manuel	**6-10-18**	**12:57**	**6-10**
12 La flauta y el rastrillo				**5-10**
12.1	Manuel	**5-10-18**	**16:03**	
12.2	Miguel		**22:27**	
12.3	Manuel		**23:05**	
12.4	Miguel	**6-10-18**	**9:37**	**6-10**
12.5	Manuel		**9:14**	
12.6	Miguel		**15:41**	
13 Teoforismos				**11-9**
13.1	Miguel	**11-9-18**	**16:06**	
13.2	Miguel		**21:39**	
13.3	Miguel	**8-10-18**	**22:35**	**8-10**
13.4	Miguel	**9-10-18**	**11:29**	**9-10**
13.5	Manuel		**17:16**	
13.6	Miguel		**18:33**	
14 La Traición				
14.1	Miguel	**9-10-18**	**13:07**	
14.2	Manuel	**12-10-18**	**23:23**	**12-10**
15 Philip K. Dick				**10-10**
15.1	Manuel	**10-10-18**	**11:35**	
15.2	Miguel		**18:59**	
16 Emmanuel Carrère				
16.1	Miguel		**20:54**	
16.2	Manuel		**23:12**	
16.3	Miguel	**11-10-18**	**9:20**	**11-10**
16.4	Manuel		**11:40**	
16.5	Miguel		**12:15**	

17 Sergio Chejfec				12-10
17.1	Manuel	12-10-18	20:53	
17.2	Javier	13-10-18	14:42	13-10
17.3	Miguel		23:06	
18 Josep María Esquirol				
18.1	Javier		14:42	
18.2	Manuel	14-10-18	11:32	14-10
18.3	Miguel		17:12	
19 La Balanza de Neutrinos				15-10
19.1	Manuel	15-10-18	23:12	
19.2	Miguel	16-10-18	13:59	16-10
20 Próximo Dodecálogo				1-10
20.1	Manuel	1-10-18	20:42	
20.2	Javier	2-10-18	22:41	2-10
20.3	Javier	8-10-18	18:31	8-10
20.4	Manuel	9-10-18	12:15	9-10
20.5	Javier		12:39	
20.6	Manuel	10-10-18	13:13	
20.7	Javier		15:37	10-10
20.8	Manuel		16:15	

Manuel Susarte	72	48,0%
José Manuel Ferrández (Miguel)	63	42,0%
Javier Puig	14	9,3%
José María Piñeiro	1	0,7%
	150	100%

https://es.scribd.com/lists/16479304/Cronica-Ekarko
https://es.scribd.com/lists/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com